

UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
[www.uab.pt](http://www.uab.pt)

**Manual  
de normas  
gráficas**



> rotação de 90 graus >



O logotipo da Universidade Aberta apresenta estas variantes que deverão ser utilizadas consoante as necessidades de comunicação dos objectos gráficos.

A indicação "www.uab.pt" que aparece habitualmente associada ao logotipo assume uma rede de 50% de preto quando aparece isoladamente, e de 100% quando associada à designação "Portugal – Universidade Pública de Educação à Distância | Em qualquer lugar do mundo.

## LOGOTIPO VARIANTES

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt  
PORTUGAL UNIVERSIDADE PÚBLICA  
DE ENSINO A DISTÂNCIA  
EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt  
PORTUGAL UNIVERSIDADE PÚBLICA  
DE ENSINO A DISTÂNCIA  
EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt

UNIVERSIDADE  
AbERTA

UNIVERSIDADE  
AbERTA

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt

UNIVERSIDADE  
AbERTA  
www.uab.pt

Tendo em vista uma maior legibilidade (quando o logotipo sofre grandes reduções) é possível existir uma variante, em que a palavra “UNIVERSIDADE” apresenta uma dimensão maior. Consequentemente todos os elementos alinhados com esta palavra vêem a sua dimensão aumentada.

# ASSINATURA



\* Conforme publicação no Diário da República, 2.ª série — N.º 246 – 22 de Dezembro de 2008

símbolo

logotipo



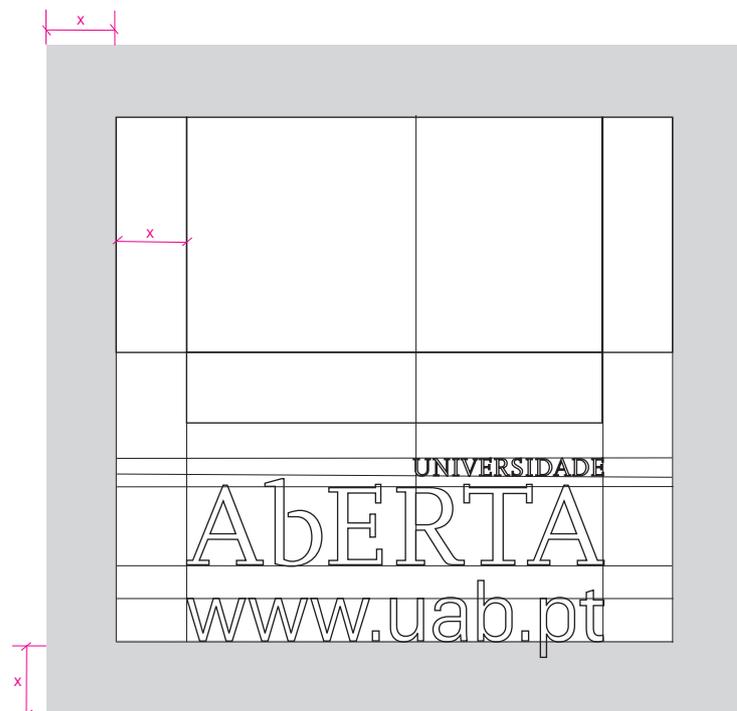
dimensão mínima  
30 mm

A assinatura criada para a Universidade Aberta é uma combinação do símbolo com o respectivo logotipo. Os dois elementos foram definidos através da sua forma, cor e tipografia e portanto não poderão em circunstância alguma ser alterados. Foram criadas assinaturas complementares verticais e horizontais. A indicação "www. univ-ab.pt" poderá ser omitida em determinadas situações.

## CONSTRUÇÃO E MARGEM DE SEGURANÇA



Representam-se aqui as linhas de construção da assinatura UNIVERSIDADE ABERTA. A grelha é uma forma de representar a construção e as proporções entre os diferentes elementos que a constituem. O espaço que circunda a assinatura é extremamente importante para a leitura da mesma e deverá ser respeitado. A violação deste espaço coloca em risco a sua integridade e legibilidade.



## ASSINATURA PRINCIPAL

Estão aqui representadas as variantes da assinatura UNIVERSIDADE ABERTA e o seu comportamento sobre fundo de cor (preto e cor da UAb)

versão positiva  
(cores)



versão  
positiva (1 cor)

versão positiva  
(escala de cinzentos)



versão positiva  
(alto-contraste)

versão negativa  
(cores)



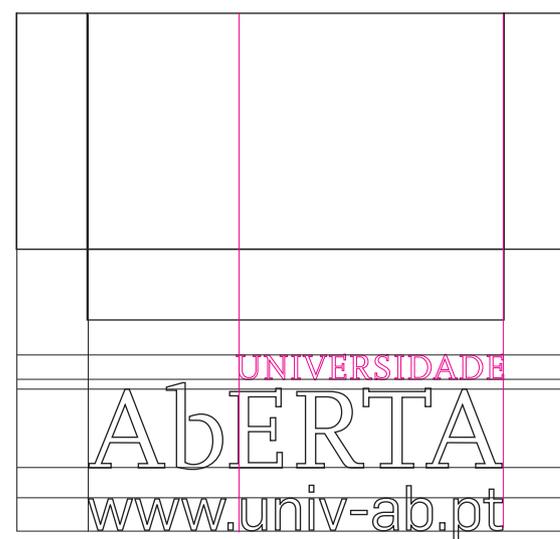
versão negativa  
(1 cor)

versão negativa  
(escala de cinzentos)



versão negativa  
(alto-contraste)

## VARIANTE DA ASSINATURA PRINCIPAL (VERSÃO B)

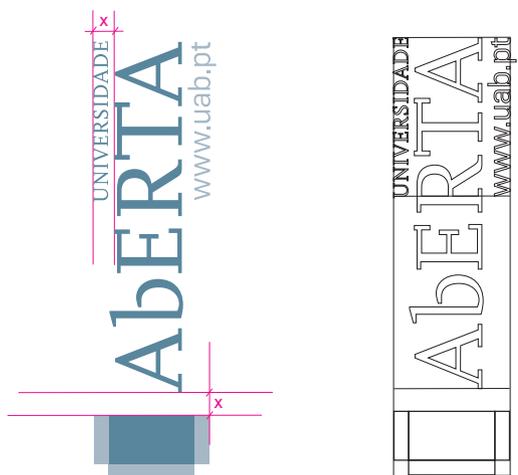


dimensão  
mínima  
**23 mm**

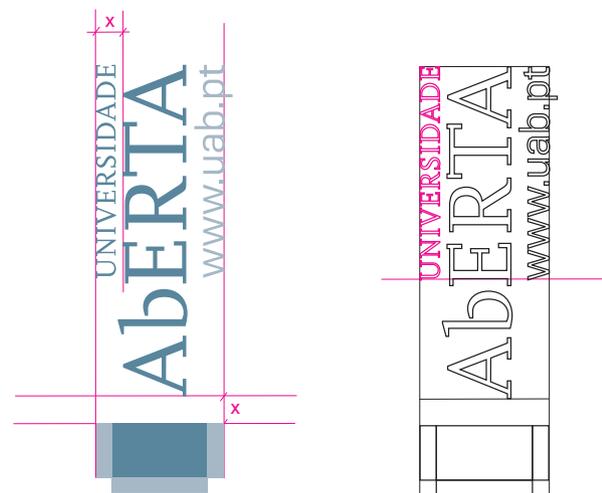
Tendo em vista uma maior legibilidade (quando a assinatura sofre grandes reduções) é possível existir uma variante, em que a palavra "UNIVERSIDADE" assume uma dimensão maior.

# ASSINATURAS COMPLEMENTARES VERTICAIS

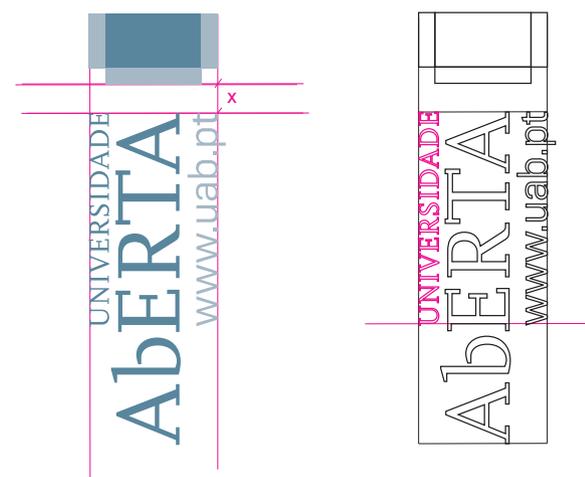
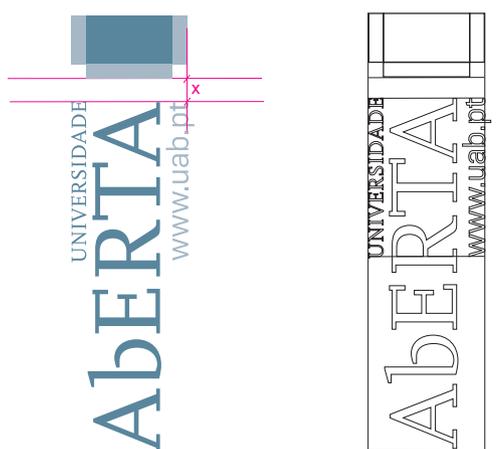
## assinatura complementar 1



## VERSÃO B



## assinatura complementar 2



Associadas à assinatura principal foram criadas 2 assinaturas complementares verticais permitindo assim uma versatilidade na aplicação dos vários materiais. Existe uma variante B, em que a palavra “UNIVERSIDADE” aumenta a sua dimensão para suportar escalas maiores de redução.

Apresentam-se aqui as variantes possíveis para a assinatura COMPLEMENTAR 1 e o seu comportamento sobre fundo de cor (preto e cor da UAb)



versão positiva  
(cores)



versão negativa  
(cores)



versão positiva  
(1 cor)



versão negativa  
(1 cor)



versão positiva  
(escala  
de cinzentos)



versão negativa  
(escala  
de cinzentos)



versão positiva  
(alto-contraste)



versão negativa  
(alto-contraste)

## ASSINATURA VERTICAL COMPLEMENTAR 2

Apresentam-se aqui as variantes possíveis para a assinatura COMPLEMENTAR 2 e o seu comportamento sobre fundo de cor (preto e cor da UAb0)



versão positiva  
(cores)



versão negativa  
(cores)



versão positiva  
(1 cor)



versão negativa  
(1 cor)



versão positiva  
(escala  
de cinzentos)



versão negativa  
(escala  
de cinzentos)



versão positiva  
(alto-contraste)



versão negativa  
(alto-contraste)

# ASSINATURAS COMPLEMENTARES HORIZONTAIS

## assinatura complementar 3



## VERSÃO B



## assinatura complementar 4



Associadas à assinatura principal foram criadas 3 assinaturas complementares horizontais para que haja uma versatilidade na aplicação dos vários materiais. Existe uma variante B, em que a palavra “UNIVERSIDADE” aumenta a sua dimensão para suportar maiores escalas de redução.

## ASSINATURA HORIZONTAL COMPLEMENTAR 3

Apresentam-se aqui as variantes possíveis para a assinatura COMPLEMENTAR 3 e o seu comportamento sobre fundo de cor (preto e cor da UAb)

versão positiva (cores)



versão positiva (1 cor)



versão positiva (escala de cinzentos)



versão positiva (alto-contraste)



versão negativa (cores)



versão negativa (1 cor)



versão negativa (escala de cinzentos)



versão negativa (1 cor)



## ASSINATURA HORIZONTAL COMPLEMENTAR 4

Apresentam-se aqui as variantes possíveis para a assinatura COMPLEMENTAR 4 e o seu comportamento sobre fundo de cor (preto e cor da UAb)

versão positiva (cores)



versão positiva (1 cor)



versão positiva (escala de cinzentos)



versão positiva (alto-contraste)



versão negativa (cores)



versão negativa (1 cor)



versão negativa (escala de cinzentos)



versão negativa (1 cor)



## SÍMBOLO+SIGLA



UAb



UAb



UAb



UAb



UAb



UAb



UAb



UAb



UAb

12 mm

dimensão  
mínima

Em situações que assim o justifiquem, o símbolo poderá aparecer juntamente com a sigla. Isto acontece sobretudo quando há necessidade de grandes reduções e versatilidade nas dimensões. É algo que acontece com frequência, por exemplo nos anúncios.

UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
PORTUGAL UNIVERSIDADE PÚBLICA  
DE ENSINO A DISTÂNCIA  
[www.uab.pt](http://www.uab.pt)  
EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO

### ABERTURA DE PROCEDIMENTOS CONCURSAIS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DIRIGENTES

Nos termos do artigo 21.º da lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, com as alterações introduzidas pelas leis n.os 51/2005, de 30 de agosto, e 64 -A/2008, de 31 de dezembro, e do artigo 6.º da lei n.º 59/2008, de 11 de setembro, faz-se público que, por despachos do reitor da Universidade Aberta, de 16 de junho de 2010 e de 19 de agosto de 2010, se encontram abertos procedimentos concursais para recrutamento, seleção e provimento dos seguintes cargos de direção intermédia do 1.º e do 2.º graus:

- Coordenador dos Serviços de Documentação;
- Coordenador dos Serviços Informáticos;
- Coordenador do Gabinete de Desenvolvimento Estratégico e Relações Internacionais, dos serviços de apoio ao Reitor;
- Chefe de equipa da área operativa de Recursos Audiovisuais, da Unidade de Produção e Gestão de Conteúdos de Ensino;
- Chefe de equipa da área operativa de Recursos Multimédia, da Unidade de Produção e Gestão de Conteúdos de Ensino;
- Chefe de equipa da área operativa de Recursos Humanos, dos Serviços Operacionais e Financeiros;
- Coordenador do Gabinete de Imprensa e de Imagem, dos serviços de apoio ao Reitor.

Os candidatos deverão, obrigatoriamente, deter vínculo à Administração Pública, competência técnica e aptidão para o exercício de funções de direcção, coordenação e controlo e possuir seis (1º grau) ou quatro (2º grau) anos de experiência profissional em funções, cargos, carreiras ou categorias para cujo exercício ou provimento seja exigível uma licenciatura.

Os referidos procedimentos concursais serão publicitados na Bolsa de Emprego Público (BEP), durante 10 dias úteis, contendo a indicação dos requisitos formais de provimento, do perfil exigido, da composição do júri e dos métodos de seleção, podendo ser consultados em [www.bep.gov.pt](http://www.bep.gov.pt).



.UAb

UNIVERSIDADE  
**AbERTA**  
www.uab.pt  
PORTUGAL UNIVERSIDADE PÚBLICA  
DE ENSINO A DISTÂNCIA  
EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO

O tipo de letra escolhido para a construção da assinatura Universidade Aberta é a Scala LF Regular pertencente à família de fontes Scala desenhada em 1993 por Martin Majoor, e a Flama Basic, desenhada em 2002 por Mário Feliciano (estão aqui representadas duas variantes desta fonte tipográfica).

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789/=+!\*!"#\$%&/()?!|>

Scala LF Regular

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789/=+!\*!"#\$%&/()?!|>

Flama Basic Book

**ABCDEFGHIJKLMNO**  
**PQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**0123456789/=+!\*!"#\$%&/()?!|>**

Flama Basic Bold



Associado à assinatura, poderá aparecer em muitas situações este elemento auxiliar, que intensifica a identidade da Universidade Aberta. Aparece habitualmente com o efeito “marca de água”, em rede ou em verniz U.V. localizado.

## CORES

Não deverão ser feitas reproduções da assinatura sem ser nas cores previstas neste manual de normas, pelo que a assinatura deverá ser reproduzida apenas a partir de ficheiros fornecidos



**Pantone\_8201**  
**CMYK\_70.40.30.0**  
**RGB\_109.130.151**  
**TIPO RAL\_5007**  
**TIPO CIN\_NCS S 3020-R90B**  
**TIPO 3M\_30-580**

**Pantone\_50% de 8201**  
**CMYK\_35.20.15.0**  
**RGB\_179.188.201**  
**TIPO RAL\_5014**  
**TIPO CIN\_NCS S 1515-R90B**



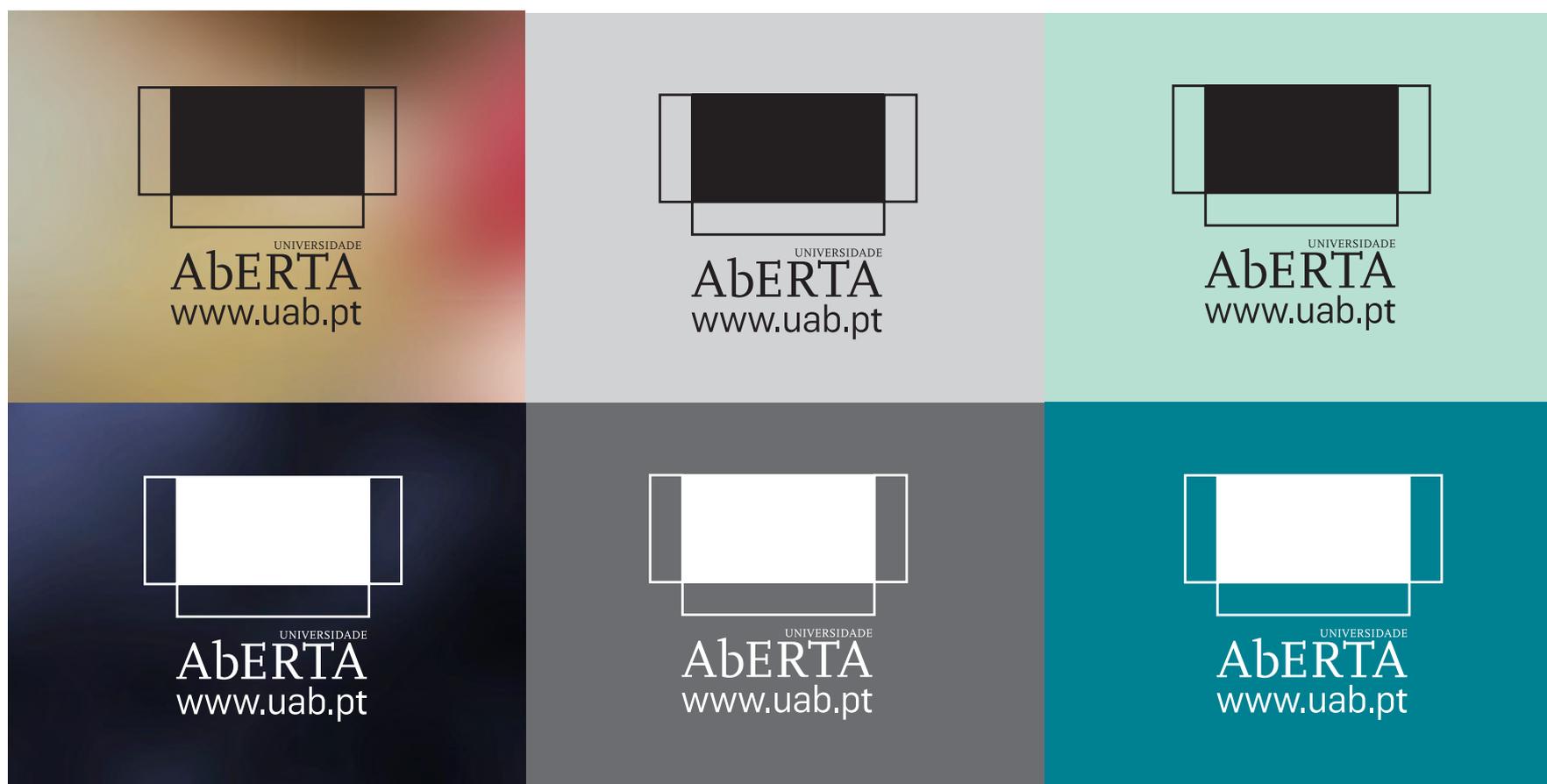
**CMYK\_0.0.0.50**  
**RGB\_150.150.154**  
**TIPO RAL\_7037**  
**TIPO CIN\_NCS S 5000-N**

**CMYK\_0.0.0.100\***  
**RGB\_0.0.0**  
**TIPO RAL\_9017**  
**TIPO CIN\_NCS S 8010-R90B**  
**TIPO 3M\_30-120**

\* Quando o preto é aplicado em grandes manchas, deverá adicionar-se 50% de cian à composição da cor. Isto para que a qualidade de reprodução seja melhor.

## APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS

A aplicação sobre fundos de cor ou imagem deverá ser estratégica de modo a garantir sempre a integridade da marca, a máxima leitura e o contraste sobre o fundo. Deste modo, é importante escolher a versão mais adequada. A variante a cores deverá ser usada apenas sobre fundos brancos.



# INCORRECÇÕES

As normas criadas para a aplicação da assinatura servem para evitar a má aplicação e interpretação da mesma.

Apresentam-se aqui alguns exemplos que representam o que não deverá acontecer.

acrescentar à assinatura  
outros elementos



alterar a proporção dos elementos



alterar o tipo de letra

alterar a disposição  
dos elementos



aplicar uma rotação



aplicar contorno à assinatura



aplicar cores não



distorcer a assinatura

