

PERA/1617/1000966 — Apresentação do pedido corrigido

Caracterização do pedido

0. Âmbito do guião e síntese das principais alterações/melhorias introduzidas no ciclo de estudos desde o processo de acreditação prévia.

0.1. Síntese das alterações introduzidas nos itens pré-preenchidos e indicação das razões que as motivaram.

A Licenciatura em Humanidades foi criada na sequência do encerramento das licenciaturas em LLM, com o objectivo de revitalizar o ensino das Humanidades alargando o seu âmbito disciplinar tradicional, na linha da filosofia contida no Processo de Bolonha.

Durante os poucos anos do seu funcionamento, o ciclo de estudos em Humanidades não teve quaisquer alterações. Neste período verificou-se que o curso forneceu uma boa preparação científica aos alunos que desejaram continuar os seus estudos no 2º ciclo, por exemplo no mestrado em Literatura e outras artes, no Mestrado em Estudos Portugueses Multidisciplinares e no Mestrado em Estudos de Língua Portuguesa - Investigação e Ensino, oferecidos pela Universidade Aberta. Respondendo ao apelo de estudantes que pretendiam ver alargado o leque de opções em língua estrangeira, foram introduzidas em 2012-13 as UCs de Espanhol (6 níveis), completando a oferta de línguas estrangeiras. Esta licenciatura encontra-se na final de uma primeira fase, pelo que é a partir de agora que se pode verificar a eventual necessidade de ligeiros ajustamentos, como aquele acima referido.

Como se verá adiante na Secção 4, a única alteração que será proposta em nada afectará a identidade nem a estrutura curricular do curso e consiste na inclusão de mais algumas UCs optativas na área de estudos anglo-americanos de modo a favorecer o percurso dos estudantes que pretendam seguir a via da docência.

Esta licenciatura encontra-se no final de uma primeira fase, pelo que é a partir de agora que se pode verificar a eventual necessidade de ligeiros ajustamentos, como aquele acima referido.

0.1. Summary of changes submitted to the pre-filled items, and its main reasons.

The degree in Humanities has been created after the closing of the degrees in Modern Languages and Literatures, in order to revitalize the formation in Humanities by widening its traditional range of disciplines, as proposed by the treaty of Bologna.

During its few years of being lectured the study programme in Humanities has not undergone any changes. In this period it was possible to verify that the course provided a good preparation for students who wished to continue their studies in MA study programmes, such as Literature and other arts at the Universidade Aberta. In response to some students' requests, the curricular units of Spanish language (6 levels) have been added in 2012-13, in order to complete the linguistic options.

As will be demonstrated in Section 4, the only change which we intend to propose will neither affect the study programme's identity, nor its curricular structure, for it consists in the inclusion of some optional CUs in the area of anglo-american studies of the course, in order to promote the students' professional perspective in the field of teaching. This degree is now concluding its first phase, therefore it is from now on that the eventual need for specific adjustments, as the one described above, can be detected and implemented.

0.2. Outras observações relevantes sobre a evolução da implementação do ciclo de estudos (facultativo).

A coordenação do curso tem procurado apoiar o desempenho tanto de docentes como de discentes, em fóruns online, através de reuniões regulares do corpo docente e da análise dos inquéritos de satisfação aos estudantes levados a cabo pela universidade. Entre o corpo docente não há sinais negativos a registar; no que toca aos estudantes, tem sido notório o entusiasmo com os conteúdos veiculados através das unidades curriculares da licenciatura, que, na linha proposta pelo Processo de Bolonha, oferece uma base sólida na área das humanidades, despertando os estudantes para grandes questões da actualidade, através da reflexão crítica (sobretudo nos âmbitos literário, artístico, clássico, histórico e linguístico), acerca das tendências culturais fundamentais nas sociedades ocidentais.

0.2. Other relevant observations on the implementation progress of the study programme (optional).

The coordination of the course has been supporting teachers as well as disciples in online forums, regular staff meetings and through the analysis of questionnaires sent to the students by university. Among the staff, there are no negative signs to be registered; on the part of the students, their enthusiasm for the contents transmitted in the curricular units is noticeable. Following the spirit of Bologna, the study programme offers a solid basis in the area of the humanities, alerting the students to important contemporary questions, through critical thinking (mainly in the fields of literature, arts, history, linguistics) about fundamental cultural tendencies in western societies.

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Aberta

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):*Departamento De Humanidades (UAb)***A3. Designação do ciclo de estudos:***Licenciatura em Humanidades***A3. Study programme name:***Degree in Humanities***A4. Grau:***Licenciado***Perguntas A5 a A10**

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:*Humanidades***A5. Main scientific area of the study programme:***Humanities***A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):***220***A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:***210***A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:***--***A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:***180***A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):***3 anos - 6 semestres***A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):***3 anos - 6 semestres***A9. Número máximo de admissões:***9999***A10. Condições específicas de ingresso:**

Ter, pelo menos, 21 anos de idade ou, em alternativa, ser trabalhador estudante com idade compreendida entre os 18 e os 21 e que faça prova que trabalha há, pelo menos, 2 anos e comprovar possuir uma das seguintes habilitações:

- a) ter obtido aprovação no exame de concurso local de acesso à universidade previsto no Regulamento 68/2007, 2 de maio;*
 - b) ter obtido aprovação nas provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para frequência do ensino superior dos maiores de 23, previsto no Regulamento 67/2007, 2 de maio;*
 - c) ser titular de curso superior ou equivalente legal;*
 - d) ter estado inscrito e matriculado num curso superior num estabelecimento de ensino nacional e não o tenha concluído;*
 - e) ter estado inscrito e matriculado em estabelecimento de ensino estrangeiro em curso definido como superior pela legislação do país em causa, quer o tenha concluído ou não,*
- devendo ainda, neste caso, fazer prova do domínio da língua portuguesa, em moldes a definir pela Universidade.*

A10. Specific entry requirements:

To be at least 21 years old or, alternatively, to be a student-worker aged between 18 and 21 and being able to prove that he/she works for at least 2 years and possesses one of the following qualifications:

- a) the prior completion of the examination of local admission to the University as provided for in "Regulamento*

68/2007", May 2;

- b) prior completion of exams especially designed to assess the capacity for entering higher education for people older than 23 years, referred to in "Regulamento 67/2007", May 2;*
- c) hold a degree or legal equivalent;*
- d) have been registered and enrolled in a graduate programme at a national educational or training establishment but not having completed it;*
- e) have been registered and enrolled in a foreign education institution defined as one of higher education by the legislation of the country concerned, either having completed it or not, and, in this case, evidence of mastery of the Portuguese language, as set by the University.*

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Maior em Humanidades

Minor em Estudos Portugueses

Minor em Estudos de Cultura Estrangeira

Options/Branches/... (if applicable):

Maior in Humanities

Minor in Portuguese Studies

Minor in Foreign Culture Studies

A12. Estrutura curricular

Mapa I - Maior em Humanidades

A12.1. Ciclo de Estudos:

Licenciatura em Humanidades

A12.1. Study Programme:

Degree in Humanities

A12.2. Grau:

Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Maior em Humanidades

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Maior in Humanities

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Humanidades	Hum	114	0
Artes	Art	6	0
(2 Items)		120	0

Mapa I - Minor em Estudos Portugueses

A12.1. Ciclo de Estudos:
Licenciatura em Humanidades

A12.1. Study Programme:
Degree in Humanities

A12.2. Grau:
Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Minor em Estudos Portugueses

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Minor in Portuguese Studies

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Humanidades	Hum	54	0
Artes	Art	6	0
(2 Items)		60	0

Mapa I - Minor em Estudos de Cultura Estrangeira

A12.1. Ciclo de Estudos:
Licenciatura em Humanidades

A12.1. Study Programme:
Degree in Humanities

A12.2. Grau:
Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Minor em Estudos de Cultura Estrangeira

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Minor in Foreign Culture Studies

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Humanidades	Hum	60	0
(1 Item)		60	0

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:
Outros

A13.1. Se outro, especifique:
Ensino a Distância em regime de e-learning

A13.1. If other, specify:

Online Distance Learning**A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

Curso de ensino a distância, em regime online que não decorre num local físico específico. O Curso, integrado no Departamento de Humanidades, utiliza a plataforma Moodle e outros recursos Web. A plataforma é gerida pelo Serviços de Suporte Tecnológico ao Ensino (SSTE) da UAb. As provas presenciais ocorrem em todo o continente e ilhas nestes locais e noutras com quem a UAb tem parcerias. As provas também podem ser realizadas no estrangeiro, em embaixadas e consulados portugueses.

A14. Premises where the study programme will be lectured:

This is a distant teaching course, lectured online which does not take place in a specific physical space. It is integrated in the Department of Humanities, relying on the Moodle platform and other Web resources. The platform is sustained by the University's technological support services (SSTE). For the final exams the presence of the students is required. They can be taken in Portugal, including islands, and abroad (in Portuguese embassies, consulates, etc.).

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15._regulamento_creditacao_competencias.pdf](#)

A16. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

DR 2ª série Nº 64 de 29 de Março de 2012

A17. Observações:

É de salientar, como fazemos noutras pontos deste documento, que procurámos ir ao encontro do pedido dos estudantes para obtenção de mais créditos nas áreas das línguas e culturas estrangeiras, introduzindo a UC de espanhol e propondo, agora, mais UCs optativas na área cultural anglo-americana, com o objectivo de atribuir mais valências a um curso que pode dar um contributo importante numa sociedade multicultural como a nossa e potenciar esta formação em termos de mercado de trabalho. Relembramos também o perfil dos estudantes inscritos no curso de LH: quase todos estudam a tempo parcial, o que explica a relativa baixa eficiência formativa registada no ponto 9.1.1.

A17. Observations:

As explained in other parts of this document, we have tried to respond to the students' request for having more credits in the area of foreign languages and cultures by introducing the CU of Spanish and by proposing now the introduction of more optional CUs in the area of anglo-american studies. The study programm of this degree is thus enriched, offering the students more chances in terms of employability and contributing more efficiently to the multicultural society we live in. It should be also remembered that almost all of the students inscribed in the study programme of Humanities are studying part-time, which explains the relatively low efficiency rate registered in point 9.1.1.

Instrução do pedido

1. Coordenação do ciclo de estudos

1.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos
A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa IV.

Maria do Rosário L. Lupi Bello/ Cristiana M. Vasconcelos Rodrigues/ Gerald Bär

2. Plano de estudos

Mapa II - Maior em Humanidades - 1º ano/1º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Licenciatura em Humanidades

2.1. Study Programme:

Degree in Humanities

2.2. Grau:

Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Maior em Humanidades

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Maior in Humanities

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/1st semester***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua Estrangeira I / Foreign Language I	Língua/Language	semestral	156	OT - 15	6	-
Introdução aos Estudos Linguísticos / Introduction to Linguistic Studies	Ling	semestral	156	OT - 15	6	-
Estudos Culturais / Cultural Studies	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
História do Pensamento Filosófico / History of Philosophy	Fil/Phil	semestral	156	OT - 15	6	-
Temas de Cultura Clássica I / Classical Studies I	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
(5 Items)						

Mapa II - Maior em Humanidades - 1º ano/2º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Licenciatura em Humanidades***2.1. Study Programme:***Degree in Humanities***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Maior em Humanidades***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Maior in Humanities***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/2nd semester***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua Estrangeira II/Foreign Language II	Língua/Language	semestral	156	OT - 15	6	-
Introdução aos Estudos Literários/Introduction to Literary Studies	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Semiotica/Semiotics	Ling	semestral	156	OT - 15	6	-
Correntes Estéticas Europeias/European Aesthetic Tendencies	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
Temas de Cultura Clássica II	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
(5 Items)						

Mapa II - Minor em Estudos Portugueses - 3º ano/1º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Licenciatura em Humanidades***2.1. Study Programme:***Degree in Humanities***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em Estudos Portugueses***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Portuguese Studies***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year/1st semester***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temas de Cultura Portuguesa/Themes of Portuguese Literature	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Literatura Portuguesa I/Portuguese Literature I	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Fonética, Fonologia e Morfologia do Português/Portuguese Phonetics, Phonology and Morphology	Ling	semestral	156	OT - 15	6	-
Literaturas de Língua Portuguesa/ Portuguese Language Literatures	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Estudos Interartes de Expressão Portuguesa/Portuguese Interart Studies (5 Items)	Art	semestral	156	OT - 15	6	-

Mapa II - Minor em Estudos Portugueses - 3º ano/2º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Licenciatura em Humanidades***2.1. Study Programme:***Degree in Humanities***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em Estudos Portugueses***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Portuguese Studies***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano/2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:**

3rd year/2nd semester

2.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria da Literatura/Theory of Literature	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Literatura Portuguesa II/Portuguese Literature II	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Sintaxe, Semântica e Pragmática do Português/Portuguese Syntax, Semantics and Pragmatics	Ling	semestral	156	OT - 15	6	-
Património Oral e Literatura Tradicional/Oral Patrimony and Traditional Literature	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
História Cultural e Artística Portuguesa/Portuguese Cultural and Artistic History	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
(5 Items)						

Mapa II - Minor em Estudos de Cultura Estrangeira - 3º ano/1º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Licenciatura em Humanidades***2.1. Study Programme:***Degree in Humanities***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em Estudos de Cultura Estrangeira***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Foreign Culture Studies***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year/1st semester***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Alemã I/German Literature I	Lit	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
Literatura Francesa I/French Literature I	Lit	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
Literatura Inglesa I/English Literature I	Lit	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
História Cultural e Artística Alemã/German Cultural and Artistic History	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
História Cultural e Artística Inglesa/English Cultural and Artistic History	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
Língua Estrangeira V/Foreign Language V	Língua/language	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
(6 Items)						

Mapa II - Minor em Estudos de Cultura Estrangeira - 3º ano/2ºsemestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Licenciatura em Humanidades***2.1. Study Programme:***Degree in Humanities***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor em Estudos de Cultura Estrangeira***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Foreign Culture Studies***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano/2ºsemestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year/2nd semester***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Alemã II/German Literature II	Lit	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
Literatura Francesa II/French Literature II	Lit	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
Literatura Inglesa II/English Literature II	Lit	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional
História Cultural e Artística Francesa/French Cultural and Artistic History	Cult	semestral	156	OT - 15	6	-
Literatura e Cultura Norte-Americanas/American Literature and Culture	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Língua Estrangeira VI/Foreign Language VI <i>(6 Items)</i>	Língua/Language	semestral	156	OT - 15	6	optativa/optional

Mapa II - Maior em Humanidades - 2º ano/1º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Licenciatura em Humanidades***2.1. Study Programme:***Degree in Humanities***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Maior em Humanidades***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Maior in Humanities***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/1º semestre*

2.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd year/1st semester

2.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua Estrangeira III/Foreign Language III	Língua/Language	semestral	156	OT - 15	6	-
Literatura e Cultura Portuguesas - Época Moderna/Modern Portuguese Literature and Culture	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Estudos Literários Comparados/Comparative Literary Studies	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Análise do Discurso/Discourse Analysis	Ling	semestral	156	OT - 15	6	-
História das Ideias/History of Ideas	Fil/Phil	semestral	156	OT - 15	6	-
(5 Items)						

Mapa II - Maior em Humanidades - 2º ano/2º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Licenciatura em Humanidades

2.1. Study Programme:

Degree in Humanities

2.2. Grau:

Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Maior em Humanidades

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Maior in Humanities

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/2º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year/2nd semester

2.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua estrangeira IV/Foreign Language IV	Língua/Language	semestral	156	OT - 15	6	-
Literatura e Cultura Portuguesas - Época Contemporânea/Contemporary Portuguese Literature and Culture	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
Grandes Obras da Literatura Ocidental/Masterworks in Western Literature	Lit	semestral	156	OT - 15	6	-
História da Língua Portuguesa/History of the Portuguese Language	Ling	semestral	156	OT - 15	6	-
Problemáticas da Arte/Problematic Issues of Art	Art	semestral	156	OT - 15	6	-
(5 Items)						

3. Objetivos do ciclo de estudos e Unidades Curriculares

3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

Oferecer conhecimentos e dar competências na área das ciências humanas, em especial nas áreas da literatura, da linguística, da cultura e da história das ideias, com vista a dotar os estudantes dos instrumentos teóricos, epistemológicos e analíticos que levem ao enriquecimento cultural na vida activa e profissional, e/ou à satisfação das necessidades de complemento de formação e de prossecução de estudos. Fornecer ao estudante pontos de referência culturais e competências conceptuais que o tornem capaz de ajuizar sobre o mundo em que se encontra, possuindo as ferramentas que o tornem mais apto a exercer a sua cidadania crítica. Colaborar para a formação de cidadãos com uma consciência intercultural bem fundamentada, ciente da sua identidade cultural e da sua responsabilidade social, com vista à escolha de uma futura especialização académica ou para a tomada de decisões pessoais e profissionais.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

To offer students knowledge and skills in the area of the human sciences, particularly in the areas of literature, linguistics, culture and history of ideas, and thus contribute to the cultural enrichment of their active professional lives and/or to allow them to complement previous learning and proceed with their formal study. To provide students with the theoretical, epistemological and analytical tools needed to delve into the disciplines that compose this area of study. To supply students with aspects of cultural reference and conceptual competences that will allow them to situate themselves in relation to the world around them and acquiring a more self conscious and critical citizenship. To contribute to forming citizens with a well built intercultural and social consciousness, who are better able to take personal and professional decisions.

3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Adquirir competências de comunicação para transmitir informações, ideias, problemas e soluções a públicos e interlocutores diferenciados, bem como construir argumentação própria em contextos de diversa complexidade. Adquirir a capacidade para analisar problemas, emitir juízos e fundamentar soluções, contemplando aspectos sociais, científicos e éticos relevantes. Adquirir a capacidade para valorizar os princípios humanistas no exercício de uma cidadania consciente e empenhada. Capacidade para interpretar, sintetizar, explanar e desenvolver conteúdos assimilados, e para analisar a realidade cultural a partir de uma perspectiva interdisciplinar e comparatista. Conhecimentos multiculturais que habilitem a melhor apreender a complexidade do mundo contemporâneo. Capacidade de pesquisa, seleção e tratamento crítico de bibliografias e de informação em suporte scripto, video, audio, informo. Capacidade de autoavaliação e autocorreção. Capacidade de comunicar em uma ou mais línguas estrangeiras.

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

Acquire communicational competences which will allow students to transmit information, ideas, problems and solutions to a range of publics, as well as to construct their own arguments in contexts of diverse complexity. Acquire the capacity to analyze problems, offer evaluations and proposed well-reasoned solutions, which account for relevant academic, ethical and social considerations. Acquire the capacity to appreciate the humanist values underlying the exercise of responsible citizenship. The capacity to interpret, summarize, explain and develop assimilated contents, and to analyse cultural phenomena from an interdisciplinary and comparative perspective. The acquisition of an understanding of complex multicultural dimension of contemporary society. The capacity to carry out research and the selection and critical use of bibliographical information appearing in a variety of formats (written, video, audio). The capacity to communicate effectively in at least one foreign language.

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A Licenciatura em Humanidades advém de uma das orientações estratégicas da Universidade Aberta, que pretende criar percursos de formação que possam depois ser prosseguidos num 2º e 3º ciclos de estudos, no contexto das prioridades de "abertura", de "flexibilidade" e de "organização em rede" que são próprias da nossa universidade, assegurando o acesso sustentável aos estudos superiores por populações adultas, geograficamente dispersas, em particular as comunidades portuguesas de luso-descendentes, mas também as populações estrangeiras a residir em Portugal.

Neste sentido, este curso de Licenciatura constitui uma mais valia no âmbito da estratégia que visa a criação/difusão de conteúdos científicos e pedagógicos de qualidade em língua portuguesa, particularmente nas áreas da literatura, da cultura, da linguística e da história das ideias. Por outro lado, o curso enquadra-se no projecto educativo da Universidade Aberta, de acordo com a sua definição e missão, estabelecidas no Artigo 1º dos Estatutos, seguindo a metodologia de educação a distância defendida pelo Modelo Pedagógico vigente nesta instituição, e privilegiando desta forma a flexibilidade pedagógica — geográfica e horária — e a facilitação de materiais e de recursos online. Tenta, também, fazer face a uma exigência cada vez mais premente e natural ao espírito de Bolonha, que diz respeito à necessidade de articulação científica entre as matérias oferecidas nas UCs que compõem o seu plano de estudos, de forma a assegurar uma sólida formação humanista e transdisciplinar científicamente coesa. O Modelo Pedagógico Virtual da Universidade Aberta, sediado na aprendizagem electrónica, oferece as condições ideais para que um curso de Licenciatura em Humanidades como este que aqui se propõe possa desenvolver, ao nível da metodologia pedagógica e da rentabilização das tecnologias da informação e da comunicação ao dispor da mesma, um espaço de encontro transdisciplinar e multicultural privilegiado.

A vontade de abertura e de alargamento drástico do horizonte populacional que poderá beneficiar da oferta pedagógica da Universidade Aberta, não podem nem devem escamotear a área das Humanidades, na intenção de revalorizar uma área do saber e do conhecimento fundamental e imprescindível na formação ética e cívica das populações, cada vez mais definidas por palavras como mobilidade, flexibilidade, diferença e adaptabilidade. Por essa razão, o curso em Humanidades visa formar não apenas adultos em geral mas também populações migrantes em particular, tal como definido no ponto 4 do artigo 1 dos estatutos da UAb.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The study programme of the Undergraduate Degree in the Humanities derives from Universidade Aberta's strategic orientation. It refers to a "re-articulation of the pedagogical offering", in order to construct relevant educational pathways that will lead from a first to second and third cycles of study within a context of the open, flexible and network-based approach to learning that characterizes our university, thus guaranteeing sustainable access to higher learning for adult populations, geographically dispersed, including both Portuguese communities of Luso-descendents as well as foreign populations residing in Portugal.

This undergraduate degree course, particularly focused on subjects such as literature, culture, linguistics and history of ideas, thus fits within the educational project defined for Universidade Aberta and is in accordance with its definition and its mission as defined in Article nº 1 of its Statutes, following the educational methods specified in the pedagogical model it has adopted, which privileges geographical and temporal flexibility and the delivery of educational materials online. At the same time, this course programme seeks to strengthen the articulation of academic contents and materials as these are developed across individual course units, a concern that has continued to gain in importance under the Bolonha Agreement and whose aim is the establishment of an academically cohesive transdisciplinary humanist program of study. Universidade Aberta's Pedagogical Model for Virtual Study is centered on electronic learning and offers ideal conditions for a course in the Humanities under the guidelines here proposed, in terms not only of pedagogical methods but also in terms of the information and communicational technologies available for these, all of which leads to the creation of a privileged transdisciplinary and multicultural space, due to the great potential diversity of its faculty and students.

The aim of significantly expanding the population of students who can benefit from the pedagogical offerings of Universidade Aberta should not lead to a neglecting of the Humanities, which remains an essential area of knowledge and skills for developing the ethical and civic profiles of populations, increasingly defined in terms of mobility, flexibility, difference and adaptability. For this reason, the study programme in Humanities aims to graduate not only adults in general but migrant populations in particular, as defined in item 4 of article 1 of the Statutes of UAb.

3.2. Organização das Unidades Curriculares

Mapa III - Alemão I

3.2.1. Unidade curricular:

Alemão I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Katja Götsche - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Alemão I corresponde ao nível A1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência:

- Entender e utilizar expressões familiares do dia a dia, bem como frases básicas direcionadas a satisfazer necessidades concretas.
- Apresentar e responder perguntas sobre detalhes de sua vida pessoal como, por exemplo: onde vive, pessoas que conhece ou coisas que possui.
- Interagir de maneira simples com nativos desde que estes falem pausadamente, de maneira clara e que estejam dispostos a ajudar.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit German I corresponds to the level A1 of the Common European Framework of Reference for Languages as defined by Council of Europe:

- Understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type.
- Introduce him/herself and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has.
- Interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da Unidade Curricular Alemão I abrange diversas áreas temáticas da atualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional desenvolvendo-se sistematicamente competências linguísticas no âmbito do nível A1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas com base em materiais especialmente conceituados para este nível linguístico.

3.2.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit German I includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Linguistic competencies at the A1 level are systematically developed in accordance with the definition of the A1 level in the CEFR for languages. The materials that are used in this unit are especially designed for the A1 level.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da Unidade Curricular Alemão I abrange diversas áreas temáticas da atualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional (pessoas, línguas e países; uma cidade estrangeira; música, etc.). Partindo desses temas atuais e com base em diferentes tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua alvo, alargando-se sistematicamente os conhecimentos, quer ao nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. As principais áreas a desenvolver estão relacionadas com as atividades diárias dos / das estudantes, quer a nível profissional, quer pessoal, permitindo a inserção do/da estudante numa comunidade de expressão alemã.

Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo A1 do QECR.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit German I includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life (people, languages, countries; a foreign city; music, etc.). Different types of texts are used to explore the topics and to systematically train the four linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) in the target language. Competencies are systematically developed with respect to vocabulary and to grammatical structures. The main topics that are addressed in this curricular unit are closely related to daily activities and needs of the students, both on a professional and a personal level, so that students can be integrated into a German speaking community.

Acquisition of competencies of German at the A1 level of the CEFR.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. Desenvolvimento sistemático de recursos linguísticos no âmbito do nível A1 do QECR.
2. Desenvolvimento sistemático da compreensão oral e da escrita no âmbito do nível A1 do QECR.
3. Desenvolvimento sistemático da produção oral e da escrita no âmbito do nível A1 do QECR.
4. Desenvolvimento sistemático das competências pragmáticas no âmbito do nível A1 do QECR.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. Systematic development of linguistic skills at the A1 level of the CEFR.
2. Systematic development of listening and reading skills at the A1 level of the CEFR.
3. Systematic development of speaking and writing skills at the A1 level of the CEFR.
4. Systematic development of pragmatic skills at the A1 level of the CEFR.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

MÜLLER, M., RUSCH, P., et al. (2013): Optimal A1, Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache, Berlin/München/Wien/Zürich/New York: Langenscheidt / Klett (Lehrbuch Lektionen 1-5) [ISBN 978-3-12-606144-5].
MÜLLER, M., RUSCH, P., et al.(2013): Optimal A1, Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache, Berlin/München/Wien/Zürich/New York: Langenscheidt / Klett (Arbeitsbuch Lektionen 1-5) [ISBN 978-3126061452 mit Lerner-Audio-CD].

Mapa III - Francês I

3.2.1. Unidade curricular:

Francês I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabelle Simões Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não há.
None.*

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Francês I é uma unidade curricular que tem como objetivo principal o aperfeiçoamento da língua, mediante a descoberta e a análise de documentos, autênticos ou outros, relativos a problemáticas das sociedades francesa e francófona contemporâneas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objective of the curricular unit French I is the improvement of the students' language skills, through the discovery and analysis of authentic or other documents related to the problems of contemporary French and Francophone societies.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos comunicacionais e linguísticos:

Descobrir a língua francesa

Apresentar-se e apresentar alguém

Cumprimentar e despedir-se

Tratar por "tu" ou por "vous"

Soletrar / o alfabeto

Contar (de 0 à 20 e a partir de 20)

Fazer perguntas e saber responder

Justificar uma escolha

Pedir / dar informações pessoais

Pedir informações (meio profissional / administrativo)

Falar da sua profissão

Falar de si

Falar do seu quotidiano

Falar da sua família

Descrever alguém ou algo

Procurar informações (escritas ou orais)

Convidar alguém

Entrevistar e ser entrevistado

Conteúdos (inter)culturais:

Nomes e apelidos franceses e francófonos

Retrato(s) dos Franceses

Os Franceses e as novas tecnologias

As imagens e representações da França

A sociedade francesa

A França em números

A França na Europa

A França e as suas línguas

O plurilinguismo no mundo francófono

A literatura e o teatro de língua francesa

A música francesa e francófona

3.2.5. Syllabus:

Communication and linguistic contents:

Discover the French language

Introduce yourself and introduce someone

Greet and say goodbye

Addressing people: "tu" or "vous"

Spelling / the alphabet

Count (from 0 to 20 and from 20)

Ask questions and know how to respond

Justify a choice

Ask / give personal information

Ask for information (professional / administrative environment)

Talk about your profession

Talk about yourself

Talk about your everyday life

Talk about your family

Describe someone or something

Search for information (written or oral)

Invite someone

Interview and be interviewed

(inter)Cultural contents:

*French and francophone names and nicknames
 Portrait (s) of the French
 The French and the new technologies
 Images and representations of France
 French society
 France in numbers
 France in Europe
 France and its languages
 Multilingualism in the French-speaking world
 Literature and French-language theater
 French and French-speaking music*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular inscreve-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, nível A1.2, e os seus conteúdos programáticos permitirão aos estudantes comunicar em termos simples, utilizando expressões elementares em situações da vida quotidiana assim como compreender textos simples.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit adopts the Common European Framework of Reference for Languages, level A1.2, and its syllabus content will allow students to communicate in simple terms, using elementary expressions in everyday situations as well as understanding simple texts.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de aprendizagem são cuidadosamente respeitados e cada ponto gramatical é estudado com pormenor e reflexão. O estudante tem um papel ativo na sua aprendizagem: observando, descobrindo, deduzindo, reutilizando e sistematizando o funcionamento da língua francesa. Os principais métodos de ensino são a prática interativa na compreensão e na produção, escrita e oral, segundo os princípios de aquisição dessas mesmas competências. A avaliação, contínua, é composta por dois e-fólios e um p-fólio assim como quatro avaliações formativas no decorrer do semestre.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning processes are carefully respected and each grammatical point is studied in detail and reflection. The student has an active role in his learning: observing, discovering, deducing, reusing and systematizing the functioning of the French language. The main teaching methods are the interactive practice in comprehension and production, written and oral, according to the principles of acquisition of these same competences. The continuous evaluation consists of two e-folios and a p-folio as well as four formative evaluations during the semester.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo e aprofundamento de estruturas gramaticais, as atividades variadas e os textos diversificados, permitirão desenvolver a capacidade dos estudantes em exprimir-se tanto na oralidade como na escrita.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study and deepening of grammatical structures, varied activities and diverse texts will allow students to develop their ability to express themselves in both oral and written forms.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C.Royer, *Nouveau Rond-Point 1, Méthode de Français, Niveau A1-A2 du CEFR + CD Audio*, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.
 C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C.Royer, *Nouveau Rond-Point 1, Cahier d'activités + CD audio*, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.
 M. Grégoire, *Grammaire progressive du français – niveau débutant*, Paris, Clé International, 2004.
 M. Corsain, E. Grandet, M.-L. Parizet, *Activités pour le Cadre commun - Niveau A1 - Livre + CD audio*, Paris, Clé International, 2005.*

Mapa III - Inglês I

3.2.1. Unidade curricular:

Inglês I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Paula da Silva Machado - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não há
None*

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular visa diversificar as áreas em que o/a aluno/a deve conseguir expressar-se, alargando o leque dos seus conhecimentos, quer a nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. As principais áreas a desenvolver estarão relacionadas com as atividades diárias dos/das alunos/as, quer a nível profissional, quer pessoal, permitindo a sua inserção numa comunidade de expressão inglesa.

Visa igualmente o aperfeiçoamento e a consolidação das competências adquiridas na língua inglesa, a nível das atividades do dia-a-dia, em áreas como: o trabalho, o estudo, os tempos livres, as notícias nos jornais/rádio/televisão, a redação e compreensão de cartas pessoais exprimindo pensamentos, sentimentos, experiências e acontecimentos. No final da unidade, o/a aluno/a deverá dominar a compreensão escrita e oral e a expressão escrita nestas áreas, a nível pré-intermédio (B1).

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit aims at expanding the areas in which students are able to express themselves, and at promoting their mastery of vocabulary and grammar, at B1 level. The main focus will be on areas connected with daily activities, such as, communication, tasks at work, and private life engagements and outings, with a view to enabling the students to easily become part of an English-speaking community.

It also aims at perfecting and consolidating English language competences in day-to-day areas such as: work, university, spare time activities, newspaper/radio/TV news, letter writing and comprehension, expressing thoughts, feelings, experiences, events, etc. At the end of the course unit, students should master written communication and written and oral comprehension, at pre-intermediate level (B1).

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Temas e áreas vocabulares principais: as atividades recreativas, os sentimentos, o sistema de ensino e o estudo, a vida na atualidade, as ocasiões especiais, as férias, os sonhos e as ambições, as cidades, os empregos, o alojamento, os acidentes.

Conteúdos gramaticais principais: tempos verbais, verbos modais, comparativos e superlativos, uso e omissão do artigo, determinantes, forma passiva, discurso indireto.

Alguns dos temas a desenvolver por escrito ou oralmente: descrições de locais e de pessoas, cartas, convites, biografias, preenchimento de impressos oficiais e de candidaturas de emprego.

3.2.5. Syllabus:

Main vocabulary areas and themes: hobbies, feelings, the system of education, studying, present-day living, special occasions, holidays, dreams, wishes and ambitions, the city, jobs, lodgings, accidents, etc.

Main grammar contents: verb tenses, modal verbs, comparatives and superlatives, use and omission of the article, determiners, the passive, reported speech.

Some of the themes to be developed in writing or orally: places and people description, letters, invitations, biographies, filling in forms and job applications.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos e objectivos da UC integram-se nas directrizes do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, a nível B1.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit's syllabus and objectives follow the directives of the Common European Framework for the Languages, at B1 level.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

e-learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

e-learning.

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O e-learning, enquanto metodologia de ensino a distância, oferece aos nossos estudantes a possibilidade de aprender uma língua estrangeira num ambiente virtual, alargando as suas oportunidades de aprendizagem e indo ao encontro das suas expectativas, contrariamente a outro tipo de ensino.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

E-learning, as a distance teaching methodology, meets our students' expectations, as it provides them with the possibility of learning a foreign language in a virtual environment, thus enhancing their learning opportunities, where a different type of methodology would fail to accomplish their aims.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Cunningham, Sarah; Moor, Peter. New Cutting Edge – Pre-Intermediate, Students' Book, Workbook, CD Rom, Student CD, Essex, Longman, 2005.

Murphy, Raymond. English Grammar in Use - with Answers. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Longman Active Study Dictionary - Paper and CDROM. Essex: Longman, 2010.

Dicionário de Inglês-Português e Dicionário de Português-Inglês. Porto: Porto Editora, 2011.

Mapa III - Introdução aos Estudos Linguísticos

3.2.1. Unidade curricular:

Introdução aos Estudos Linguísticos

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Nunes da Silva - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O estudante deverá estar apto a:

- indicar a importância das reflexões de Saussure e de Chomsky para a Linguística enquanto disciplina científica;*
- utilizar métodos de descrição e de análise desenvolvidos nas disciplinas correspondentes aos diferentes níveis de análise apresentados (por exemplo, efetuar transcrições fonéticas e explicitar a estrutura sintática de frases simples em língua portuguesa);*
- apresentar exemplos originais de fenómenos de mudança linguística, e de variação linguística de tipo regional, socioprofissional e individual/situacional.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students must be able:

- to show the importance of Saussure's and Chomky's theoretical proposals in order to assure a scientific status to Linguistics;*
- to use adequate methodologies which are adopted within each of the levels of linguistic analysis (to make phonetic transcriptions and to describe the syntactical structure of Portuguese simple sentences, etc.);*
- to present original examples of language change and language variation phenomena.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. Linguística e Semiótica

Tipos de sinais; dicotomias de Saussure; propostas de Chomsky

2. Fonética, Fonologia e Prosódia

O AFI; transcrições fonéticas; par mínimo e oposição fonológica

3. Morfologia e Sintaxe

Processos de formação de palavras; frases simples e complexas

4. Semântica e Pragmática

Semântica lexical e frásica; Pragmática ilocutória, indexical e conversacional

5. Mudança linguística e variação linguística

Arcaísmo e neologismo; variação diatópica, diastrática e diafásica.

3.2.5. Syllabus:

1. Linguistics and Semiotics

Sign typology; Saussure's dichotomies; Chomsky's proposals

2. Phonetics, Phonology and Prosody

IPA; phonetic transcriptions; minimal pair and phonological opposition

3. Morphology and Syntax

Word formation processes; simple and complex sentences

4. Semantics and Pragmatics

Lexical and Compositional Semantics; Illocutionary, indexical and conversational Pragmatics

5. Language change and language variation

Archaism and neologism; diatopic, diastratic and diaphasic variation.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta é a disciplina propedéutica da área da Linguística nos cursos de 1.º ciclo. Justifica-se que inclua conteúdos que garantam uma preparação inicial sólida aos estudantes, permitindo o seu posterior aprofundamento noutras unidades curriculares de âmbito mais circunscrito.

A coerência interna dos conteúdos resulta da sua relevância (tendo sido selecionados os que constam das obras de referência de iniciação à Linguística) e da criteriosa articulação entre eles (frequentemente, os conceitos tratados num dado tema são posteriormente retomados).

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This is the preliminary Linguistics curricular unit of several 1st cycle degrees. Thus, it includes essential contents in order to assure that students get a solid initial preparation.

Its internal coherence is guaranteed either by the importance of the selected contents and by the close relationship between them (most of them are linked in such a way that they are first presented and resumed afterwards).

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A interação dá-se em ambiente virtual, numa plataforma de e-learning (Moodle), através dos meios disponíveis (fórum, chat). Os conteúdos da unidade curricular são aí disponibilizados. Os estudantes deverão realizar tarefas (testes, análises críticas, relatórios, etc.), e serão, dessa maneira, avaliados e classificados. A permanente tutoria online apoia o trabalho dos estudantes e é, por isso, considerada um ponto fundamental no modelo pedagógico que subjaz ao processo de ensino-aprendizagem.

Avaliação: O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Interaction occurs on an e-learning platform (Moodle) using the available means (forum, chat, etc.). All contents are also available there.

Students are asked to perform tasks presented by the teacher (assignments, critical analysis, reports, etc.). These papers are evaluated and graded. Constant online tutoring supports students work and, thus, it is considered an essential framework to the teaching/learning processes.

Assessment:

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As atividades (formativas e somativas) propostas no âmbito desta unidade curricular adequam-se ao regime de ensino em e-learning; elas respeitam diferentes momentos, que se repartem pelas leituras da bibliografia aconselhada, pela participação em fóruns (espaços onde os estudantes podem interagir entre si e com o docente, no sentido de debaterem os principais temas abordados e esclarecerem as dificuldades suscitadas pelas leituras) e pela elaboração dos trabalhos solicitados.

Com base num programa coerente, a bibliografia aconselhada constitui o apoio do estudante para compreender e assimilar os conteúdos propostos. Dado que o estudo desses textos origina geralmente dificuldades de compreensão, os fóruns servem para colocar e ver esclarecidas as dúvidas de cada estudante, quer dialogando com outros estudantes, quer recorrendo ao docente.

Entre as vantagens do regime de ensino em e-learning conta-se o carácter assíncrono da comunicação, o que permite que cada estudante adeque o ritmo de trabalho às diferentes solicitações da sua vida (profissional, familiar, etc.). Além disso, a relação tutorial que se estabelece entre o docente e cada estudante é partilhada por toda a turma (à semelhança do que se passa numa sala de aula presencial, em que uma dúvida e o respetivo esclarecimento são partilhados por todos os presentes). Por fim, uma vez que toda a comunicação se processa por escrito, as interações verbais são, regra geral, ponderadas e pertinentes; elas servem para que cada estudante possa, de igual modo, melhorar a sua capacidade de expressão escrita, o que se reflete necessariamente na qualidade das provas de avaliação realizadas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching activities in this curricular unit are adequate to the e-learning regime, as they respect different moments of students' work: reading bibliography, participating on forums (where students can interact among themselves and with the teacher, in order to discuss main themes and to ask their questions and get qualified answers), and doing tests and essays.

Carefully selected bibliography allows students to understand and to assimilate the unit's contents. Forums serve to establish debates about students' doubts and difficulties, by interacting among them and with the teacher.

The e-learning regime has several advantages, such as the asynchrony of verbal interactions, which allows each student to adequate his/her rhythm of studying to the demands of his/her professional and personal life. Moreover the

tutorial relationship between the teacher and each student is shared by everyone (as it happens in a traditional classroom). And, as everyone interacts using written communication, students can improve their writing skills. Consequently, evaluation tests (which are all written tests) also reflect a better quality in terms of students' writing skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- CASTRO, Ivo - *Introdução à história do português*. 2.ª ed. Lisboa: Edições Colibri, 2006.
- FARIA, Isabel Hub, et alii - *Introdução à linguística geral e portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.
- LIMA, José Pinto de - *Pragmática linguística*. Lisboa: Caminho, 2006.
- LOPES, Ana Cristina Macário, e RIO-TORTO, Graça - *Semântica*. Lisboa: Caminho, 2007.
- MATEUS, Maria Helena Mira, et alii - *Gramática da língua portuguesa*. 5.ª ed. Lisboa: Caminho, 2003.
- MATEUS, Maria Helena Mira, et alii - *Fonética e fonologia do português*. Lisboa: Universidade Aberta, 2005.
- SILVA, Paulo Nunes da - *Manual de Introdução aos Estudos Linguísticos [em linha]*. 2010. (Disponível na página da unidade curricular/Avaliable in the curricular unit's Moodle page).

Mapa III - Estudos Culturais

3.2.1. Unidade curricular:

Estudos Culturais

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Céu Martins Monteiro Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como objetivos principais:

- analisar as diferentes noções de cultura;
- refletir sobre conceitos básicos relacionados com os estudos culturais;
- explorar as subculturas e a produção cultural de grupos minoritários, os comportamentos desviantes, as literaturas marginais;
- discutir sistemas de pensamento;
- debater as transformações da sociedade ao longo dos tempos e as consequências culturais dessas alterações;
- abordar a cultura como mundo e como mercado.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The course unit has the following objectives:

- to analyze different notions of culture;
- to reflect on basic concepts related to cultural studies;
- to explore subcultures and the cultural production of minority groups, alternative behavior and marginal literatures;
- to discuss systems of thought;
- to debate the transformations of society over time and the consequences of cultural change;
- to approach culture as both a world and a market.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Tema 1 – Teorias da Cultura: definição de conceitos

Tema 2 – Modernidade

Tema 3 – Pós-modernidade

Tema 4 – Sistemas de Pensamento

Tema 5 – A cultura como mundo e como mercado.

3.2.5. Syllabus:

Theme 1 – Theories of Culture: definition of concepts

Theme 2 – Modernity

Theme 3 – Post-Modernity

Theme 4 – Systems of Thought

Theme 5 – Culture as both a world and as a market.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos apresentados proporcionam a aquisição de competências que permitem uma reflexão individual e visão crítica da matéria exposta.

Numa área científica em que os conteúdos são complexos, para ilustrar as diferentes correntes teóricas foram

escolhidos autores cujos textos denotam como o interesse pela área persiste e como a sua evolução tem ocorrido ao longo do tempo.

A fim de se clarificarem algumas situações relacionadas com a complexidade dos estudos culturais, propõe-se uma leitura crítica de textos e filmes de diferentes autores que possibilitem a análise das questões debatidas em torno desta área e proporcionem uma visão do mundo em termos de nacionalidade e identidade nacional, raça e etnia, cultura popular, ciência e ecologia, cidadania, história e cultura global numa era pós-moderna.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents presented aim to provide students with the skills necessary for critical reflection and a critical vision of the course material.

In an academic field of complex subject-matter, an option was taken to present authors of different theoretical bents whose work demonstrates a lasting interest of the area and a vision of how it has evolved.

To clarify some of the complexities that occupy the field of cultural studies, a critical reading of texts and films from different authors will be offered, which allow for a discussion of some of the questions central to the field and a vision of the world in terms of nationality and national identity, race and ethnicity, popular culture, science and ecology, citizenship, and global history and culture in a postmodern era.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino segue o Modelo Pedagógico da Universidade Aberta.

Todas as atividades de ensino/aprendizagem serão realizadas em regime online, valorizando-se as formas de comunicação assíncronas. A metodologia a adotar baseia-se no Modelo Pedagógico em vigor na UAb para os Cursos de 1º Ciclo.

A utilização dos fóruns favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre determinada temática, obra, autor ou estilo, implicando uma capacidade argumentativa e explanatória;

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (o-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology follows the Pedagogical Model of UAb.

All the teaching/learning activities will be developed online, favoring asynchronous forms of communication. The adopted teaching methodology is based on the pedagogic model of UAb for first-degree courses.

The use of forums enables the exchange of well-reasoned critical perspectives on a specific theme, work, author or style, requiring both argumentative and explanatory skills;

The preferential evaluation regime is continuous assessment, constituted by the preparation of 2 or 3 e-folios (written essays in digital format), during the semester, and a final moment of classroom face-to-face evaluation (p-folio), by the end of the semester, with, respectively, a weight of 40% and 60% in the final mark. Yet, students are allowed to choose, in due time, a single moment of assessment, opting for a final exam with a weight of 100% in the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino seguem o modelo pedagógico do ensino e aprendizagem online da Universidade Aberta para os cursos de 1º Ciclo, estando o estudante inscrito numa classe virtual desenvolvendo o seu trabalho na plataforma de e-learning da UAb com o docente da unidade curricular. Considerando que esta unidade curricular visa analisar e refletir sobre conceitos de cultura e debater as transformações da sociedade ao longo dos tempos, o trabalho tem em conta a leitura e análise de atividades formativas realizadas em cada uma das temáticas e tem sempre, em cada módulo, fóruns abertos: fóruns de dúvidas moderados pelo professor e um fórum de estudantes de trabalho entre pares.

A participação em fóruns de discussão assíncronos permite que todos os estudantes possam partilhar elaboração de exercícios práticos, possibilita o esclarecimento de dúvidas em grupo. Estabelece-se assim não só uma relação tutorial entre professor e estudante, partilhada pela turma, mas também uma aprendizagem colaborativa com base na resolução de problemas práticos. São objetivos dos fóruns orientar as aprendizagens, moderar a interação e promover a análise dos conteúdos. Estes fóruns visam ainda o esclarecimento de dúvidas do estudante que resultam das leituras dos textos, da análise dos recursos de aprendizagem apresentados pelo docente e da realização das atividades formativas propostas em cada uma das temáticas dos módulos da Unidade Curricular.

A realização dos trabalhos de pesquisa elaborados no âmbito da unidade curricular (e-fólios), promovem o aprofundamento dos conhecimentos veiculados no decurso da lecionação e a articulação entre a componente teórica e a componente empírica dos conteúdos programáticos, colaborando, desse modo, no alcance dos objetivos propostos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies follow Universidade Aberta's pedagogic model of online learning for first-degree courses. Students are inscribed in a virtual classroom and develop their work with the teacher of the curricular unit using the e-learning platform of UAb. Considering that this curricular unit aims to analyze and reflect on concepts of culture and debate the transformations of society through the times, pedagogical work will be done through the reading and analysis of the activities accomplished by the students in each of the themes of the syllabus and will be composed, in each module, by open forums: forums of doubts managed by the teacher and a forum that promotes peer work between students.

Participation in asynchronous discussion forums will allow all students to share the elaboration of practical exercises and it will make possible the solving of doubts through team work. We will, thus, establish not only a tutorial relationship between student and professor, shared by the colleagues of the virtual classroom, but we also will develop a collaborative learning through the resolution of practical problems.

The aims of the forums consist in guiding students' learning activities, managing students' interaction and promoting the analysis of their contents; these forums also aim to clarify students' doubts that result from the reading of texts, from the analysis of learning resources presented by the teacher and from the accomplishment of the proposed learning activities in each of the thematic modules of the Curricular Unit.

The research works developed (e-folios) also promote the deepening of knowledge conveyed during the teaching process and the relationship between the theoretical and the empirical component of the syllabus, contributing thus to reach the proposed objectives.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- COLLEYN, Jean-Paul – Elementos de Antropologia Social e Cultural. Lisboa: Edições 70, 2005, 222p. ISBN 972-44-1257-1.
- JOHNSON, Richard, ESCOSTEGUY, Ana Carolina, SCHULMAN, Norma – O que é, afinal, Estudos Culturais? Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010, 236p. ISBN 978-85-86583-56-8.
- LARAIA, Roque de Barros – Cultura um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2009, 117p. ISBN 978-85-7110-438-9.
- LIPOVETSKY, Gilles, SERROY, Jean – A Cultura-Mundo. Resposta a uma Sociedade Desorientada. Lisboa: Edições 70, 2008, 243p. ISBN 978-972-44-1586-4.
- PIRES, Maria Laura Bettencourt – Teorias da Cultura. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2006, 224p. ISBN 978-972-54-0136-1.

Mapa III - História do Pensamento Filosófico

3.2.1. Unidade curricular:

História do Pensamento Filosófico

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Teresa de Noronha Cardoso Rocha

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há

None

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar signos do processo mental no âmbito da construção da razão, da ontologia e da lógica e as origens do pensamento Europeu. Reconhecer o papel da Igreja Católica na ortodoxia do pensamento medieval. Identificar as questões da Fé e da Ciência. Compreender a função decisiva do pensamento filosófico na revolução científica do séc. XVI. Reconhecer as principais correntes filosóficas da época moderna e o papel da ciência moderna. Identificar as principais escolas filosóficas contemporâneas.

Conhecer conceitos básicos da racionalidade. Expliar o paradigma judaico-cristão na axiologia e ética ocidental e europeia. Reconhecer a origem dos obstáculos epistemológicos no processo do conhecimento científico e identificar as etapas, os alcances e limites do mesmo. Identificar criticamente o cientismo do séc. XIX e XX. Produzir juízos de análise crítica sobre o processo de revolução tecnológica, globalização, sociedade em rede.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To identify the signs of mental processes in the construction of reason, ontology and logic and the origins of European thought. To recognize the role of the Catholic church in orthodox medieval thought. To identify the questions of Faith and Science. To understand the decisive function of philosophical thought in the scientific revolution of the 16th century. To recognize the main philosophical currents of the modern era and the role of modern science. To identify the main contemporary philosophical schools. To become familiar with the basic concepts of rationality. To explain the Judeo-Christian paradigm as it relates to Western and European axiology and ethics. To identify the origin of epistemological obstacles in the processes of scientific knowledge as well as its stages, reach and limits. To examine critically the scientism of the 19th and 20th centuries. To produce judgements of critical analysis on the technological revolution, globalization and the network society.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

I

A lógica do Mito e a lógica da razão. O Logos, A Arquê: A Koyné Grega.

A filosofia Helenística: O papel dos Sofistas. Paideia grega.

Escolas da Decadência Grega. A fundação filosófica da cultura europeia.

II

O papel da Igreja no pensamento medieval. O Neoplatonismo. O Dogma e a Ortodoxia. A Escolástica. Geocentrismo e antropocentrismo. O Aristotelismo medieval. Querela dos Universais. Fé e Ciência. Matematismo, Mecanicismo, Causalidade. O Renascimento. Racionalismo e Empirismo.

III

O Iluminismo.

O Romantismo e idealismo alemão.

As Filosofias Sociais e Políticas. O materialismo dialéctico. Evolucionismo/ Darwinismo. Determinismo. Cientismo.

O Positivismo e o fim da metafísica. O Materialismo e o fim da história. Neopositivismo Lógico. A Escola Analítica

(Atomismo Lógico). A descoberta do átomo. O Indeterminismo e a TGR. Crise da ciência. Fenomenologia,

Existencialismo, Estruturalismo. Escola de Frankfurt.

A Crise do Pensamento Contemporâneo.

3.2.5. Syllabus:

I

The logic of myth and the logic of reason. Logos, the arche: the Greek koyné.

Hellenist philosophy: the Sophists. Greek paideia.

The schools of Greek decadence. The philosophical basis of European culture.

II

The role of the church in medieval thought. Neoplatonism. Dogma and orthodoxy. The Scholastics. Geocentrism and anthropocentrism. Medieval Aristotelianism. The quarrel of universals. Faith and science. Mathematicism, mechanicism, causality. The Renaissance. Rationalism and empiricism.

III.

The Enlightenment.

German romanticism and idealism.

Social and political philosophy. Dialectical materialism. Evolution/Darwinism. Determinism. Scientism.

Positivism and the end of metaphysics. Materialism and the end of history. Logical neopositivism. The Analytical School (logical atomism). The discovery of the atom. Indeterminism. The crisis of science. Phenomenology, existentialism, structuralism. The Frankfurt School.

The crisis of contemporary thought.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos desta unidade curricular cobrem a história do pensamento filosófico, estruturando-a de forma sistemática, desde os primórdios da herança antiga à contemporaneidade. No contacto com os grandes filões do pensamento filosófico, estruturados em três grandes núcleos temáticos, o Estudante irá necessariamente desenvolver as suas competências de leitura crítica e de reconhecimento epistemológico, a par a aquisição de conhecimentos gerais e específicos nesta área do saber científico. As grandes linhas dos conhecimentos que estão na prática política gnoseológica e axiológica e estética da cultura europeia (núcleo I), que nos ajudam a entender a história paradigmática da fundação mental judaico-crística e o longo processo de emancipação da ciência face à teologia e a compreender o racionalismo e a proposta cartesiana (núcleo II), e finalmente o também riquíssimo fluxo de ideias que vem do Iluminismo até à contemporaneidade são uma boa oportunidade para o Estudante exercer as competências descritas acima, dentro de uma formação geral em humanidades onde esta unidade curricular se integra.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents of this course unit cover the history of philosophical thought, offering it in systematic form starting with the beginnings of Greek thought and proceeding to current trends. While in contact with the major lines of philosophical thought, structured into three thematic groupings, the student will develop his or her skills of critical reading and epistemological recognition, along with acquiring general and specific types of knowledge. The student will also have a chance to develop the skills mentioned above through a reflection on gnoseological and axiological political practice, the esthetics of European culture, which will help explain the paradigmatic history of the Judeo-Christian mindset and the long process of science's emancipation from theology, an understanding of rationalism and the Cartesian proposal, and finally the equally rich flux of ideas connecting the Enlightenment to current philosophical trends, all within a general humanities-based approach.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de ensino-aprendizagem relativas a este curso funcionam em regime a distância, completamente virtual, com recurso a uma plataforma de e-learning. A lic em Humanidades segue um modelo pedagógico próprio, concebido para o ensino virtual na Univ Aberta. Este modelo rege-se pelos princípios do ensino centrado no estudante, baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (sem imperativos temporais ou de deslocação) e apoiado na interacção diversificada (estudante-professor, estudante-estudante e estudante-recursos de aprendizagem).

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital) por semestre, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning activities relative to this course are carried out entirely in the mode of online distance learning, with recourse to an e-learning platform. The Undergraduate Degree in Humanities follows a specific pedagogical model, designed for online learning at Universidade Aberta. This model is governed by the principles of student-centered learning, based on flexible access (without temporal or spatial restrictions) and supported by diverse types of interaction (student-teacher, student-student, student-resource materials).

The preferred mode of assessment is continuous, which consists of 2 or 3 e-folios (written works produced in a digital format) per semester and a final classroom-based moment of evaluation (p-folio), with these two moments

each representing 40% and 60% of the final mark, respectively. Students can, however, opt for a single moment of evaluation, represented by a final exam corresponding to 100% of the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo os objectivos da UC do nível cognitivo abstracto e intersubjectivo prescinde das formas logísticas materiais como laboratórios, experimentação, instrumentos pedagógicos e científicos tradicionais.

A ferramenta Web, o acompanhamento científico e pedagógico pela plataforma Moodle, a interacção dialógica individual através de Fórum moderados pelo docente, as actividades e exercícios de aplicação a cada tema e temática, bem como as leituras orientadas, síncronas com o PUC, ou seja com o plano definido para unidade curricular, são garantes do alcance dos objectivos almejados.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

As the objectives of this course unit occur on the level of abstract and intersubjective cognition, certain types of material conditions (laboratories, tools for experimentation and other scientific and pedagogical tools) are unnecessary.

Web technology, academic and pedagogical accompaniment via the Moodle platform, individual dialogical interaction via teacher moderated forums, specifically applied exercises and activities, guided readings, and other measures will lead to meeting the objectives indicated above.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Encyclopédia Logos - Luso-brasileira. Ed. Verbo. Lisboa.

Aristóteles, Metafísica, Livro 1, Porto: Areal Editores, 2005.

Aristóteles, Poética, 4^a ed., Lisboa: INCM, 2000.

Badiou, A., L'éthique: Essai sur la conscience du mal, Ed. Nous, 2003.

Bergson, H., Ensaio sobre os dados Imediatos da Consciência, Lisboa: Ed. 70, 2011.

Derrida, J., De l'esprit: Heidegger et la question, Paris: Galilée, 1987.

Espinosa, B., Ética, Lisboa: Relógio d'Água, 1992.

Gil, F., Tratado da Evidência, Lisboa: INCM, 1996.

Heidegger M., Ser e Tempo, Ed. Vozes, 2009.

Husserl, Meditações Cartesianas, Ed. Madras, 2006.

Kant, E., Crítica da Razão Pura, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

Lyotard F., A fenomenologia, Lisboa: Ed. 70, 2014.

Platão, A República, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

Shelley, A Defesa da Poesia, Guimarães Editores, 2001.

Wittgenstein L., Investigações Filosóficas, Ed. Vozes, 2005.

Mapa III - Temas de Cultura Clássica I

3.2.1. Unidade curricular:

Temas de Cultura Clássica I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria de Barros Dias - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular tem como objetivo iniciar os estudantes no estudo de textos fundadores da cultura ocidental.

Além da familiaridade com os textos estudados, o estudante deverá adquirir conhecimentos sobre a cultura e a mitologia greco-latinas, bem como sobre a receção posterior das obras estudadas.

No final desta unidade curricular, o estudante deverá ser capaz de:

- identificar as características principais da produção cultural da antiguidade greco-latina;
- usar e aplicar uma noção abrangente de "clássico";
- situar e explicar culturalmente os textos gregos e latinos estudados;
- identificar e comentar a receção (explícita ou implícita) das obras estudadas em produções artístico-culturais posteriores.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit aims to introduce students into the study of some foundational texts of Western culture. Besides the acquaintance with the studied texts, the student must acquire knowledge on Greek and Latin culture and mythology, as well as on the subsequent reception of the studied works.

Upon completion of this curricular unit, the student must be able to:

- identify the main characteristics of Greco-Latin Antiquity's cultural productions;

- use and apply a broad notion of “classic”;
- situate the studied Greek and Latin texts, and to explain them from a cultural point of view;
- identify and to comment the reception (be it implicit or explicit) of the studied works by latter artistic and cultural productions.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Introdução ao estudo de textos fundadores da cultura ocidental, a partir da literatura grega e latina e da mitologia greco-romana. A UC debruça-se sobre a herança cultural greco-latina sob um ponto de vista temático (“a tradição exemplar”).

I - Contextualização da produção cultural greco-latina

a - Sociedade e cultura greco-latinas

b - Uma noção abrangente de “clássico”

II - Os modelos trágicos

a - As personagens da obra de Sófocles

b - Leituras posteriores das personagens da tragédia grega

III - A mitologia como espelho do Homem

a - As narrativas das Metamorfoses de Ovídio

b - Leituras posteriores dos mitos ovidianos.

3.2.5. Syllabus:

Introduction to the study of foundational texts of the Western culture, based on Greek and Latin literature, as well as on Ancient Mythology. This curricular unit approaches the Greco-Latin cultural heritage from a thematic point of view (“the exemplary tradition”).

I - Contextualization of the Greek and Latin cultural production

a - Greek and Latin society and culture

b - A broad notion of “classic”

II - The tragic models

a - The characters in the works of Sophocles

b - Latter readings of the characters of the Greek tragedies

III - Mythology as the mirror of Mankind

a - The stories in Ovid's Metamorphosis

b - Latter readings of the ovidian myths.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Pretendendo-se com esta unidade curricular iniciar os estudantes no estudo dos clássicos gregos e latinos, o programa tem forçosamente de insistir em três domínios complementares: a contextualização cultural; a leitura e interpretação de obras clássicas; a sensibilização para a importância das obras greco-latinas para a cultura ocidental. O 1º domínio é abordado no ponto I do programa e aponta para as duas primeiras competências. Os dois outros domínios são trabalhados nos pontos II e III do programa e apontam para as restantes competências a adquirir pelos estudantes. O programa aborda a herança cultural Grega e Latina a partir de um ponto de vista temático específico mas suficientemente abrangente para permitir a aquisição de conhecimentos amplos sobre a sociedade e a cultura da Antiguidade. O estudo dos clássicos ficaria incompleto sem a perspetiva mais lata da receção posterior desses mesmos textos na cultura ocidental, dimensão que o programa também contempla.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Since this curricular unit aims at initiating the students in the study of the Greek and Latin classics, the syllabus must, per force, insist in three complementary domains: the cultural contextualization; reading and interpreting classical works; alert for the importance of the Greek and Latin works for Western culture. The 1st domain is dealt with in point I of the syllabus and aims at the two first competences to be acquired. The two other domains are worked in point II and III of the syllabus and aim at the rest of the competences to be acquired by the students. The syllabus deals with the Greek and Latin cultural heritage from a specific thematic point of view but wide enough to allow for the acquisition of extensive knowledge on the society and culture of Antiquity. The study of the Classics would be incomplete without the wider perspective of the latter reception of these texts within Western culture, a dimension also considered in the syllabus.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aprendizagem, nesta unidade curricular, decorre num ambiente virtual de aprendizagem (Moodle). A metodologia seguida na unidade curricular (e-learning) implica dois tipos de trabalho principais: o estudo individual e o trabalho colaborativo.

O estudo individual assenta na leitura aprofundada da Bibliografia e na realização de Atividades Formativas opcionais disponibilizadas. Feito o trabalho individual, os estudantes podem interagir com os colegas no “Fórum Entre Colegas” (por forma a confrontar ideias, recolher opiniões, encontrar incentivo para o seu estudo, estabelecer relações de trabalho profícias), bem como colocar dúvidas, explanar as conclusões a que chegaram, solicitar apoio científico, pedagógico ou bibliográfico no “Fórum com o Professor”, moderado pela docente.

Os estudantes podem optar por avaliação contínua (dois e-fólios + p-fólio - 4+4+12 valores) ou por exame final (20 valores).

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Learning, in this curricular unit, takes place in a learning virtual environment (Moodle). The methodology used in the curricular unit (e-learning) implies two main kinds of work: individual study and collaborative work.

The individual study is based on the deep reading of the bibliography and the carrying out of the available optional formative activities. Once the individual work is done, the students can interact with their colleagues in the "Forum Among Colleagues" (in order to confront ideas, gather opinions, find encouragement for their study, establish fruitful working relations) as well as post questions, explain the conclusions reached, request scientific, pedagogical or bibliographical support in the "Forum with the Teacher", moderated by the teacher.
Students can choose between continuous assessment (two e-folios + p-folio - 4+4+12 points) or final exam (20 points).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino online são adequados aos objetivos da unidade curricular porque não só permitem o veicular de conhecimentos por parte da docente, como ainda estimulam a vontade de pesquisa de informações complementares por parte dos estudantes. De acordo com este método de ensino, a docente pode disponibilizar aos estudantes todas as informações que considere necessárias ao bom estudo das matérias em lecionação. Por outro lado, sendo objetivo principal da unidade curricular despertar os estudantes para a importância da literatura e da cultura Greco-latinas, e respetivas repercussões no mundo ocidental, o ambiente digital do ensino online facilita o encaminhamento dos estudantes para portais fidedignos existentes na web e que abordam as questões em estudo. O mesmo ambiente online facilita ainda eventuais pesquisas de exemplos de leituras das obras clássicas estudadas por artistas de outras áreas que não a literatura.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The online teaching methods are adequate to the objectives of the curricular unit, not only because they allow for the teacher to convey knowledge, but also stimulate the wish to search for further information on the part of the students. According to this teaching method, the teacher can make available to the student all the information that he/she considers necessary for the study of the syllabus. On another side, since a main objective of the curricular unit consists in the wakening in the students of the awareness of the importance of the Greek and Latin culture and literature, as well as of its presence in the Western world, the digital environment of online teaching facilitates the conveyance of the students to the existing credited sites of the web that deal with the matters under study. This online environment also helps probable researches of examples of readings of the studied classical works by artists of other areas beyond literature.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

OVÍDIO - Metamorfoses, Lisboa: Nova Vega, 2006 (tradução de Domingos Lucas Dias). ISBN: 972-699-842-5 e 978-972-699-848-8
SÓFOCLES - Rei Édipo, Lisboa: Edições 70, 2006 (introdução, tradução e notas de Maria do Céu Zambujo Fialho). ISBN: 978-972-44-1359-4
SÓFOCLES - Antígona, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008 (Introdução, versão do grego e notas de Maria Helena da Rocha Pereira). ISBN: 978-972-31-1180-4
CALVINO, Ítalo - Porquê ler os clássicos?, Lisboa: Teorema, 1993. ISBN: 978-972-69-5882-6
PEREIRA, Maria Helena da Rocha - Estudos de História da Cultura Clássica, vol. I (Cultura Grega) e II (Cultura Romana), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006 e 2009. ISBN: 978-972-31-1446-1 e 978-972-31-1274-0

Mapa III - Espanhol I

3.2.1. Unidade curricular:

Espanhol I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Setién - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Tomar um primeiro contacto com a língua e cultura espanholas.

Realizar as atividades disponibilizadas na plataforma que têm como finalidade preparar ao aluno para a correta realização das provas de avaliação.

Participar ativamente nos fóruns demonstrando-se respeito entre os estudantes e contribuindo com intervenções de qualidade linguística e temática.

Desmentir os possíveis estereótipos sobre a cultura meta e descobrir esta em comparação com a cultura de origem (remarcando as semelhanças entre ambas). Estes objetivos correspondem ao nível A1.1 segundo o Quadro Europeu de Referência para as Línguas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Come into contact with the Spanish language and culture.

Do the activities available on the platform that are intended to prepare the student to correctly complete the assessment tests.

Participate actively in forums demonstrating respect among students and contributing with high quality linguistic and

thematic interventions.

Deny the possible stereotypes about the target culture and discover it compared to the culture of origin (redrawing the similarities between the two). This level corresponds to the A1 in the Common European Framework for Languages.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Presentación personal.

Identificar personas, lugares y objetos.

Describir personas, lugares, objetos y estados psicológicos.

Comparar personas, objetos, lugares, situaciones y acciones.

Dar motivos para acciones.

Halar de acciones habituales o relativas al momento presente.

Señalar errores en la comunicación.

3.2.5. Syllabus:

Personal presentation.

Identify people, places and objects.

Describe people, places, objects and psychological states.

Compare people, objects, places, situations and actions.

Give reasons for actions.

Talk about one's routine

Point out communication mistakes.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo deste módulo o estudante vai adquirir conhecimentos de Espanhol correspondentes ao nível A1 do Quadro Europeu de Referência para as Línguas (utilizador elementar):

É capaz de compreender e usar expressões familiares e quotidianas, assim como enunciados muito simples, que visam satisfazer necessidades concretas. Pode apresentar-se e apresentar outros e é capaz de fazer perguntas e dar respostas sobre aspectos pessoais como, por exemplo, o local onde vive, as pessoas que conhece e as coisas que tem. Pode comunicar de modo simples, se o interlocutor falar lenta e distintamente e se mostrar cooperante.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Along this course, the student will acquire the knowledge relative to the A.1 level (Basic user) of the CEFR: understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type.

Introduce him/herself and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has.

Interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning

O regime de avaliação é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos e orais em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

The assessment scheme is the continuous evaluation, consisting of two conducting e-folios (written and oral work in digital format), along the semester, and a final moment of classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester, weighing, respectively, 40% and 60% in the final standings.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta modalidade implica que todos os estudantes desfrutem de igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, as atividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários.

O ensino/aprendizagem da compreensão e produção oral com base em recursos multimédia favorece a aquisição e o desenvolvimento sistemático dessas mesmas competências linguísticas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit requires that all students enjoy equal opportunity to send or share, depending on the pace of daily life, the formative activities, determined formulation of certain questions or comments.

The teaching / learning comprehension and oral production based on multimedia resources favours the acquisition and systematic development of those language skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

VERDÍA, Elena; GONZÁLEZ, Marisa; MARTÍN, Felipe; MOLINA, Inmaculada; RODRIGO, Concha - En Acción 1 curso de español, Madrid, enCLAVE ELE. (Libro del alumno – Unidades 1-6) ISBN 978-84-935792-9-6
ALONSO RAYA, Rosario; CASTAÑEDA CASTRO, Alejandro; MARTÍNEZ GILA, Pablo; MIQUEL LÓPEZ, Lourdes; ORTEGA OLIVARES, Jenaro; RUIZ CAMPILLO, José Plácido - Gramática básica del estudiante de español (A1-B1). Barcelona, Difusión, 2005. ISBN: 9788484437260
MOLINER, María - Diccionario del uso del Español. Madrid, Gredos, 1999. ISBN: 9788424928865
MORENO, Francisco; GONZÁLEZ, Neide Maia - Diccionario bilingüe de uso Español- Portugués; Portugués-Español. Madrid, Arco-libros, 2003. ISBN: 9788476355459
FERNÁNDEZ DÍAZ, Rafael - Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Madrid, Arco-libros, 1999. ISBN: 9788476353660

Mapa III - Alemão II

3.2.1. Unidade curricular: Alemão II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Katja Götsche - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Não há.
None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular Alemão II corresponde ao nível A1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência:

- Entender e utilizar expressões familiares do dia a dia, bem como frases básicas direcionadas a satisfazer necessidades concretas.
- Apresentar e responder perguntas sobre detalhes de sua vida pessoal como, por exemplo: onde vive, pessoas que conhece ou coisas que possui.
- Interagir de maneira simples com nativos desde que estes falem pausadamente, de maneira clara e que estejam dispostos a ajudar.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit German II corresponds to the level A1 of the Common European Framework of Reference for Languages as defined by Council of Europe:

- Understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type.
- Introduce him/herself and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has.
- Interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da Unidade Curricular Alemão II abrange diversas áreas temáticas da atualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional desenvolvendo-se sistematicamente competências linguísticas no âmbito do nível A1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas com base em materiais especialmente conceitualizados para este nível linguístico.

3.2.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit German II includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Linguistic competencies at the A1 level are systematically developed in accordance with the definition of the A1 level in the CEFR for languages. The materials that are used in this unit are especially designed for the A1 level.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da Unidade Curricular Alemão II abrange diversas áreas temáticas da atualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional (pessoas, línguas e países; uma cidade estrangeira; música, etc.). Partindo desses temas atuais e com base em diferentes tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua alvo, alargando-se sistematicamente os conhecimentos, quer ao nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. As principais áreas a desenvolver estão relacionadas com as atividades diárias dos / das estudantes, quer a nível profissional, quer pessoal, permitindo a inserção do/das estudante numa comunidade de expressão alemã.

Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo A1 do QECR.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit German II includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life (people, languages, countries; a foreign city; music, etc.). Different types of texts are used to explore the topics and to systematically train the four linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) in the target language. Competencies are systematically developed with respect to vocabulary and to grammatical structures. The main topics that are addressed in this curricular unit are closely related to daily activities and needs of the students, both on a professional and a personal level, so that students can be integrated into a German speaking community.

Acquisition of competencies of German at the A1 level of the CEFR.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. Desenvolvimento sistemático de recursos linguísticos no âmbito do nível A1 do QECR.
2. Desenvolvimento sistemático da compreensão oral e da escrita no âmbito do nível A1 do QECR.
3. Desenvolvimento sistemático da produção oral e da escrita no âmbito do nível A1 do QECR.
4. Desenvolvimento sistemático das competências pragmáticas no âmbito do nível A1 do QECR.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. Systematic development of linguistic skills at the A1 level of the CEFR.
2. Systematic development of listening and reading skills at the A1 level of the CEFR.
3. Systematic development of speaking and writing skills at the A1 level of the CEFR.
4. Systematic development of pragmatic skills at the A1 level of the CEFR.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

MÜLLER, M., RUSCH, P., et al. (2013): Optimal A1, Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache, Berlin/München/Wien/Zürich/New York: Langenscheidt / Klett (Lehrbuch Lektionen 6-11) [ISBN 978-3-12-606144-5].
MÜLLER, M., RUSCH, P., et al.(2013): Optimal A1, Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache, Berlin/München/Wien/Zürich/New York: Langenscheidt / Klett (Arbeitsbuch Lektionen 6-11) [ISBN 978-3126061452 mit Lerner-Audio-CD].

Mapa III - Francês II

3.2.1. Unidade curricular:

Francês II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabelle Simões Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Francês II pretende capacitar os estudantes à realização de tarefas nas diversas áreas da vida social e académica em Francês graças à aquisição de saberes e saber-fazer comunicativos, linguísticos e culturais assim como implementar estratégias de aprendizagem.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

French II aims to enable students to undertake tasks in the various areas of social and academic life in French thanks to the acquisition of communicative, linguistic and cultural knowledge and know-how as well as implementing learning strategies.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos comunicacionais e linguísticos:

A conjugação verbal: o imperativo, os tempos do passado (passé composé, imparfait, passé récent) e do futuro (futur proche, futur simple)

A negação

A interrogação: artigos e pronomes interrogativos

A frase exclamativa

Os pronomes complementos

A localização temporal e espacial: preposições, advérbios e pronomes

Os advérbios de intensidade, a comparação, o complemento do nome

A cidade, os lazeres, os meios de transporte

A rotina diária, as atividades do quotidiano, as refeições

Os eventos: acidentes, festas, celebrações em família, passeios, excursões

Conteúdos (inter)culturais:

O quotidiano em França

As formas de tratamento e de cortesia do quotidiano

Os rituais da carta pessoal, comercial e administrativa

Expressar os seus sentimentos, explicar o que se gosta ou não

Descrever atividades passadas e / ou futuras e experiências pessoais

3.2.5. Syllabus:

Communication and linguistic contents:

The verbal conjugation: the imperative, the times of the past (passé composé, imparfait, passé récent) and the future (futur proche, futur simple)

The negation

The Interrogation: Interrogative Articles and Pronouns

The exclamatory phrase

Pronouns complements

The temporal and spatial localization: prepositions, adverbs and pronouns

The adverbs of intensity, the comparison, the complement of the name

The city, the leisure, the means of transport

The daily routine, the daily activities, the meals

The events: accidents, parties, family celebrations, tours, excursions

(inter)Cultural contents:

The daily life in France

The forms of daily treatment and courtesy

The rituals of the personal, commercial and administrative letter

Express your feelings, explain what you like or do not like

Describe past and / or future activities and personal experiences

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular inscreve-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, nível A2.1, e os seus conteúdos programáticos permitirão aos estudantes utilizar a língua francesa em situações da vida quotidiana, descrever de modo simples a sua formação, o meio circundante e, ainda, referir assuntos relacionados com necessidades imediatas.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit adopts the Common European Framework of Reference for Languages, level A2.1, and its syllabus will allow students to use the French language in everyday situations, to describe in a simple way their education, the environment and mention subjects related to immediate needs.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de aprendizagem são cuidadosamente respeitados e cada ponto gramatical é estudado com pormenor e reflexão. O estudante tem um papel ativo na sua aprendizagem: observando, descobrindo, deduzindo, reutilizando e sistematizando o funcionamento da língua francesa. Os principais métodos de ensino são a prática interativa na compreensão e na produção, escrita e oral, segundo os princípios de aquisição dessas mesmas competências. A avaliação, contínua, é composta por dois e-fólios e um p-fólio assim como três avaliações formativas no decorrer do semestre.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning processes are carefully respected and each grammatical point is studied in detail and reflection. The student has an active role in his learning: observing, discovering, deducing, reusing and systematizing the functioning of the French language. The main teaching methods are the interactive practice in comprehension and production,

written and oral, according to the principles of acquisition of these same competences. The continuous evaluation consists of two e-folios and a p-folio as well as three formative evaluations during the semester.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
O estudo e aprofundamento de estruturas gramaticais, as atividades variadas e os textos diversificados, permitirão desenvolver a capacidade dos estudantes em exprimir-se tanto na oralidade como na escrita.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The study and deepening of grammatical structures, varied activities and diverse texts will allow students to develop their ability to express themselves in both oral and written forms.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C. Royer, *Nouveau Rond-Point 1, Méthode de Français, Niveau A1-A2 du CEFR + CD Audio*, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.
- C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C. Royer, *Nouveau Rond-Point 1, Cahier d'activités + CD audio*, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.
- M. Corsain, E. Grandet, M.-L. Parizet, *Activités pour le Cadre commun - Niveau A2 - Livre + CD audio*, Paris, Clé International, 2005.
- M. Grégoire, *Grammaire progressive du français – niveau débutant*, Paris, Clé International, 2004.

Mapa III - Inglês II

3.2.1. Unidade curricular:
Inglês II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Ana Paula da Silva Machado - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Não há
None

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade visa aprofundar as áreas em que o/a estudante deve conseguir expressar-se, intensificando os seus conhecimentos a nível do léxico, das estruturas gramaticais e da articulação de conceitos. Os principais temas a desenvolver estarão relacionados com as atividades quotidianas dos/das estudantes, do ponto de vista profissional, pessoal e social, de forma a permitir a sua inserção numa comunidade de expressão inglesa.
Visa igualmente a consolidação das competências adquiridas na língua inglesa, a nível das atividades quotidianas, em áreas como:
O estudo, a profissão, os interesses, as notícias nos jornais/rádio/televisão, os telefonemas, a descrição de locais e de acontecimentos, a linguagem formal, a redação e compreensão de cartas/emails/artigos exprimindo pensamentos, sentimentos, experiências e opiniões.
No final da unidade, o/a aluno/a deverá dominar a compreensão e expressão escrita e oral nestas áreas, a nível Intermédio (B1).

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
This course unit aims at expanding the areas in which students are expected to be able to express themselves, and at promoting their mastery of vocabulary, grammar structures and articulation of concepts. The main focus will be on areas connected with daily activities, such as, communication, tasks at work, and private life engagements and outings, with a view to enabling the students to easily become part of an English - speaking community.
It also aims at consolidating acquired English language competences, as far as daily activities are concerned, such as: Studying, jobs, interests, news, phone calls, description of places and events, formal language, writing and understanding letters/e-mails/articles, expressing feelings, thoughts, experiences and opinions.
At the end of the course unit, students are expected to master written and oral comprehension and expression in these areas, at intermediate level (B1).

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Temas e áreas vocabulares principais:

Atividades quotidianas, recordações do passado, descrição de cidades e de acontecimentos, profissões, programas de televisão e rádio, viagens.

Conteúdos gramaticais principais:

Verbos auxiliares, tempos verbais - Present and Past Continuous, Present Perfect Continuous with for, since e ago; Future clauses with if, when, etc;

*Comparativos e superlativos;
Adjetivos terminados em -ed e -ing;
A Passiva.*

*Alguns dos temas a desenvolver por escrito ou oralmente:
Escrever um email, expressões de cortesia, manifestar interesse, efetuar reservas, redigir um Curriculum Vitae, redigir cartas e pequenos artigos, efetuar telefonemas oficiais/formais.*

3.2.5. Syllabus:

The main themes and lexical areas to be covered are:

Daily activities, memories, description of cities and events, jobs, TV and radio programs, travelling.

The main grammar contents are:

Auxiliary verbs, verb tenses - Present and Past Continuous, Present Perfect Continuous with 'for', 'since' and 'ago', Future clauses with 'if', 'when', etc.;

The comparative and superlative;

Adjectives ending in '-ed' and '-ing';

The Passive.

Some of the themes to be developed orally or in writing are:

Writing an e-mail, courtesy expressions, showing interest, booking, writing a resumé, writing letters and small articles, making formal/official phone calls.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos e objectivos da UC integram-se nas directrizes do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, a nível B1.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit's syllabus and objectives follow the directives of the Common European Framework for the Languages, at B1 level.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

e-learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

e-learning.

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O e-learning, enquanto metodologia de ensino a distância, oferece aos nossos estudantes a possibilidade de aprender uma língua estrangeira num ambiente virtual, alargando as suas oportunidades de aprendizagem e indo ao encontro das suas expectativas, contrariamente a outro tipo de ensino.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

E-learning, as a distance teaching methodology, meets our students' expectations, as it provides them with the possibility of learning a foreign language in a virtual environment, thus enhancing their learning opportunities, where a different type of methodology would fail to accomplish their aims.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Cunningham, Sarah, & Peter Moor. New Cutting Edge - Intermediate, Students' Book, Workbook, CD Rom, Student CD. Essex: Longman.

Murphy, Raymond. English Grammar in Use - with Answers. Cambridge: Cambridge University Press.

Longman Active Study Dictionary- Paper and CDROM. Essex: Longman.

Dicionário de Inglês-Português e Dicionário de Português-Inglês. Porto: Porto Editora.

Mapa III - Semiótica

3.2.1. Unidade curricular:

Semiótica

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Hanna Batoréo - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos de aprendizagem:

Aprender a identificar, descrever e classificar os signos na realidade circundante, tanto na linguagem verbal (Linguística) como na linguagem não verbal (Comunicação, Artes e outras manifestações da vida humana). Espera-se que os estudantes adquiram no âmbito da área várias competências tanto gerais (metacognitivas) como específicas, conforme especificado em 6.2.1.6.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The syllabus aims at the following capacities:

to learn to identify, describe and classify signs that can be found in our surroundings both in verbal language (Linguistics) and in non-verbal one (Communication, Arts and other manifestations of human life). Students are expected to show both general, metacognitive and specific competences (cf. 6.2.1.6.).

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Semiótica (cf. Semiologia, na tradição saussureana) é a ciência dos signos, que ganhou importância no âmbito da teoria da comunicação e das ciências da linguagem. Trata-se de uma disciplina que tem como objectivo a interpretação e análise dos signos (isto é, o relacionamento que existe entre o significado e a forma do signo) e, dada a vastidão que a área abrange, estabelece laços privilegiados com outras áreas de saber, nomeadamente a lógica, a filosofia, a antropologia, as ciências da linguagem e as ciências da comunicação. Embora o estudo da linguagem verbal (e das línguas) seja considerado o objecto de estudo paradigmático de sistemas de signos, grande parte da pesquisa semiótica se concentrou, nos últimos tempos, na análise de todos os tipos de linguagens e de signos em qualquer tipo de meio sensorial (visual)), em domínios tão variados como a cultura (mitos), a literatura e as artes (fotografia, pintura, média - publicidade, cinema, televisão, revistas e jornais -, ou música).

3.2.5. Syllabus:

Semiotics (also called semiotic studies) in the Peircean tradition (cf. with semiology in the Saussurean tradition) is the study of signs and semiosis (sign processes). Semiotics is closely related to the field of linguistics (the study of verbal language) but also to other scientific areas, such as logic, philosophy, anthropology, communication studies, and so on). Semiotics studies also the structure and meaning of non-verbal languages in all branches of art (painting, literature, advertisement, photography, cinema, etc.). When compared to linguistics, it generalizes the definition of a sign to encompass signs in any medium or sensory modality (e.g. visual). Thus it broadens the range of sign systems and sign relations, and extends the definition of language.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada uma das linhas temáticas identificadas e dos respectivos subtemas irá dispor na plataforma de um fórum próprio, onde a assimilação das leituras irá ser articulada com as actividades propostas e onde o debate irá levar a testar as ideias e argumentos dos participantes. Espera-se que os estudantes adquiram várias competências gerais (de carácter metacognitivo) e específicas no âmbito da área: I. Competências metacognitivas gerais: (i) gestão de informação, isto é, selecção, tratamento, análise, difusão e aplicação de conhecimentos, técnicas e atitudes da área de Semiótica; (ii) capacidade de auto-avaliação e de diagnóstico de necessidades pessoais; (iii) capacidade para identificar, mobilizar, articular e aplicar recursos a situações diversas, bem como para comunicar com rigor e clareza. II. Competências específicas: (i) análise semiótica (com base no respectivo enquadramento teórico): análise e aprendizagem das matérias e das problemáticas que são objecto de estudo de Semiótica; (ii) análise semiótica de (sistemas) de signos verbais e não verbais, provenientes de vários tipos de linguagem (publicidade, vários ramos da arte, jornais e revistas, televisão, cinema, média interactivos, etc.).

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each of the thematic lines and subjects will have its own e-learning forum, where readings will be articulated with specific activities and where class discussions will seek to test ideas and arguments of the participants. Students are expected to acquire both general, metacognitive competence (to deal with, to analyze and to store information, to self-evaluate one's own learning capacities, to communicate one's ideas clearly and correctly), and specific competences in both analyzing semiotic problems within a given theoretical background, and analyzing semiotically different signs and sign systems, both verbal and non-verbal (art, advertisement, etc.).

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 ou 3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning

Continuous assessment is privileged: students are expected to present 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Seguindo o Modelo Pedagógico da Universidade Aberta, a presente unidade curricular divide-se em temas de estudo, com cada tema a corresponder a um conjunto de leituras e actividades formativas. Com base na bibliografia sobretrudido disponível on-line (Chandler 1994 e Fidalgo 2005), efectuar trabalho prático no âmbito do e-learning, a fim de estudar em actividades e exercícios práticos: (i) Semiótica e comunicação (signos: ícones, indícios e símbolos, códigos, modelos, relações entre Semiótica/ Linguística/ Ciências da Comunicação/ Ciências da Cognição); (ii) Tradição semiótica, correntes fundadoras (Peirce, Saussure), desenvolvimento (Barthes, Greimas, Benveniste, Derrida, Eco), novas tendências (p. ex, a semiose de A. Damásio); (iii) Semiótica e produção do sentido (natureza, características e tipos de significação, importância do contexto e da interpretação social); (iv) Análise da imagem; (v) Semiótica dos média (publicidade, cinema, televisão, revistas e jornais). A relação tutorial que o e-learning e o Modelo Pedagógico permitem estabelecer entre estudantes e o docente de modo assíncrono favorece um acompanhamento simultaneamente centrado no indivíduo e no grupo: ele é próximo das preocupações individuais dos alunos, mas também partilhado por entre os restantes membros da turma virtual.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course unit makes use of e-learning teaching methods, as defined in the pedagogical model developed by Universidade Aberta. In accordance with the pedagogical model, this course unit is divided into a series of themes, with each theme corresponding to a set of readings and formative activities and exercises. Having as the basis references for the study those that are easily accessed on-line (as Chandler 1994 and Fidalgo 2005), it is our aim to develop practical exercises in e-learning in order to analyze (i) Semiotics, signs (icons, indices and symbols), sign systems and communication; (ii) - Semiotics and its relations with linguistics and communication sciences; (iii) Semiotic tradition: Peirce and Saussure; Barthes, Greimas, Benveniste, Derrida, Eco, etc., and (iv) Semiosis, interpretation, meaning and importance of context; (v) Image analysis; (vi) Semiotics in different branches of art and culture. The tutorial e-learning methodology followed in the course allows both for individual communication between students and teacher, and for a greater emphasis on allowing for the sharing of these exchanges among the other members of the virtual learning group.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

ABRANTES, Ana Margarida – *Introdução à Semântica*. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2011 □ Cap. 1.1 e 1.2. (págs. 5-21).

CARMELO, Luís – *Semiótica. Uma introdução*. Lisboa: Europa-América, 2003.

CHANDLER, Daniel – *Semiotics for Beginners* [documento WWW], 1994.

O original inglês disponível em/ The English original to be accessed at:

<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B>

[Em alternativa, adquirir a tradução espanhola do livro/ In alternative to the English version of the text, please purchase the Spanish edition: CHANDLER, Daniel et al. *Semiotica para principiantes*. Editorial Abya Yala, 1998.]

FIDALGO, António & Anabela GRADIM – *Manual de Semiótica*. Universidade da Beira Interior: Biblioteca on-line de Ciências de Comunicação, 2005.

Disponível em/ to be accessed at: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/fidalgo-antonio-manual-semiotica-2005.pdf>

PEIRCE, Charles Sanders – *Semiótica. Tradução brasileira/ Portuguese (Brazilian) translation*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

Mapa III - Introdução aos Estudos Literários**3.2.1. Unidade curricular:**

Introdução aos Estudos Literários

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Dionísio Vila Maior - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que, no final desta Unidade Curricular, o estudante tenha adquirido as competências teóricas indispensáveis a uma iniciação ao conhecimento da Literatura.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this curricular unit, the student should have acquired the necessary skills for a theoretical introduction to the knowledge of literature.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O conceito de Literatura e das principais características da obra literária na sua dimensão sociocultural, histórica e estética, a memória literária, o cânone literário, os géneros literários, a evolução e a periodização literárias, constituem as principais vertentes do fenómeno literário que esta disciplina aborda.

Pretende-se igualmente fornecer um conjunto de reflexões sobre temas e conceitos nucleares, de modo a que o aluno adquira noções de análise e de interpretação da obra literária, sabendo enquadrar problemáticas consideradas como essenciais no domínio dos Estudos Literários.

Em suma, o estudante deverá adquirir as competências teóricas indispensáveis a uma iniciação ao conhecimento da Literatura.

3.2.5. Syllabus:

The concept of Literature and the main characteristics of the literary work in its socio-cultural, historical and aesthetic dimension, literary memory, canon, literary genres, and literary periodization, are the fundamental contents.

There will also be given a set of reflections on themes and essential concepts. Thus, students will acquire notions of analysis and interpretation of literary work, framing issues considered essential in the field of Literary Studies. In conclusion, the student must acquire the necessary skills for a theoretical introduction to the knowledge of literature.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Com a unidade curricular Introdução aos Estudos Literários, procurar-se-á proporcionar ao estudante um conjunto de reflexões e de instrumentos de leitura que, de modo vertebral, incidirão, em problemáticas consideradas essenciais nesta UC: O conceito de Literatura e das principais características da obra literária na sua dimensão sociocultural, histórica e estética, a memória literária, o cânone literário, os géneros literários, a evolução e a periodização literárias, constituem as principais vertentes do fenómeno literário que esta disciplina aborda.

Pretende-se igualmente fornecer um conjunto de reflexões sobre temas e conceitos nucleares, de modo a que o aluno adquira noções de análise e de interpretação da obra literária, sabendo enquadrar problemáticas consideradas como essenciais no domínio dos Estudos Literários.

Em suma, o estudante deverá adquirir as competências teóricas indispensáveis a uma iniciação ao conhecimento da Literatura.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

With the curricular unit Introduction to Literary Studies, it is intended to provide the student with a set of thoughts and reading tools that, in a vertebral way, will focus: The concept of Literature and the main characteristics of the literary work in its socio-cultural, historical and aesthetic dimension, literary memory, canon, literary genres, and literary periodization, are the fundamental contents. Will also be given a set of reflections on themes and essential concepts. Thus, students will acquire notions of analysis and interpretation of literary work, framing issues considered essential in the field of Literary Studies. In conclusion, the student must acquire the necessary skills for a theoretical introduction to the knowledge of literature.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning.

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada unidade temática terá três momentos. Num primeiro momento, serão distribuídos recursos pedagógicos (textos, páginas web, vídeos, mp3), recursos esses que serão estudados pelos alunos. Nesta fase, os alunos deverão pesquisar autonomamente, seriar informação bibliográfica e sistematizar linhas de leitura. Num segundo momento, o professor moderará um fórum de discussão, no qual os estudantes poderão partilhar as suas reflexões, dúvidas, contribuindo, ainda, para analisar as propostas dos colegas. Espera-se, aí, que os alunos interajam e colaborem com os restantes colegas, contribuindo para selecionar e sistematizar conteúdos fundamentais. Finalmente, num terceiro momento, o professor disponibilizará um documento, com conclusões, esquemas de trabalho e pistas de correção; para além disso, cada estudante terá, no seu cartão de aprendizagem, os comentários do Professor. Deste modo, o aluno terá oportunidade de melhor apreender e organizar os conhecimentos adquiridos, melhorando, assim, o seu processo de ensino-aprendizagem.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each thematic unit will have three phases. At first, learning resources will be distributed (texts, web pages, videos, mp3). These learning resources will be studied by the students. At this stage, students should research autonomously, serialize bibliographic information and systematize reading lines. Secondly, the teacher will moderate a discussion forum in which students can share their thoughts, questions, further contributing to analyze the proposals of colleagues; it is expected that students interact and collaborate with other colleagues, helping to select and systematize fundamental contents. Finally, a third time, the teacher will provide a document with conclusions, work schedules and tracks remediation; in addition, each student will have, in their learning card, the teacher's comments. Thus, the student will have the opportunity to better understand and organize their knowledge, thereby improving the process of teaching and learning.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

CALINESCU, Matei (1991) - Cinco caras de la modernidad, Madrid, Editorial Tecnos.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (1990) - Teoria e Metodologia Literárias, Lisboa, Universidade Aberta. (sobretudo capítulos 2, 3, 5 E 6).

REIS, Carlos (1995) - O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários, Coimbra, Livraria Almedina (sobretudo capítulos VII e VIII).

VILA MAIOR (1996) - Introdução ao Modernismo, Coimbra, Livraria Almedina.

WELLEK, René e WARREN, Austin (s/d) - Teoria da literatura, 4^a ed., Mem Martins, Europa-América.

Mapa III - Correntes Estéticas Europeias

3.2.1. Unidade curricular:

Correntes Estéticas Europeias

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Cristiana Vasconcelos Rodrigues - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estando a estética ligada à reflexão filosófica, à crítica e teoria literárias e artísticas, o objectivo desta unidade curricular será o de introduzir o estudante nos grandes movimentos estéticos que traduzem mundividências e representações do homem e do mundo na obra de arte. Esta introdução concentra-se na escolha dos momentos mais significativos entre o Romantismo e o Pós-modernismo, destacando sucessivas rupturas, correntes e contra-correntes, e recuperando estéticas anteriores no tempo, quando necessário.

Neste contexto, no final do estudo desta Unidade curricular, o estudante deverá ser capaz de: identificar as correntes estéticas transversais a todo o espaço europeu entre o Romantismo e o Pós-Modernismo, sua definição geral e traços distintivos; relacionar as correntes estéticas com o contexto sócio-cultural e histórico-político em que surgem; saber localizar a continuidade e a ruptura na génese das correntes estéticas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Being Aesthetics related to philosophy, to literary and artistic criticism and theory, the objective of this course unit is to introduce the major aesthetic movements that translate mental frameworks and representations of man and the world in the work of art. This introduction centers itself in the selection of the most significant moments between Romanticism and Post-modernism, underlying the successive ruptures, opposite streams, and recovering former aesthetic generations when necessary.

In this context, after studying this course unit, the student should be able to: identify the aesthetic tendencies that cross the European space, between Romanticism and Post-modernism, their general definition and characteristics; relate the aesthetic tendencies with the social and cultural context, as well as the historical and political one, in which they are generated; locate the continuity and rupture which are grounded in each aesthetic tendency.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Propõe-se introduzir quatro grandes núcleos de correntes estéticas europeias, que se irão estudar transversalmente às várias artes e contextualizadamente no espaço europeu. São estes núcleos:

1. Romantismo: a forma do fragmento; a percepção do paradoxo / ironia; memória e ruína;

2. Realismo: a forma do romance; a percepção da paisagem / figura; ciência e história;

3. Modernismo: a crise e busca da forma; a percepção do limiar / linguagem; caos, pathos e espiritualidade;

4. Pós-modernismo: a pulverização das formas; a percepção do jogo / simulacro; desconstrução e intertextualidade;

3.2.5. Syllabus:

This course unit introduces four European core aesthetic tendencies, which are to be studied crosswise to the different arts and contextualized in the European territory. The four core tendencies are the following:

1. Romanticism: the form of the fragment; the paradox perception / irony; memory and ruin.

2. Realism: the form of the novel; the landscape perception / figure; science and history.
3. Modernism: crisis and search of form; the threshold perception / language; caos, pathos and spirituality;
4. Post-modernism: the spaying of forms; the game perception / simulacrum; deconstruction and intertextuality.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Em termos epistemológicos, esta unidade curricular circunscreve-se fora da disciplina filosófica ancestral (a Estética), filiando-se antes na reflexão "estética" de Setecentos, que constitui o berço do próprio termo. As correntes estéticas que são o objecto de estudo desta unidade curricular são, portanto, uma questão moderna, recente. As tendências, escolas, posturas e poetologias, que vêm sendo cada vez mais pulverizadas à medida que avançamos no século XX até aos nossos dias, não são em si mesmas e na sua especificidade o objecto de estudo desta unidade curricular, mas antes o que de alguma forma lhes é comum ou que ajuda a descrever as oscilações de sentido ou até mesmo as contradições intrínsecas aos 4 grandes núcleos definidos. Também porque falamos de uma unidade curricular generalista e introdutória, procura-se, a propósito de cada um dos núcleos seleccionados, sublinhar o que herdam da tradição que aparentemente questionam, e assim também apontar para as estéticas e estilos anteriores, que têm evidentemente um papel fundamental na definição e autodeterminação destas correntes.

Neste sentido, as competências definidas para esta unidade curricular têm a oportunidade de ser amplamente desenvolvidas.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In epistemological terms, this course unit locates itself outside of the philosophical scope of Aesthetics, and inherits instead the "aesthetic" reflexion of the seventeenth century, the "birth nest" of the term itself. The aesthetic tendencies which are the subject-matter of this course unit are, thus, a recent, modern issue. The tendencies, schools, attitudes, poetological trends, which throughout the twentieth century are more and more sprayed, are not themselves and their specific traces the subject-matter of this course unit, but instead their common features or what contributes for the description and understanding of the conceptual complexity or even the intrinsic contradictions of the four core tendencies. Because this is a generic and introductory course unit, there is an added effort to underline, in each of the four core tendencies, what they inherit from the tradition they apparently question, and in this way to indicate the former aesthetic tendencies and schools which obviously have a fundamental role in the genesis of the ones studied in this course unit. In this sense, the competences defined for this course unit have a good opportunity to be widely developed.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular é oferecida em regime de ensino online, através da utilização da plataforma Moodle, privilegiando-se a comunicação assíncrona, regularmente supervisionada pela docente.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodologies (including evaluation): This is an E. Learning course, to be held online, with resort to the Moodle PHP Web application. Communication will be mostly asynchronous and will be regularly supervised by the teacher.

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O modelo pedagógico em funcionamento na Universidade Aberta favorece uma aprendizagem a distância eficaz, coesa, sistemática e sobretudo bem acompanhada e participada por parte do docente e do estudante. Para esta unidade curricular estas vantagens são reforçadas pelos seguintes aspectos:

Devido à assincronia que esta modalidade implica, todos os estudantes têm igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, determinadas actividades formativas, determinada formulação de dúvida ou comentários críticos.

A utilização dos fóruns de trabalho favorece a troca de opiniões críticas sobre determinada temática e/ou actividade formativa, implicando competências de expressão escrita e argumentativa ou explanatória.

A relação tutorial que se estabelece entre professor e estudante permite a resposta e orientação personalizada aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz óbvios benefícios a todos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The pedagogical model of the Universidade Aberta favours a good, systematic distance learning, which is well conducted, accompanied and participated both by the teacher and the student. For this course unit these advantages are reinforced by the following aspects:

Due to the the asynchronous setting all students have the same opportunity to send and share their papers, their doubts and critical comments with each other notwithstanding their different daily routines.

Working forums are used to encourage students to exchange their opinions on certain topics or study activities that requires certain competencies at an argumentative and explanatory level in the target language.

The tutorial relationship that is established between the professor and the student makes it possible to address students' matters and guide the students in a personalized way, at the same time this feedback can be shared by the whole class, which turns out to be beneficial for all the students.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- SCHILLER, Friedrich, *Textos sobre o belo, o sublime e o trágico*, trad. de Teresa Cadete, INCM, Lisboa, 1997.
- ECO, Umberto, *História da Beleza*, Difel, Miraflores, 2005.
- ECO, Umberto, *História do Feio*, Difel, Miraflores, 2007.
- Richard TARUSKIN, *Music in the Nineteenth Century*, Oxford University Press, 2010
- GOMBRICH, E. H., *The Story of Art*. London: Phaidon, 1989 (1950)
- Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Larousse, 2008 (1994).
- BRADBURY, Malcolm, James McFarlane (ed.s), *Modernism*, London: Penguin Books, 1991.
- BARRENTINO, João, *A Espiral Vertiginosa. Ensaios sobre a cultura contemporânea*, Lisboa: Cotovia, 2001.
- W. Tatarkiewicz, *História de seis ideias*, Madrid: Tecnos, 2015 (ISBN 978-84-6505-2).
- HABERMAS, Jürgen, "A Modernidade: um projecto inacabado?", *Crítica*, 2, Lisboa: Teorema, 1987, p.5-23.
- LYOTARD, Jean-François, "Resposta à pergunta: o que é o pós-moderno", in *O Pós-Moderno explicado às crianças*, Lisboa: D. Quixote, 1993, p.11-27.

Mapa III - Temas da Cultura Clássica II

3.2.1. Unidade curricular:

Temas da Cultura Clássica II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Jesus Relvas - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular centra-se no estudo da cultura antiga greco-latina, uma das bases mais relevantes da cultura, da literatura e do imaginário artístico do mundo ocidental.

Partindo de alguns conceitos da Antiguidade (mimesis, aemulatio, contaminatio, entre outros), estudar-se-á a relação cultural entre Grécia e Roma, tendo em consideração

- as transformações ocorridas nos géneros literários;*
- a adequação de formas e temas gregos a realidades culturais romanas (na Epopeia e na Lírica) e a produções artístico-culturais posteriores.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit is centred on the study of the ancient Greek and Latin culture, one of the most relevant basis of the Western culture, literature and artistic imaginary.

Starting from some concepts of Antiquity (mimesis, aemulatio, contaminatio, among others), the cultural relation between Greece and Rome will be studied, taking into account

- the transformations occurred in the literary genres;*
- the adequation of Greek forms and themes to Roman cultural realities (in Epic and in Lyric poetry) and to later artistic-cultural productions.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- *Introdução aos Estudos Clássicos*
- 1. *Retórica e formação do público leitor*
- 2. *Influência cultural da Grécia em Roma: géneros literários*
- 3. *Criação literária e fundamentos estéticos da imitatio, da aemulatio e da contaminatio*

- *Tema I: Género Épico e Epopeia*

1. *Epopeia na Grécia Antiga: Odisseia, de Homero*
2. *Epopeia em Roma: Eneida, de Vergílio*

- *Tema II: Poesia Lírica*

1. *Género lírico: da Grécia arcaica à Roma clássica*
2. *Temas da poesia grega e a transformação romana*
3. *Musas e inspiração: o legado clássico no universo ocidental*

- *Tema III: A Herança Greco-Latina na Literatura e Cultura Ocidentais*

1. *A epopeia de modelo clássico no Renascimento: Os Lusíadas, de Luís de Camões*
2. *A poesia lírica ocidental (Renascimento e Maneirismo; Barroco; Neoclassicism)*
3. *As artes plásticas ocidentais, do Renascimento ao Iluminismo*

3.2.5. Syllabus:

- *Introduction to Classical Studies*

1. *Rhetoric and the education of the reading audience*

2. The cultural influence of Greece on Rome: literary genres

3. The literary creation and the esthetical foundations of imitatio, aemulatio and contaminatio

• Theme I: The Epic Genre and the Epic Literary Text

1. The epic text in ancient Greece: *Odissey*, by Homer

2. The epic text in Rome: *Aeneid*, by Virgil

• Theme II: Lyric Poetry

1. The lyric genre: from archaic Greece to classical Rome

2. Themes of Greek poetry and the Roman transformation

3. Muses and inspiration: the classical heritage in the Western universe

• Theme III: The Greek and Latin heritage in Western Literature and Culture

1. The classical epic text in the Renaissance: *Os Lusíadas*, by Luís de Camões

2. The Western lyric poetry (Renaissance and Mannerism; Baroque; Neoclassicism)

3. The Western visual arts, from the Renaissance to the Enlightenment

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

• Conhecer e apreender as relações entre Grécia e Roma, e entre a Antiguidade Clássica e as épocas posteriores.

• Entender as diversas contextualizações.

• Entender os modelos (estrutura de poemas; heróis; temas; recursos estilísticos).

• Praticar a capacidade de leitura crítica.

• Praticar a capacidade de interpretação e análise literária.

• Praticar a capacidade de entendimento dos temas e da identificação de influências (explícitas ou implícitas) das obras estudadas em produções artístico-culturais posteriores.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

• To know and understand the relations between Greece and Rome, and between the Classical Antiquity and later ages.

• To understand the various contextualisations.

• To understand models (structure of poems; heroes; themes; rhetorical devices).

• To practice the capacity of critical reading.

• To practice the capacity of interpretation and literary analysis.

• To practice the capacity of understanding the subjects and of identifying the influences (explicit or implicit) of the works under consideration on later artistic-cultural productions.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino: e-Learning.

Avaliação:

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final.

Os estudantes podem, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

O estudante deve possuir: conhecimento básico do contexto histórico/cultural da Europa ao longo dos tempos, desde a Antiguidade Clássica, até à actualidade; acesso regular a computador com ligação de banda larga à Internet.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Assessment:

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

Comments:

Students are required to have: a basic knowledge of the historical/cultural context of Europe, from the Classical Antiquity to the present; access to a computer with Internet connection.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo dos conteúdos inicia-se com uma introdução aos Estudos Clássicos, centrada nos aspectos mais relevantes de Grécia e Roma, e numa exploração dos conceitos e práticas de mimesis/imitatio, aemulatio e contaminatio, seguida do estudo das obras literárias seleccionadas. A metodologia adoptada visa a aquisição, por parte dos estudantes, das seguintes competências: interpretação; análise literária; uma visão alargada dos contextos em que as obras foram produzidas; compreensão dos processos eleborados de criação e re-criação ao longo dos séculos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study of the subject matters consists in an introduction to Classical Studies, centred in the most relevant aspects of Greece and Rome, and in an approach to the concepts and practices of mimesis/imitatio, aemulatio and contaminatio, which are followed with the study of the selected literary works. The chosen methodology aims to make

students acquire the following capacities: interpretation; literary analysis; a broad view on the contexts within which the works were produced; understanding the elaborate processes of creation and re-creation along the centuries.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- Camões, Luís de. *Os Lusíadas*. Lisboa: Imprensa Nacional–Casa da Moeda, 2005.
 Homero. *Odisseia*. Intr. e Trad. Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2003.
 Horácio. *Odes*. Trad. Pedro B. Falcão. Lisboa: Cotovia, 2008.
 Vergílio. *Eneida*. Trad. Luís M.G. Cerqueira et al. Lisboa: Bertrand, 2003.
 Ovídio. *Amores*. Trad. Carlos Ascenso André. Lisboa: Cotovia, 2006.
 Centeno, Rui Manuel Sobral, coord. *Civilizações Clássicas II: Roma*. Lisboa: Univ. Aberta, 2002.
 Citroni, Mario, et al. *Literatura de Roma Antiga*. Trad. Margarida Miranda e Isaías Hipólito. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 2006.
 Ferreira, José Ribeiro. *Civilizações Clássicas I: Grécia*. Lisboa: Universidade Aberta, 1996.
 Grimal, Pierre. *Civilização Romana*. Trad. Isabel Saint Aubyn. Lisboa: Edições 70, 2001.
 ---. *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*. Trad. e Coord. Victor Jabouille. Lisboa: Difel, 1999.
 Lesky, Albin. *História da Literatura Grega*. Trad. Manuel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

Mapa III - Espanhol II

3.2.1. Unidade curricular:

Espanhol II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Setién - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina de espanhol II tem como objectivo que o aluno afiance os conhecimentos adquiridos até o momento bem como que obtenha um mínimo domínio do sistema linguístico espanhol e um desenvolvimento aceitável em sua concorrência comunicativa segundo o nível A2.1 Quadro Europeu de Referência para as Línguas. Também focaremos o ensino do ponto de vista das dificuldades apresentadas pelo alunos luso falantes.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit aims at consolidating the pre-existing knowledge of the Spanish language acquired by the student as well as to help him/her develop his/her communicative skills according to the level A.2.1 by CFER. The teaching methodology will be focused on the specific difficulties Portuguese speaking students encounter when learning Spanish.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- Recursos pragmáticos, discursivos, funcionais e sociolinguísticos de alta frequência para produzir textos e diálogos breves em situações quotidianas.
- Recursos nacionais e lexicais para interagir em situações quotidianas, dentro e fora da aula: relações familiares, profissionais e sociais; produtos de uso quotidiano; vida escolar; o corpo e a saúde; lugares, viagens e serviços; tempos livres, celebrações e diversões.
- Forma e uso das unidades gramaticais elementares para formar frases simples: concordâncias; ordem da frase e dos constituintes; género e número de nomes e adjetivos; modo Indicativo dos verbos regulares e dos verbos auxiliares; determinantes, pronomes e quantificadores; advérbios e preposições.
- Ortografia e ortoépia elementares do Espanhol.
- Contraste lexical e gramatical entre o Português e o Espanhol relativamente aos textos e atividades da aula.
- Forma e uso das unidades gramaticais elementares relativas aos temas trabalhados.

3.2.5. Syllabus:

- High frequency pragmatic, discursive, sociolinguistic and functional resources in order to produce short texts and dialogues in everyday situations.
- Notional and lexical resources to interact in everyday situations, both inside and outside the classroom: family, professional and social relationships; daily use products, school life, body and health; places, travel and services, leisure, entertainment and celebrations.
- Form and use of basic grammatical units to form simple sentences: concordances, and the order of sentence constituents, gender and number of names and adjectives; indicative mode of regular verbs and auxiliary verbs, determiners, pronouns and quantifiers, adverbs and prepositions.
- Elementary spelling and orthoepy Spanish.

- Lexical and grammatical contrast between Spanish and Portuguese related to the class texts and activities.
- Form and use of basic grammatical units on the topics addressed.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Corresponde ao nível A2 (Utilizador elementar) do Quadro Europeu de Referência para as Línguas. Ao longo deste módulo serão adquiridos conhecimentos correspondentes ao nível A2 do Quadro Europeu de Referência para as Línguas:

É capaz de compreender frases isoladas e expressões frequentes relacionadas com áreas de prioridade imediata (p. ex.: informações pessoais e familiares simples, compras, meio circundante). É capaz de comunicar em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e directa sobre assuntos que lhe são familiares e habituais. Pode descrever de modo simples a sua formação, o meio circundante e, ainda, referir assuntos relacionados com necessidades imediatas.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Correspondance to A.2 level (waystage or elementary) according to CFER. During this course, the students will acquire the knowledge relative to the level A.2:

Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters. Can describe in simple terms aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning

O regime de avaliação é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos e orais em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning

The assessment scheme is the continuous evaluation, consisting of two conducting e-folios (written and oral work in digital format), along the semester, and a final moment of classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester, weighing, respectively, 40% and 60% in the final standings.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta modalidade implica que todos os estudantes desfrutem de igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, as atividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários.

O ensino/aprendizagem da compreensão e produção oral com base em recursos multimédia favorece a aquisição e o desenvolvimento sistemático dessas mesmas competências linguísticas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit requires that all students enjoy equal opportunity to send or share, depending on the pace of daily life, the formative activities, determined formulation of certain questions or comments.

The teaching / learning comprehension and oral production based on multimedia resources favours the acquisition and systematic development of those language skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

VERDÍA, Elena; GONZÁLEZ, Marisa; MARTÍN, Felipe; MOLINA, Inmaculada; RODRIGO, Concha - En Acción 1 curso de español, Madrid, enCLAVE ELE. (Libro del alumno – Unidades 7-12) ISBN 978-84-935792-9-6

ALONSO RAYA, Rosario; CASTAÑEDA CASTRO, Alejandro; MARTÍNEZ GILA, Pablo; MIQUEL LÓPEZ, Lourdes; ORTEGA OLIVARES, Jenaro; RUIZ CAMPILLO, José Plácido - Gramática básica del estudiante de español (A1-B1). Barcelona, Difusión, 2005. ISBN: 9788484437260

MOLINER, María - Diccionario del uso del Español. Madrid, Gredos, 1999. ISBN: 9788424928865

MORENO, Francisco; GONZÁLEZ, Neide Maia - Diccionario bilingüe de uso Español- Portugués; Portugués-Español. Madrid, Arco-libros, 2003. ISBN: 9788476355459

FERNÁNDEZ DÍAZ, Rafael - Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Madrid, Arco-libros, 1999. ISBN: 9788476353660

Mapa III - Alemão III

3.2.1. Unidade curricular:

Alemão III

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Katja Götsche - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo B2 do QECR para as línguas (Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas):

- É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstractos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade.

- É capaz de comunicar com um certo grau de espontaneidade e de à-vontade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte.

- É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da actualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Acquisition of competencies of German at the B2 level of the CEFR for languages (Common European Framework of Reference for Languages).

- Understanding the main ideas of complex texts on both concrete and abstract topics, including technical discussions in a specialised area.

- Getting to interact with some degree of fluency and spontaneity with native speakers of German.

- Being able to write clear and detailed texts on various subjects and to explain their views on a particular subject, showing its advantages and disadvantages.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da Unidade Curricular Alemão III abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional desenvolvendo-se sistematicamente competências linguísticas no âmbito do nível B2 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas com base em materiais especialmente conceptualizados para este nível linguístico.

3.2.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit German III includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Linguistic competencies at the B2 level are systematically developed in accordance with the definition of the B2 level in the CEFR for languages. The materials that are used in this unit are especially designed for the B2 level.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da Unidade Curricular Alemão III abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional. Partindo desses temas actuais e com base em diferentes tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua alvo, alargando-se sistematicamente os conhecimentos, quer ao nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. As principais áreas a desenvolver estão relacionadas com as actividades diárias dos / das estudantes, quer a nível profissional, quer pessoal, permitindo a inserção do/da estudante numa comunidade de expressão alemã.
Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo B2 do QECR.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit German III includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Different types of texts are used to explore the topics and to systematically train the four linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) in the target language. Competencies are systematically developed with respect to vocabulary and to grammatical structures. The main topics that are addressed in this curricular unit are closely related to daily activities and needs of the students, both on a professional and a personal level, so that students can be integrated into a German speaking

community.

Acquisition of competencies of German at the B2 level of the CEFR.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. Desenvolvimento sistemático de recursos linguísticos no âmbito do nível B2 do QECR.
2. Desenvolvimento sistemático da compreensão oral e da escrita no âmbito do nível B2 do QECR.
3. Desenvolvimento sistemático da produção oral e da escrita no âmbito do nível B2 do QECR.
4. Desenvolvimento sistemático das competências pragmáticas no âmbito do nível B2 do QECR.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. Systematic development of linguistic skills at the B2 level of the CEFR.
2. Systematic development of listening and reading skills at the B2 level of the CEFR.
3. Systematic development of speaking and writing skills at the B2 level of the CEFR.
4. Systematic development of pragmatic skills at the B2 level of the CEFR.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. (2008), Em Neu 2008, Hauptkurs, Ismaning, Hueber.(Kursbuch) [ISBN: 978-3-19-501695-7] (cáp. 1-5)

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. (2008), Em Neu 2008, Hauptkurs, Ismaning, Hueber.(Arbeitsbuch mit Audio-CD) [ISBN: 978-3-19-5022695-4] (cáp. 1-5)

Mapa III - Francês III

3.2.1. Unidade curricular:

Francês III

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabelle Simões Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Francês III pretende capacitar os estudantes à realização de tarefas nas diversas áreas da vida social e académica em Francês graças à aquisição de saberes e saber-fazer comunicativos, linguísticos e culturais assim como implementar estratégias de aprendizagem.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

French III aims to enable students to undertake tasks in the various areas of social and academic life in French thanks to the acquisition of communicative, linguistic and cultural knowledge and know-how as well as implementing learning strategies.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos comunicacionais e linguísticos:

Os tempos do passado

O « conditionnel présent et passé »

O « subjonctif »

Alguns verbos de opinião + subjonctif

Alguns verbos de sentimento + subjonctif

*O discurso relatado no presente
 A voz passiva
 Os advérbios de tempo
 A localização espacial
 Os pronomes relativos simples
 Os advérbios de maneira
 A comparação
 A expressão do quotidiano (pessoas, lugares, acontecimentos)
 Os média e a actualidade
 As artes*

Conteúdos (inter)culturais:

*Tomar a palavra: iniciar e encerrar uma exposição
 Os discursos formais
 O estilo jornalístico
 A polémica
 As estruturas argumentativas do discurso*

3.2.5. Syllabus:

Communication and linguistic contents:

*The Past Tense
 The 'conditionnel présent et passé'
 The 'subjonctif'
 Some verbs of opinion + subjonctif
 Some verbs of feeling + subjonctif
 The speech reported in the present
 The passive voice
 The adverbs of time
 The spatial location
 The simple relative pronouns
 Adverbs in a way
 The comparison
 The expression of everyday life (people, places, events)
 The average and the actuality
 The arts*

(inter)Cultural (contents):

*Take the word: start and end an exhibition
 The formal speeches
 The journalistic style
 The controversy
 The argumentative structures of discourse*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular: *objectives*

Esta unidade curricular inscreve-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, nível A2.2. e os seus conteúdos programáticos respeitam esse objetivo já que permitem ao estudante lidar com situações da vida quotidiana (temas abordados no trabalho, na universidade e nos momentos de lazer, etc.), produzir um discurso simples e coerente, descrever experiências e eventos, bem como expor brevemente razões e justificações para uma opinião ou um projeto.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit adopts the Common European Framework of Reference for Languages, A2.2. And its programmatic content respects this objective, since it allows the student to deal with everyday situations (topics covered at work, at university and in leisure time, etc.), produce a simple and coherent discourse, describe experiences and events, and briefly expose reasons and justifications for an opinion or a project.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de aprendizagem são cuidadosamente respeitados e cada ponto gramatical é estudado com pormenor e reflexão. O estudante tem um papel ativo na sua aprendizagem: observando, descobrindo, deduzindo, reutilizando e sistematizando o funcionamento da língua francesa. Os principais métodos de ensino são a prática interativa na compreensão e na produção, escrita e oral, segundo os princípios de aquisição dessas mesmas competências. A avaliação, contínua, é composta por dois e-fólios e um p-fólio assim como três avaliações formativas no decorrer do semestre.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning processes are carefully respected and each grammatical point is studied in detail and reflection. The student has an active role in his learning: observing, discovering, deducing, reusing and systematizing the functioning of the French language. The main teaching methods are the interactive practice in comprehension and production, written and oral, according to the principles of acquisition of these same competences. The continuous evaluation consists of two e-folios and a p-folio as well as three formative evaluations during the semester.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo e aprofundamento de estruturas gramaticais, as atividades variadas e os textos diversificados, permitirão desenvolver a capacidade dos estudantes em exprimir-se tanto na oralidade como na escrita.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study and deepening of grammatical structures, varied activities and diverse texts will allow students to develop their ability to express themselves in both oral and written forms.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C.Royer, *Nouveau Rond-Point 1, Méthode de Français, Niveau A1-A2 du CECL + CD Audio*, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.
- C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C.Royer, *Nouveau Rond-Point 1, Cahier d'activités + CD audio*, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.
- M. Corsain, E. Grandet, M.-L. Parizet, *Activités pour le Cadre commun - Niveau A2 - Livre + CD audio*, Paris, Clé International, 2005.
- M. Grégoire, *Grammaire progressive du français – niveau débutant*, Paris, Clé International, 2004.

Mapa III - Inglês III

3.2.1. Unidade curricular:

Inglês III

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Pereira Martins - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Inglês III equivale ao nível B2.1 do QECRL. Neste nível, o estudante da língua é considerado um “utilizador independente” e tem a capacidade de aplicar as competências para adquirir e partilhar conhecimentos através de meios de comunicação escritos e orais sobre uma variedade de tópicos abstractos ou concretos. No final da UC será capaz de acompanhar, compreender e produzir discurso contínuo de nível intermédio como em apresentações, debates e reportagens sobre temas familiares, conseguir ler contos ou artigos de notícias sobre uma variedade de temas e adquirir e compreender vocabulário em contexto. Interagir espontaneamente e com à vontade e fluência relativa ao nível nos fóruns, participar em debates sobre temas de natureza geral ou dentro de uma determinada área de trabalho, interesse ou de pesquisa; ser capaz de utilizar vocabulário intermédio e estruturas gramaticais adequadamente para uma construção lexical correcta tanto a nível escrito como oral na língua Inglesa.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

English III corresponds to level B2.1, as defined by the CEFR. According to the Common Reference points, at this level, the learner is considered an "Independent User" and should be able to apply and use the skills to read and share knowledge through both oral and written form on different topics of either abstract or concrete nature. By the end of the CU, the user should be able to follow, understand and produce continuous speech of intermediate level such as in presentations, discussions and reports on familiar topics; to read short texts or news articles on a range of subjects and understand useful vocabulary in context. To interact spontaneously and with reasonable ease and fluency in the forums, participate in discussions on everyday topics or within a specific field of work, interest or topic of research; be able to use intermediate vocabulary and grammatical structures appropriately for accurate lexical construction in English in both writing and speaking.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Temas e gramática:

Infância e memórias; tempos verbais: passado

Rituais e rotinas; artigos, nomes

Alimentação e saúde; verbos de modo

Diversidade; pronomes

Bem-estar; condicionais

Livros; perguntas

3.2.5. Syllabus:

Themes and grammar:

Childhood memories; verb tense: past simple 'would' and 'used to' to talk about the past

Rituals and routines; articles, nouns – countable and uncountable

Food and health; modal verbs – necessity, advice, probability

Diversity; pronouns – personal and impersonal, reflexive pronouns

Well-being; conditionals

Books; question forms

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo temático e estruturas gramaticais são escolhidos de acordo com o nível de língua para esta unidade curricular. Neste nível os estudantes têm capacidade de discutir assuntos contemporâneos criando uma relação entre a experiência pessoal, o dia-a-dia, temas da actualidade e cultura global. As estruturas gramaticais utilizadas nesta unidade curricular são úteis e relevantes para a discussão do conteúdo temático. Exercícios de leitura e escrita são escolhidos de acordo com o tema específico para cada tópico.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The thematic content and grammatical structures are chosen in coherence with the language level for this specific curricular unit. At this level students are able to discuss contemporary issues which form a link between personal experience, everyday life, current affairs and global culture. The grammatical structures which are used in this curricular unit are useful and relevant to the discussion of the thematic content. Reading and writing exercises are also chosen according to the specific theme of each topic.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na UC de Inglês III são desenvolvidos conteúdos da actualidade através de uma abordagem temática na aprendizagem da língua dentro do contexto de sala de aula virtual. Nesta UC serão utilizados vários recursos de aprendizagem incluindo exercícios de gramática, um conto e um filme todos disponíveis através da plataforma moodle. Cada tópico tem uma duração de duas semanas e está estruturado à volta de um tema específico através do qual as competências linguísticas são trabalhadas e aperfeiçoadas. Em cada um dos tópicos é aprofundada uma forma gramatical que é activamente aplicada e praticada na oralidade e escrita. Recursos de leitura ou áudio e visuais são retirados de fontes autênticas apropriados para este nível e abordagem. A língua é praticada pela participação e interacção nos debates dos fóruns. A avaliação consta de dois e-folios (4 valores cada) e um p-folio (12 valores) onde são avaliados as competências orais, escrita, de gramática, e interpretação de texto.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

English III deals with contemporary topics through a theme based approach to language in a virtual classroom setting. The CU makes use of different learning resources including grammar activities, a short story and a film all available on moodle, the online learning platform. Each topic has a duration of two weeks and is structured around a specific theme through which the language skills: speaking, listening, reading and writing, are worked on. Each topic focuses on a grammatical structure which is actively applied to the speaking and writing. Reading, listening and audiovisual activities are all taken from authentic sources such as news and information websites, short stories, documentaries, films, and other relevant and appropriate sites or books for this approach. Language is practiced through participation and interaction in forum debates. Assessment consists of two e-folios (4 marks each) and a p-folio (12 marks) to evaluate speaking, writing, grammar and reading comprehension.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da plataforma de aprendizagem online moodle o estudante segue o programa de forma autónoma com as orientações do docente, disponibilizadas em cada tópico no início de cada semana. Os estudantes devem participar nos debates dos fóruns e completar as tarefas e entregar trabalhos, tudo na plataforma. Dentro de cada tópico, os conteúdos e competências que serão trabalhados estão em coerência exigido para o nível, e a abordagem ao ensino/aprendizagem está desenhada de forma a facilitar e incentivar a combinação de trabalho autónomo, de grupo e de interação com o professor e outros estudantes.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Using the online learning platform, moodle, you will be expected to follow the syllabus independently according to weekly instructions in each topic section, participate in forum discussions and complete the required tasks and assignments. Within each topic the content and skills practiced meet the requirements for the language level, and the teaching/learning approach is structured so as to facilitate and encourage the combination of independent, classroom oriented and teacher-student interaction.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Azar, Betty S; Understanding and Using English Grammar Nova Iorque: Pearson Education, 2002

Dahl, Roald; "Taste" Tales of the Unexpected. UK: Penguin, 1979, pp7-21.

Murphy, Raymond; English Grammar in Use (Intermediate) 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Wilder, Billy; Sabrina. 1954

<http://www.insideout.net/>
<http://www.macmillandictionary.com/>

Mapa III - Literatura e Cultura Portuguesas - Época Moderna

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura e Cultura Portuguesas - Época Moderna

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Nascimento Piedade - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente unidade curricular visa promover e estimular:

- a aprendizagem das matérias, assim como a leitura da bibliografia - activa e passiva - que constituem o seu objecto de estudo;
- a aptidão para hierarquizar e caracterizar as principais linhas de força sócio-culturais e histórico-literárias que enquadram os autores e as obras incluídos no elenco programático proposto;
- a capacidade de apreensão articulada das relações dinâmicas existentes entre os textos literários e os textos de índole doutrinária e/ou programática que com eles se relacionam;
- a reflexão e a crítica, no âmbito dos temas, autores e textos abordados, assim como o exercício de uma forma de expressão correcta e estruturada.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students are expected:

- to learn the course unit contents as well as to read all recommended bibliography;
- to rank and feature the main socio-cultural, historical and literary guidelines that frame the proposed authors and works;
- to relate dynamically literary texts and doctrinaire texts;
- to reflect and criticise authors and texts as well as practising correct and structured ways of expression.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

I. Reflexão sobre o conceito de Modernidade: enquadramento histórico-cultural e configuração estético-literária.

II. Especificidade conceptual e cultural do Modernismo português.

III. A Geração de Orpheu ou “a modernidade em acto”

IV. A Geração da presença e a configuração do segundo Modernismo.

3.2.5. Syllabus:

I. Reflection on the concept of Modernity: historical-cultural context and aesthetic-literary setting.

II. Conceptual and cultural specificity of Portuguese Modernism.

III. The Generation of Orpheu or “the modernity in act”

IV. The Generation of Presença and the setting of the second Portuguese Modernism.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A presente unidade curricular propõe-se, com base num corpus selectivo de textos, explicitar e sistematizar algumas das principais noções e questões susceptíveis de iluminar o processo de construção da modernidade literária, no âmbito da literatura e da cultura portuguesas da primeira metade do século XX.

Tendo como pressuposto que são a literatura e a cultura bem como os seus autores e protagonistas que constituem o foco gerador dos problemas teóricos e críticos, privilegia-se aqui o estudo das gerações de Orpheu e da presença, entendidas como momentos histórico-culturais privilegiados para a indagação e a observação analítico-crítica dos modos como foi sendo concebida, construída e exercitada, no contexto português, a referida modernidade estético-literária e cultural.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit proposes, based on a selective corpus of texts, to explain and systematize some of the key concepts and issues in order to clarify the process of the construction of literary modernity, in the context of the Portuguese literature and culture of the first half of the twentieth century.

Assuming that it is literature and culture as well as its authors and protagonists that are the focus of theoretical and critical problems, this curricular unit focuses on the study of the Orpheu and Presença generations, understood as privileged historical-cultural moments that lead us to investigate and make an analytical-critical comment about the ways in which the aesthetic-literary and cultural modernity was conceived, constructed and exercised in the Portuguese context.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A presente unidade curricular decorre exclusivamente online na modalidade de classe virtual, sendo leccionada numa plataforma de elearning em que se privilegia a comunicação assíncrona.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final.

Em alternativa, os estudantes podem, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação realizando, então, uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

This curricular unit is taught exclusively online in a virtual class and makes use of an e-learning platform that focuses on asynchronous communication.

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Segundo o Modelo Pedagógico adoptado pela Universidade Aberta, o estudante está no centro do processo de ensino-aprendizagem. As leituras sugeridas e os trabalhos propostos na unidade curricular Literatura e Cultura Portuguesas – Época moderna reflectem esse objectivo, ou seja, cada estudante constitui-se como indivíduo que constrói o seu próprio conhecimento, através de um percurso individual, simultaneamente orientado pela docente e em colaboração com os outros estudantes da turma.

A página desta unidade curricular, inserida na plataforma Moodle, constitui uma sala de aula virtual, onde se processará toda a comunicação entre a docente e os estudantes, mas também entre os estudantes entre si. Esta comunicação é, sobretudo, assíncrona, concretizando-se através de vários fóruns disponibilizados ao longo da lecionação e desenvolve-se de forma planificada, em determinados momentos temporais definidos no Plano da Unidade Curricular. Tipicamente, poderão existir 2 a 3 momentos, geralmente com a duração de uma semana e antecedendo a realização dos e-fólios ou do p-fólio, em que a docente interage em fórum com os estudantes.

A docente colocará na sala de aula virtual todas as informações necessárias para que cada estudante desenvolva e leve a bom termo o seu trabalho pessoal de pesquisa e de reflexão, abrirá os diversos fóruns previstos e dará indicações precisas sobre os objectivos e as funcionalidades de cada um deles, colocará as instruções para a realização das actividades formativas, etc.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

According to the Pedagogical Model adopted by Universidade Aberta (UAb), the teaching-learning process is student-centered. Both the suggested readings and the proposed tasks in the course unit Portuguese Literature and Culture – Modern Times- reflect that goal, that is, each student is able to follow an individual path of knowledge self-construction, guided by the teacher and in co-operation with the other class students.

The course unit webpage - at the elearning platform Moodle – plays is a virtual classroom, in which all communication procedures are held: between the teacher and the students; but also between the students among themselves. This communication is mainly asynchronous through different online forums during the semester and the work is developed in a planned way, as defined in the course unit program. Usually, there are 2 or 3 moments preceding the e-folios or the p-folios (with more or less a week length), where the teacher interacts with the students in a forum.

The teacher posts at the virtual classroom all the information necessary for each student to develop and carry out his personal work of research reflection. Besides, the teacher opens the different forums and gives precise indications about their goals, posts instructions on how to carry out the training activities, etc.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BAUDELAIRE, Charles, A Invenção da Modernidade, Lisboa, Relógio D'Água, 2006.

CALINESCU, Matei, As Cinco Faces da Modernidade, Lisboa, Vega, 1999.

GUIMARÃES, Fernando, O Modernismo Português e a sua Poética, Porto, Lello Editores, 1999.

LISBOA, Eugénio, O Segundo Modernismo em Portugal, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Biblioteca Breve, 1984.

LOURENÇO, Eduardo, Tempo e Poesia, Lisboa, Relógio D'Água, 1987.

MONTEIRO, Adolfo Casais Monteiro, O que foi e o que não foi o movimento da Presença, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1995.

PIEDEADE, Ana Nascimento, Outra Margem - Estudos de Literatura e Cultura Portuguesas, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2008.

Mapa III - Estudos Literários Comparados

3.2.1. Unidade curricular:

Estudos Literários Comparados

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Helena Abreu de Azeredo Malheiro - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar ao estudante uma melhor competência literária é o objetivo primeiro desta UC. O segundo visa aprofundar o entendimento da “alteridade” nas suas vertentes literária e cultural. Será fornecida uma preparação teórica e metodológica no âmbito dos Estudos Literários que permita, a partir da Literatura Comparada delimitar o campo de reflexão e de investigação dos Estudos Literários Comparados. Através desta UC, pretende-se que o estudante adquira:

A capacidade de problematizar os fenómenos comparatistas

Conhecimento de práticas comparatistas e das condições em que é possível e fecunda a sua utilização no domínio da literatura e das suas relações com diversas artes e campos do saber

Uma “leitura” e uma compreensão mais profundas e mais amplas da “alteridade” através da articulação imagologia literária/imagologia cultural

Consciência analítica das diferenças culturais, no passado como na actualidade, conducente à valorização da alteridade nas artes, na cultura e na vida social.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This CU aims to increase knowledge about the literary phenomenon by using comparative procedures suitable for providing students with better literary competencies. It will also deepen an understanding of "otherness", in its literary and cultural aspects. This study is based on sound theoretical and methodological preparations in Literary Studies, centered in Comp. Literature, an inter and trans-disciplinary field, permitting further definition of the areas of reflection and research in Comp. Literary Studies. Students are expected to:

Absorb the main concepts and potentialities of 'comparativism'

Acquire the capacity to apply these potentialities to the literary domain and its relationship with different arts and other fields of knowledge

Acquire a deeper and wider understanding of “alterity” through literary articulation/cultural imagology

Acquire a deeper understanding of the cultural differences leading to a better understanding of “alterity” in the arts culture and social life.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

I O procedimento comparativo

II O Conhecimento do “outro”

- diálogos entre o nacional e os estrangeiros

- o papel das traduções

- a escrita de viagem

III Imagologia literária/ Imagologia cultural

- da influência à recepção

- estereótipos, imagens, imaginário

IV Temas e mitos

V Diálogos interartes

3.2.5. Syllabus:

I Comparative procedures

II Understanding “the other”

- national/foreign dialogues

- importance of “translations”

- travel writing

III Literary/ cultural imagology

- from influence to reception

- stereotypes, images, the imaginary

IV Themes and Myths

V Inter-Art dialogues

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo ainda recente a fundamentação epistemológica sistemática do método comparativo, propõe-se numa primeira parte do Programa um aprofundamento teórico e metodológico no âmbito dos Estudos literários, que permita delimitar a construção de um campo de reflexão e de investigação, numa visão tão ampla quanto possível das potencialidades do “território comparatista”. Esta parte será em seguida articulada com as questões levantadas pelo “imaginário”

(imagologia cultural) numa problematização mais abrangente da “alteridade”. Finalmente, a abordagem de temas e mitos, em articulação com o diálogo inter-artes complementará o percurso dentro deste novo território inter e transdisciplinar por excelência.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus is coherent with the curricular unit's objectives. The systematic epistemological foundation of the comparative method is recent, thus, it is proposed in the first part of the Program a theoretical and methodological framework in the context of literary studies, allowing defining the construction of a field of reflection and research, and a vision as broad as possible of the potential of the comparative 'territory'. Secondly, these issues are articulated with the questions raised by the 'imaginary' (cultural imagology) through a broader questioning of the 'otherness'. The study of themes and myths, in articulation with inter-art dialogues will complete the journey within this inter and transdisciplinary field.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia do ensino online permite ao docente o acompanhamento permanente dos estudantes, que são igualmente motivados para a sua própria pesquisa, elaborada tanto de forma tradicional quanto em ambiente online, o que favorece o acesso a materiais de estudo, mesmo que não residam em locais onde existam bibliotecas ou outras facilidades.

Devido à assincronia, todos os estudantes têm oportunidades iguais de estudo em função das contingências da sua vida quotidiana.

As leituras sugeridas e os trabalhos propostos na UC Estudos Literários Comparados refletem esse objectivo. A página de ELC, inserida na plataforma Moodle, constitui uma sala de aula virtual, onde se processa toda a comunicação entre a docente e os estudantes, mas também entre os próprios estudantes. Esta comunicação assíncrona é feita através de vários Fora disponibilizados ao longo do semestre (conforme indicação no PUC), onde são colocadas todas as informações necessárias para que cada estudante desenvolva o seu trabalho pessoal de pesquisa e de reflexão.

A utilização dos Fora favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre determinada temática com os colegas e com a docente, a quem podem sempre colocar as suas dúvidas, o que contribui neste 1º ciclo para o desenvolvimento de capacidades argumentativas.

A relação tutorial que se estabelece entre professor e aluno permite, assim, a resposta e orientação personalizadas aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz óbvios benefícios a todos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methods of online learning allows providing permanent accompaniment to students, who are similarly motivated to conduct their own research, both traditional and online, and provides even those who do not reside near libraries or universities with access to learning materials.

Due to the assynchronous nature of this type of learning, students have equal opportunities for learning, regardless of the structure and rhythms of their daily lives.

The Comparative Literary Studies webpage plays the role of a virtual classroom, in which all communication procedures are held: between teacher and students; among students through different forums during the semester as defined in the course unit program. All necessary information will be posted so that students can develop and achieve their search work and personal reflection.

The use of forums favors the exchange of well-reasoned and substantiated critical opinions on specific themes with colleagues and the teacher, with whom they can clarify questions, thus allowing for the development of argumentative skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BUESCU, Helena. Grande angular, comparatismo e práticas de comparação. Lisboa: FCT/FCG, 2001.

MACHADO, Álvaro Manuel; PAGEAUX, Daniel-Henri. Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura. Lisboa: Presença, 2001.

STEINER, George. Paixão intacta. Lisboa: Relógio d'Água, 2003 [1996]

Outra Bibliografia/Other Bibliography:

BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (org). Compêndio de Literatura Comparada. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BUESCU, Helena; Duarte, João Ferreira; Gusmão, Manuel (Org) Floresta Encantada. Novos Caminhos da Literatura Comparada. Lisboa: D. Quixote, 2001.

CARVALHAL, Tânia Franco do. Literatura Comparada. São Paulo: Ática, 2007.

GUILLÉN, Cláudio. Entre lo uno y lo diverso – Introducción a la Literatura Comparada. Barcelona: Crítica, 1985.

TROUSSON, Raymond. Temas e Mitos: Questões de Método. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

VILLANUEVA, Dario. El Polen de Ideas. Teoria, Crítica, Historia y Literatura Comparada. Barcelona: PPU, 1991.

Mapa III - Análise do Discurso

3.2.1. Unidade curricular: *Análise do Discurso*

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Isabel Maria dos Santos Falé - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Não há.
None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que, no final desta Unidade Curricular, o estudante tenha adquirido as seguintes competências:

- *conhecer os principais momentos na evolução da disciplina Análise do Discurso;*
- *conhecer os diferentes modelos teóricos que se inscrevem no âmbito da perspectiva da análise do discurso;*
- *compreender a importância matricial das articulações interdisciplinares;*
- *compreender o discurso como meio de socialização e de auto-construção;*
- *explicitar os mecanismos linguístico-discursivos subjacentes a cada tipo de texto;*
- *aplicar seletivamente e criticamente os pressupostos teóricos adquiridos na análise de diferentes tipos de textos.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

After the study of the principal theoretical concepts which are subjacent to discourse analysis, we will develop its application in the analysis of different discursive genders, exploring literary, advertising, political and religious texts. By the end of this course unit, students are expected:

- *To recognize the principal moments in the evolution of Discourse Analysis field;*
- *To relate similar and close knowledge areas*
- *To have knowledge about the different theoretical models in the discourse analysis field;*
- *To understand the matricial importance of interdisciplinary studies;*
- *To understand discourse as a way of socialization and self-construction*
- *To explicit the linguistic-discursive mechanisms subjacent to each text type*
- *To apply adequately the theoretical assumptions acquired in the analysis of different texts type;*
- *To develop abilities to perform rhetorical, discursive and methodological analysis.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. *Análise do discurso: teorias linguísticas e história da Análise do Discurso*

1.1. *Similaridades e divergências de outras abordagens: Análise Conversacional, Linguística do texto, Análise Crítica do Discurso*

1.2. *As principais tendências: formalistas, sociológicas, históricas*

1.3. *A conjuntura atual da Análise do Discurso*

2. *Os principais conceitos em Análise do Discurso*

2.1. *Língua, discurso, interação, ato de fala e argumentação*

2.2. *Heterogeneidade discursiva e materialidade linguística*

2.3. *Géneros textuais e tipologias discursivas*

2.4. *Dialogismo e polifonia*

3. *Aplicação dos conceitos teóricos na análise de textos*

3.1. *Identificação dos mecanismos linguístico-discursivos de cada tipo de texto;*

3.2. *Pertinência e adequação desses mecanismos no género discursivo em análise.*

3.2.5. Syllabus:

1. *Discourse Analysis: linguistic theories and history of discourse analysis*

1.1. *Similarities and divergences from other perspectives: Conversational analysis, Linguistics of text, Critical discourse analysis*

1.2. *Main trends: formalist, sociological, historical*

1.3. *State-of-the art in Discourse Analysis*

2. *Principal concepts in discourse analysis*

2.1. *Language, discourse, interaction, speech act and argumentation*

2.2. *Discursive heterogeneity and linguistic materiality*

2.3. *Textual genders and discursive typologies*

2.4. *Dialogism and polyphony*

3. *Application of theoretical concepts to the analysis of texts*

3.1. Identification of linguistic-discursive mechanisms of each text type

3.2. Pertinence and adequacy of these mechanisms to the discursive gender under analysis.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos da UC estão diretamente relacionados com os seus objetivos. O primeiro ponto dos conteúdos programáticos apresenta a evolução histórica da área da Análise do Discurso, explicitando o aparecimento das várias teorias numa dimensão histórica.

O segundo ponto do programa apresenta as ferramentas de análise (conceitos, unidades e processos) que as teorias disponibilizam e que são usadas no âmbito da Análise do Discurso.

No terceiro ponto do programa, os estudantes são levados a aplicar os conhecimentos adquiridos e os pressupostos teóricos na análise de diferentes tipos de texto.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents of the CU are directly related to their objectives. The first point of the programmatic contents presents the historical evolution of the Discourse Analysis area, explaining the appearance of the various theories in a historical dimension.

The second point of the program presents the analysis tools (concepts, units and processes) that theories provide and that are used in the scope of Discourse Analysis.

In the third point of the program, the students are led to apply the acquired knowledge and the theoretical assumptions in the analysis of different types of text.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A lecionação desta UC rege-se pelo modelo pedagógico da Universidade Aberta, especificamente concebido para o ensino online, com recurso a uma plataforma de ensino, na qual se desenvolve toda a interação entre docente/estudante e estudante/estudante. O processo de aprendizagem centra-se no estudante, que deverá ter uma atitude colaborativa e corresponsável na construção do conhecimento. O docente disponibiliza os conteúdos da UC na plataforma, de modo articulado e progressivo, concebendo e propondo a realização de atividades formativas que permitirão avaliar a progressão na aquisição de conhecimentos. Para o processo de avaliação, o estudante tem a possibilidade de optar por realizar a UC na modalidade de avaliação contínua ou de exame final. A avaliação contínua é constituída por 3 elementos: 2 e-fólios realizados pelo estudante ao longo do semestre, a que corresponde 40% da avaliação; e 1 p-fólio presencial, a que corresponde 60% da avaliação.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching of this CU is governed by the Open University pedagogical model, specifically designed for online teaching, using a teaching platform, in which all interaction between teacher / student and student / student is developed.

The learning process focuses on the student, who should have a collaborative and co-responsible attitude in the construction of knowledge. The teacher makes available the contents of the UC in the platform, in an articulated and progressive way, conceiving and proposing the accomplishment of formative activities that will allow to evaluate the progression in the acquisition of knowledge. For the evaluation process, the student has the possibility to choose to perform the CU in the continuous assessment or final exam modality. Continuous assessment consists of 3 elements: 2 efolios carried out by the student during the semester, corresponding to 40% of the evaluation; and 1 p-folio face-to-face, corresponding to 60% of the evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de e-learning revela-se bastante adequada para uma unidade curricular desta natureza, uma vez que assenta na aprendizagem individual – relativa ao trabalho individual de integração crítica de conhecimentos – e na aprendizagem colaborativa.

A novidade e a complexidade das temáticas abordadas, para a maior parte dos estudantes, requer, por um lado, uma leitura meticulosa e uma interpretação crítica dos materiais propostos e, por outro, uma intensa interação com o docente e com outros estudantes, tendo como objetivo a construção conjunta de conhecimento.

A possibilidade de disponibilização de materiais em suportes variados (scripto, áudio, vídeo e web) na plataforma de aprendizagem permite o acesso a um conjunto bastante diversificado de recursos que facilitam a interpretação e a construção do conhecimento por parte do estudante, uma vez que estão acessíveis em permanência para consulta, podendo ser utilizados repetidamente.

A existência de fóruns de interação para cada tema dos conteúdos programáticos potencia a comunicação entre docente e estudantes e entre estudantes, o que permite não só o esclarecimento de dúvidas que os recursos disponibilizados suscitem, como também a discussão dos mesmos. Esta reflexão conjunta sobre os conteúdos integra a possibilidade de os intervenientes recrutarem para a discussão os seus próprios conhecimentos e a sua experiência profissional, numa atitude individual e coletiva de questionamento contínuo.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology of e-learning proves to be very suitable for a course of this nature, since it is based on individual learning - on the individual work of critical knowledge integration - and collaborative learning.

The novelty and complexity of the subjects addressed, for most students, requires, first, a careful reading and critical interpretation of the proposed materials and, second, an intense interaction with the teacher and with other students, with the goal of knowledge construction.

The possibility of providing materials in different media (scripto, audio, video and web) on the learning management system provides access to a highly diverse set of resources that facilitate interpretation and knowledge construction

of the student, because they are accessible at all times for consultation and can be used repeatedly. The existence of interaction forums for each theme of the syllabus enhances the communication between teacher and students and among students, which allows not only the clarification of doubts that available resources raise, as well as the discussion of them. This joint reflection on the contents includes the possibility of recruiting participants to discuss their own knowledge and their professional experience, on an individual and collective attitude of continuous questioning.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- ADAM, Jean-Michel - *Éléments de linguistique textuelle: théorie et pratique de l'analyse textuelle*. Pierre Mardaga, 1990. ISBN 9782870094402.
- BROWN, G., YULE, G. - *Discourse Analysis*, Cambridge University Press, 2005. ISBN 9780521284752.
- CHARAudeau, Patrick e MAINGUENEAU, Dominique - *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, Éditions du Seuil, 2002. ISBN 9782020378451.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. 2001. *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*, Paris, Nathan. ISBN 9782091910048.
- DIJK, Teun A. Van. 1997. *Discourse Studies*. London: Sage (2 vol.s).

Mapa III - História das Ideias

3.2.1. Unidade curricular:

História das Ideias

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Cristiana Maria Santos Graça de Vasconcelos Rodrigues - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Aquisição de conhecimentos genéricos e específicos sobre a produção e vigência das Ideias no espaço europeu e na era d.C., contextualizadas na tradição de que são simultaneamente produto e ruptura e seleccionadas em função da formação em Humanidades em que esta unidade curricular se oferece.
- Compreensão e aplicação operativa de conceitos teóricos e de conhecimentos adquiridos a determinadas ocorrências históricas e culturais.
- Leitura crítica de fontes documentais e críticas seleccionadas, e o seu manuseamento no sentido da reflexão analítica e autónoma sobre determinada temática ou fenómeno cultural.
- Capacidade de recolha, selecção e interpretação de dados relevantes para a análise de fenómenos ou de temas culturais, ou de certas ideias.
- Capacidade de confrontação de pontos de vista diversos sobre os mesmos fenómenos históricos e culturais.
- Comparação, argumentação e comunicação na exposição teórico-prática de temas, conceitos, fenómenos histórico-culturais.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Aquisition of generic and specific knowledge on the production and validity of Ideas in the European world AD, integrated in the tradition they simultaneously result from and break through, and selected bearing in mind the degree in the Humanities in which this course unit is offered.
- Ability to understand and use concepts and knowledge to the interpretation of given historical and cultural events.
- Critical reading of selected documents and historic sources and its use in the context of a given reflexive exercise on certain cultural themes or phenomena.
- Ability to gather, select and interpret certain data/information, which is important for the analysis of certain cultural themes or phenomena, of certain ideas.
- Proficiency in the comparison of different viewpoints on the same historical and cultural phenomena.
- Ability to compare, argue and communicate in the theoretical description of historical and cultural themes, concepts, and phenomena.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Áreas temáticas:

1. *A separação entre Razão e Religião: o lugar de Deus na nova ordem astronómica e celestial; a revolução científica na era moderna.*
 2. *Da Igreja às igrejas: rupturas e continuidade na espiritualidade.*
 3. *A laicização do mundo e da cultura: entre a herança iluminista, a modernidade e a "condição pós-moderna".*
- Seleciona-se um corpus de excertos / textos históricos suficientemente ilustrativos de cada uma destas temáticas, a partir dos quais se estuda a história das ideias. Assim, os autores seleccionados para a primeira área temática são: Cusa, Copérnico, Bruno, Kepler, Galileu, Descartes. Para a segunda área temática: T. de Aquino, G. Pico della Mirandola, Erasmo, Lutero, Voltaire. Para a terceira área temática: Hobbes, Kant, Rousseau, Baudelaire, Nietzsche, Freud, W. Benjamin, Adorno/Horkheimer, Lyotard.*

3.2.5. Syllabus:

Thematic areas:

1. *The separation between Reason and Religion: God's place in the new astronomic and celestial order; the scientific revolution in the modern age.*
2. *From the Church to the churches: rupture and continuity in spirituality.*
3. *The secularising of the world and culture: between the inheritance of the Enlightenment, Modernity and the "post-modern condition".*

A corpus of historic texts / extracts, which are sufficiently significant and illustrative of each one of these thematic areas, is to be selected. The history of ideas will be studied based on this corpus. The authors that can be read under the first thematic area are: Cusa, Copernicus, G. Bruno, J. Kepler, Galilei, Descartes. Under the second thematic area: T. of Aquin, G. Pico della Mirandola, Erasmus, Luther, Voltaire. For the third thematic area: Hobbes, Kant, Rousseau, Baudelaire, Nietzsche, Freud, W. Benjamin, Adorno/Horkheimer, Lyotard.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A selecção de textos históricos, a partir dos quais se parte para a leitura e o estudo das matérias, devidamente contextualizados com referências complementares e recursos secundários e com orientação do docente, constituem uma boa base de trabalho para exercitar as competências de leitura crítica e de análise de fontes, extraíndo das mesmas as ilações necessárias à aquisição de conhecimentos sobre a história das ideias no espaço europeu, e ao seu debate reflexivo.

Além disso, o docente poderá garantir o acesso a recursos disponíveis na Internet, dado tratar-se de fontes de informação que estão já no domínio comum, rentabilizando, no espaço da sala de aula virtual e no contexto pedagógico, o trabalho intensivo sobre as fontes históricas e textos seleccionados.

A par da sua documentação e aprendizagem das áreas temáticas definidas nos conteúdos, o estudante tem a oportunidade de treinar as competências definidas, também por via do debate de ideias com os seus colegas na sala de aula virtual, e ainda pela leitura, orientada pelo docente, de recursos outros e de materiais pedagógicos preparados para apoiar o estudo e o treino das competências definidas.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The selection of historic texts, based on which the reading skills and the study of the subject-matter of this course unit are structured, along with a tutored contextualization with complementary resources, build a solid working ground for the student to develop his/her ability to read and analyse historic sources and texts, from which the necessary information should be selected to build a knowledge framework on the history of ideas in the European territory, and to participate on its critical debate.

Moreover, the teacher assures the access to internet open resources, since we're dealing with information sources which are of public domain, making the best of an intensive work and study of the historical sources at the virtual classroom and within a pedagogical context.

Besides his/her information access and learning of the thematic areas defined in the syllabus section, the student has also the opportunity to develop the described skills through the debate of ideas with his/her classmates, in the virtual classroom, and also through the tutored reading of other resources and pedagogical materials prepared by the teacher to complement his/her study and practice of the skills mentioned above.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular é oferecida em regime de ensino online, através da utilização da plataforma Moodle, privilegiando-se a comunicação assíncrona, regularmente supervisionada pela docente.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodologies (including evaluation): This is an E. Learning course, to be held online, with resort to the Moodle PHP Web application. Communication will be mostly asynchronous and will be regularly supervised by the teacher.

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A plataforma Moodle, muito eficaz na produção e gestão de módulos de cursos em regime de E. Learning, é compatível com uma pedagogia social contemporânea e permite uma diversidade de tipos de interacção entre docente e alunos e entre os próprios alunos. Tal diversidade é essencial ao debate e à dinâmica de turma imprescindíveis numa unidade curricular como História das Ideias. Os métodos de ensino online são adequados aos objectivos da unidade curricular porque não só permitem o veicular de conhecimentos por parte do docente, como ainda estimulam a vontade de pesquisa de informações complementares por parte dos estudantes. De acordo com este método de ensino, o docente pode disponibilizar aos estudantes todas as informações que considere necessárias ao bom estudo das matérias em lecionação. Por outro lado, sendo objectivo principal da unidade curricular despertar os estudantes para a importância da literatura e da cultura Greco-latina, e respectivas repercuções no mundo ocidental, o ambiente digital do ensino online facilita o encaminhamento dos estudantes para portais fidedignos existentes na web e que

abordam as questões em estudo. O mesmo ambiente online facilita ainda eventuais pesquisas de exemplos de leituras das obras clássicas estudadas por artistas de outras áreas que não a literatura.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's objectives.

Moodle, as an open-source PHP web application for producing modular internet-based courses that support a modern social constructionist pedagogy, is known to permit a diversity of teacher-students and students-students types of interaction. Such diversity is essential to allow for the kind of debate and dynamics that are indispensable in a curricular unit as History of Ideas. The online teaching methods are adequate to the objectives of the curricular unit, not only because they allow for the teacher to convey knowledge, but also stimulate the wish to search for further information on the part of the students. According to this teaching method, the teacher can make available to the student all the information that he/she considers necessary for the study of the syllabus. On another side, since a main objective of the curricular unit consists in the wakening in the students of the awareness of the importance of the Greek and Latin culture and literature, as well as of its presence in the Western world, the digital environment of online teaching facilitates the conveyance of the students to the existing credited sites of the web that deal with the matters under study. This online environment also helps probable researches of examples of readings of the studied classical works by artists of other areas beyond literature.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- G. Pico della Mirandola: Discurso sobre a Dignidade do Homem, Lisboa: Ed. 70, 1989.*
- E. de Roterdão, O Elogio da Loucura, Vega Ed., 2012.*
- M. Lutero, Da Liberdade Do Cristão (1520): Prefácios à Bíblia, UNESP, 1997.*
- R. Descartes, Discurso do Método, Lisboa: Ed. 70, 2008.*
- Dictionnaire Philosophique, de Voltaire: https://www.haus-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/Voltaire/vol_dp00.html*
- I. Kant, «Resposta à pergunta: o que é o iluminismo?», in Dois Séculos de História Alemã, Faculdade de Letras da U. de Coimbra, 1993.*
- KOYRÉ, A., Do mundo fechado ao universo infinito, Lisboa: Gradiva, s.d.*
- LE GOFF, J., A Civilização do Ocidente Medieval, Lisboa: Ed. Estampa, 1995.*
- DELUMEAU, J., A Civilização do Renascimento, Lisboa: Ed. Estampa, 1994.*
- CUNHA, Mafalda F., Reforma e Contra-Reforma, s.l.: Quimera, 2002.*
- RUDÉ, G., A Europa no Século XVIII. A aristocracia e o desafio burguês, Lisboa: Gradiva, 1988.*
- Encyclopédie Einaudi, vol. 12. Mythos/Logos. Sagrado/Profano, Lisboa, INCM, 1987.*

Mapa III - Espanhol III

3.2.1. Unidade curricular:

Espanhol III

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Setién - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O módulo Espanhol III dirige-se a utilizadores da língua iniciados que desejam avançar para utilizadores independentes. Isto é, continuar-se-á com o trabalho específico da cada uma das destrezas da língua com o fim de outorgar maior autonomia ao aluno no uso da mesma. Se focará a atenção especialmente na fluidez escrita e oral bem como na ampliação de vocabulário (mantendo sempre como referência a língua portuguesa). Este nível corresponde ao B1.1 no Quadro Europeu de Referência para as Línguas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The Spanish III module addresses those elementary users who wish to advance towards independent language users. It will continue the work of each of the specific language skills in order to grant greater autonomy to the student in the use of the target language. During the course we will focus the attention on written and oral fluency as well as the expansion of vocabulary (always keeping the Portuguese language as a reference). Its level corresponds to the B1.1 in the Common European Framework for Languages.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- Recursos pragmáticos, discursivos, funcionais, sociolinguísticos e lexicais necessários para produzir textos descritivos, expositivos, narrativos e argumentativos elementares, adequados às situações e aos fins comunicativos propostos.
- Marcadores e conectores discursivos de alta frequência.
- Marcadores das funções comunicativas relativas aos temas e situações abordados.
- Principais especificidades morfossintácticas e lexicais das variedades de prestígio do Espanhol.

- *Deixis pessoal, temporal, espacial e discursiva.*
- *Interferências lexicais e morfossintácticas na aquisição do Espanhol por falantes de português.*
- *Forma e uso das unidades gramaticais elementares (frase simples e composta), com especial ênfase nas irregularidades e no contraste com o Português.*
- *Ortografia e ortoépia normativas do espanhol.*

3.2.5. Syllabus:

- *Pragmatic, speech, functional, sociolinguistic and lexical resources in order to produce descriptive, expository, narrative and argumentative texts suitable to the suggested communicative goals and situations.*
- *Highly frequency speech markers.*
- *Communicative markers relative to the themes and situations treated.*
- *Main specificities concerning morphosyntactic and lexical Spanish varieties.*
- *Temporal, spacial and discursive deixis.*
- *Lexical and morphosyntactic interferences in the acquisition of the Spanish language by Portuguese speaking students.*
- *Form and use of elementary grammar units (simple and compound sentences) underlining the contrast between Spanish and Portuguese.*
- *Orthography and orthoepia.*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo deste módulo o estudante vai adquirir conhecimentos de Espanhol correspondentes ao nível B1.1 do Quadro Europeu de Referência para as Línguas (utilizador Independente):

É capaz de compreender as questões principais, quando é usada uma linguagem clara e estandardizada e os assuntos lhe são familiares (temas abordados no trabalho, na escola e nos momentos de lazer, etc.) É capaz de lidar com a maioria das situações encontradas na região onde se fala a língua-alvo. É capaz de produzir um discurso simples e coerente sobre assuntos que lhe são familiares ou de interesse pessoal. Pode descrever experiências e eventos, sonhos, esperanças e ambições, bem como expor brevemente razões e justificações para uma opinião ou um projecto.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Along this course, the student will acquire the knowledge relative to the B.1 level (Independent user) of the CEFR: Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. Can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. Can produce simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. Can describe experiences and events, dreams, hopes & ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning.

O regime de avaliação é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos e orais em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

The assessment scheme is the continuous evaluation, consisting of two conducting e-folios (written and oral work in digital format), along the semester, and a final moment of classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester, weighing, respectively, 40% and 60% in the final standings.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta modalidade implica que todos os estudantes desfrutem de igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, as atividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários.

O ensino/aprendizagem da compreensão e produção oral com base em recursos multimédia favorece a aquisição e o desenvolvimento sistemático dessas mesmas competências linguísticas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit requires that all students enjoy equal opportunity to send or share, depending on the pace of daily life, the formative activities, determined formulation of certain questions or comments.

The teaching / learning comprehension and oral production based on multimedia resources favours the acquisition and systematic development of those language skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*MORENO, Concha; ZURITA, Piedad; MORENO, Victoria - Nuevo Avance 3. Madrid, SGEL, 2003. ISBN: 9788497785327
ALONSO RAYA, Rosario; CASTAÑEDA CASTRO, Alejandro; MARTÍNEZ GILA, Pablo; MIQUEL LÓPEZ, Lourdes;
ORTEGA OLIVARES, Jenaro; RUIZ CAMPILLO, José Plácido - Gramática básica del estudiante de español (A1-B1).
Barcelona, Difusión, 2005. ISBN: 9788484437260*

MOLINER, María - Diccionario del uso del Español. Madrid, Gredos, 1999. ISBN: 9788424928865
MORENO, Francisco; GONZÁLEZ, Neide Maia - Diccionario bilingüe de uso Español- Portugués; Portugués-Español. Madrid, Arco-libros, 2003. ISBN: 9788476355459
FERNÁNDEZ DÍAZ, Rafael - Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Madrid, Arco-libros, 1999. ISBN: 9788476353660

Mapa III - Alemão IV

3.2.1. Unidade curricular: Alemão IV

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular: Katja Götsche - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.
None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo B2 do QECR para as línguas (Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas):

- É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstractos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade.
- É capaz de comunicar com um certo grau de espontaneidade e de à-vontade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte.
- É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da actualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Acquisition of competencies of German at the B2 level of the CEFR for languages (Common European Framework of Reference for Languages).

- Understanding the main ideas of complex texts on both concrete and abstract topics, including technical discussions in a specialised area.
- Getting to interact with some degree of fluency and spontaneity with native speakers of German.
- Being able to write clear and detailed texts on various subjects and to explain their views on a particular subject, showing its advantages and disadvantages.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da Unidade Curricular Alemão IV abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional desenvolvendo-se sistematicamente competências linguísticas no âmbito do nível B2 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas com base em materiais especialmente conceptualizados para este nível linguístico.

3.2.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit German IV includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Linguistic competencies at the B2 level are systematically developed in accordance with the definition of the B2 level in the CEFR for languages. The materials that are used in this unit are especially designed for the B2 level.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da Unidade Curricular Alemão IV abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional. Partindo desses temas actuais e com base em diferentes tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua alvo, alargando-se sistematicamente os conhecimentos, quer ao nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. As principais áreas a desenvolver estão relacionadas com as actividades diárias dos / das estudantes, quer a nível profissional, quer pessoal, permitindo a inserção do/da estudante numa comunidade de expressão alemã. Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo B2 do QECR.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit German IV includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Different types of texts are used to explore the topics and to systematically train the four linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) in the

target language. Competencies are systematically developed with respect to vocabulary and to grammatical structures. The main topics that are addressed in this curricular unit are closely related to daily activities and needs of the students, both on a professional and a personal level, so that students can be integrated into a German speaking community.

Acquisition of competencies of German at the B2 level of the CEFR.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. Desenvolvimento sistemático de recursos linguísticos no âmbito do nível B2 do QECR.
2. Desenvolvimento sistemático da compreensão oral e da escrita no âmbito do nível B2 do QECR.
3. Desenvolvimento sistemático da produção oral e da escrita no âmbito do nível B2 do QECR.
4. Desenvolvimento sistemático das competências pragmáticas no âmbito do nível B2 do QECR.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. Systematic development of linguistic skills at the B2 level of the CEFR.
2. Systematic development of listening and reading skills at the B2 level of the CEFR.
3. Systematic development of speaking and writing skills at the B2 level of the CEFR.
4. Systematic development of pragmatic skills at the B2 level of the CEFR.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. (2008), Em Neu 2008, Hauptkurs, Ismaning, Hueber.(Kursbuch) [ISBN: 978-3-19-501695-7] (cáp. 6-10)

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. (2008), Em Neu 2008, Hauptkurs, Ismaning, Hueber.(Arbeitsbuch mit Audio-CD) [ISBN: 978-3-19-5022695-4] (cáp. 6-10)

Mapa III - Francês IV

3.2.1. Unidade curricular:

Francês IV

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabelle Simões Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Francês IV pretende capacitar os estudantes à realização de tarefas nas diversas áreas da vida social e académica em Francês graças à aquisição de saberes e saber-fazer comunicativos, linguísticos e culturais assim como implementar estratégias de aprendizagem.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

French IV aims to enable students to undertake tasks in the various areas of social and academic life in French thanks to the acquisition of communicative, linguistic and cultural knowledge and know-how as well as implementing learning strategies.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos comunicacionais e linguísticos:

O « subjonctif présent », o infinitivo, as formas impessoais, o « conditionnel présent »

Os pronomes relativos compostos

« La mise en relief »

A expressão da anterioridade, simultaneidade, a posteridade: concordância dos tempos verbais, articuladores

A negação

A atualidade**Enriquecimento lexical: polisemia, sinonimia, antonimia****Conteúdos (inter)culturais:****Discussão formal e/ou informal****O discurso explicativo e argumentativo****A carta de motivação / a entrevista****Cinema, literatura, artes****3.2.5. Syllabus:****Communication and linguistic contents:***The 'subjonctif présent', the infinitive, the impersonal forms, the 'conditionnel présent'**Relative pronouns**«La mise en relief»**The expression of anteriority, simultaneity, posterity: agreement of tenses, articulators**The negation**The news**Lexical enrichment: polysemy, synonymy, antonymy***(inter)Cultural contents:***Formal and / or informal discussion**The explanatory and argumentative discourse**The letter of motivation / the interview**Cinema, literature, arts***3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Esta unidade curricular inscreve-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, nível B1.1, e no final do semestre, os estudantes deverão saber exprimir-se com alguma espontaneidade e um certo à vontade. Para tal, deverão ter adquirido um bom domínio lexical; saber escolher a expressão adequada; produzir um discurso claro que demonstre o uso das estruturas, dos conectores, etc.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit adopts the Common European Framework of Reference for Languages, level B1.1, and in the end of the semester, students should be able to express themselves with some spontaneity and a certain ease. To do this, they must have acquired a good lexical domain; know how to choose the right expression; produce a clear speech that demonstrates the use of structures, connectors, etc.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de aprendizagem são cuidadosamente respeitados e cada ponto gramatical é estudado com pormenor e reflexão. O estudante tem um papel ativo na sua aprendizagem: observando, descobrindo, deduzindo, reutilizando e sistematizando o funcionamento da língua francesa. Os principais métodos de ensino são a prática interativa na compreensão e na produção, escrita e oral, segundo os princípios de aquisição dessas mesmas competências. A avaliação, contínua, é composta por dois e-fólios e um p-fólio assim como três avaliações formativas no decorrer do semestre.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning processes are carefully respected and each grammatical point is studied in detail and reflection. The student has an active role in his learning: observing, discovering, deducing, reusing and systematizing the functioning of the French language. The main teaching methods are the interactive practice in comprehension and production, written and oral, according to the principles of acquisition of these same competences. The continuous evaluation consists of two e-folios and a p-folio as well as three formative evaluations during the semester.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo e aprofundamento de estruturas gramaticais, as atividades variadas, o comentário e a discussão de textos diversificados, assim como os debates sobre a actualidade ou temas desenvolvidos nos textos selecionados, visam desenvolver a capacidade dos estudantes em exprimir-se com fluência e à vontade tanto na oralidade como na escrita.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study and deepening of grammatical structures, varied activities, commentary and discussion of diverse texts, as well as the debates about the actuality or themes developed in the selected texts, aim to develop the students' ability to express themselves fluently in orality and in writing.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C.Royer, Nouveau Rond-Point 2, Méthode de Français, Niveau B1 du CECCR + CD Audio, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.

C. Flumian, J. Labascoule, P. Liria, M.R. Rodríguez, C.Royer, Nouveau Rond-Point 2, Cahier d'activités + CD audio, Paris, Éditions Maison des Langues, 2011.

M. Maheo-Le Coadic, R. Mimran, S. Poisson-Quinton., Grammaire expliquée du français, niveau intermédiaire, Paris, Clé International, 2002.
E. Sijerols, Vocabulaire en dialogues, niveau intermédiaire, Paris, Clé International, 2008.

Mapa III - Inglês IV

3.2.1. Unidade curricular:
Inglês IV

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Margarida Pereira Martins - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Não há.
None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular de Inglês IV corresponde ao nível B2.2 do QECRL. Nesta UC são aprofundados conhecimentos de gramática anteriormente adquiridos e é trabalhada a capacidade de dialogar sobre tópicos mais técnicos e específicos, desenvolve-se a capacidade de produzir uma sequência de ideias sobre temas concretos e abstratos. As competências adquiridas permitem a interação mais fluente e espontânea na sala de aula virtual em semelhança ao contexto social, académico ou profissional. Utilizadores aprendem a elaborar descrições, análises e opiniões sobre diversos temas, a exprimir ideias e a explicar pontos de vista num curto ensaio ou debate. Diferentes fontes autênticas são utilizadas permitindo a aquisição de vocabulário e estratégias próprias da oralidade e escrita em Inglês como L1. Intereração na sala de aula é direcionada para a prática e aperfeiçoamento de diversos estilos retóricos, graus de formalidade e pronuncia.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):
The curricular unit of English IV corresponds to B2-2 on the CEFRL. At this level, students keep working on from the grammar acquired in previous levels, develop their discussion skills on more technical and specific topics, practice how to produce a sequence of ideas on either concrete or abstract topics. Skills are developed which enable them to interact fluently and spontaneously in the virtual classroom as they would in a natural social, academic or professional context. Users are able to produce clear descriptions and analyses in both writing and speaking on a variety of subjects, express opinions and explain a point of view in a debate or short essay. Skills are worked using different authentic sources enabling the acquisition of vocabulary and strategies that are common in native speaking and writing. Class interaction focuses on the practice and improvement of different styles and usages, degrees of formality and pronunciation.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

*Temas e gramática:
 Valores familiares; tempos verbais: presente
 Trabalho, carreira e sonhos; preposições, frases preposicionais
 O mundo e as pessoas; orações subordinadas adverbiais e pontuação
 Formas culturais; tempos verbais: o presente perfeito
 Educação; verbos frasais
 Cinema; adjetivos e orações subordinadas adjetivais*

3.2.5. Syllabus:

*Themes and grammar:
 Family Values; the simple tenses
 Work, career and dreams; prepositions, prepositional phrases
 People and the world; adverb clauses and punctuation
 Cultural Forms; the present perfect
 Education; phrasal verbs
 Films; adjectives and adjective clauses*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo temático e estruturas gramaticais são escolhidos de acordo com o nível de língua para esta unidade curricular. Neste nível os estudantes têm capacidade de discutir assuntos contemporâneos criando uma relação entre a experiência pessoal, o dia-a-dia, temas da actualidade e cultura global. As estruturas gramaticais utilizadas nesta unidade curricular são úteis e relevantes para a discussão do conteúdo temático. Exercícios de leitura e escrita são escolhidos de acordo com o tema específico para cada tópico.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The thematic content and grammatical structures are chosen in coherence with the language level for this specific curricular unit. At this level students are able to discuss contemporary issues which form a link between personal

experience, everyday life, current affairs and global culture. The grammatical structures which are used in this curricular unit are useful and relevant to the discussion of the thematic content. Reading and writing exercises are also chosen according to the specific theme of each topic.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na UC de Inglês IV são desenvolvidos temas da actualidade através de uma abordagem temática. Nesta unidade curricular são utilizados vários recursos de aprendizagem incluindo exercícios de gramática, um conto e um filme todos disponíveis na plataforma. Cada tópico tem a duração de duas semanas e é desenvolvido com base num tema específico através do qual as competências linguísticas são trabalhadas. Em cada um dos tópicos é aprofundada uma forma gramatical que é activamente aplicada e praticada na oralidade e escrita. Recursos de leitura ou áudio e visuais são retirados de fontes autênticas apropriados para o nível e temática. A língua é trabalhada com a participação e interacção nos fóruns, em trabalhos de interpretação e produção, exercícios de gramática e exercícios complementares disponibilizados pelo docente.

A avaliação consta de dois e-folios (4 valores cada) e um p-folio (12 valores) onde são avaliados as competências orais, escrita, de gramática, e interpretação de texto.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

English IV deals with contemporary topics through a theme based approach to language. The course unit makes use of different learning resources including grammar activities, a short story and a film all made available on moodle. Each topic has a duration of two weeks and is structured around a specific theme through which the language skills: speaking, listening, reading and writing, are worked on. Each topic focuses on a grammatical structure which is actively applied to the speaking and writing. Reading, listening and audiovisual activities are all taken from authentic sources. Language is practiced through participation and interaction in forum debates (oral and written), through comprehension or production work, specific grammar, and complementary exercises provided by the teacher. Assessment consists of two e-folios (4 marks each) and a p-folio (12 marks) to evaluate speaking, writing, grammar and reading comprehension.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da plataforma de aprendizagem online moodle o estudante segue o programa de forma autónoma com as orientações do docente, disponibilizadas em cada tópico no início de cada semana. Os estudantes devem participar nos debates dos fóruns e completar as tarefas e entregar trabalhos, tudo na plataforma. Dentro de cada tópico, os conteúdos e competências que serão trabalhados estão em coerência o exigido para o nível, e a abordagem ao ensino/aprendizagem está desenhada de forma a facilitar e incentivar a combinação de trabalho autónomo, de grupo e de interação com o professor e outros estudantes.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Using the online learning platform, moodle, you will be expected to follow the syllabus independently according to weekly instructions in each topic section, participate in forum discussions and complete the required tasks and assignments. Within each topic the content and skills practiced meet the requirements for the language level, and the teaching/learning approach is structured so as to facilitate and encourage the combination of independent, classroom oriented and teacher-student interaction.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Azar, Betty S; Understanding and Using English Grammar Nova Iorque: Pearson Education, 2002

Adichie, Chimamanda Ngozi. "You in America" Zoetrope: All-Story. Extra 38, Winter 2001.

Murphy, Raymond; English Grammar in Use (Intermediate) 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Linklater, Richard; Before Sunset. 2004.

<http://www.insideout.net/>

<http://www.macmillandictionary.com/>

Mapa III - Literatura e Cultura Portuguesas - Época Contemporânea

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura e Cultura Portuguesas - Época Contemporânea

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Ritaa Soveral Padeira - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como objectivo conduzir à reflexão em torno de duas importantes questões – a guerra colonial e a perda do Império – que marcaram a realidade portuguesa a partir da segunda metade do século XX, de

modo a que o Estudante reconheça:

- a sua importância na problematização da identidade nacional;
- os temas de que a literatura se serviu para as configurar esteticamente;
- diferentes representações literárias de que foram objecto;

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This curricular unit aims to lead to a reflection on two important questions – colonial war and the loss of the Empire – that have marked the Portuguese reality from the second half of 20th century onwards, in such a way as to make the student know:

- Its importance in the frame of the questioning of national identity;
- The themes that literature has used in order to represent them aesthetically;
- The different literary representations that have used them.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. A guerra colonial

- Lídia Jorge (*A costa dos murmúrios*)
- António Lobo Antunes (*Os cus de Judas*)
- Manuel Alegre (*Jornada de África*)

2. A perda do Império

- António Lobo Antunes (*As naus*)
- António Lobo Antunes (*O esplendor de Portugal*)

3.2.5. Syllabus:

1. Colonial war

- Lídia Jorge (*A costa dos murmúrios*)
- António Lobo Antunes (*Os cus de Judas*)
- Manuel Alegre (*Jornada de África*)

2. The loss of the Empire

- António Lobo Antunes (*As naus*)
- António Lobo Antunes (*O esplendor de Portugal*)

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta unidade curricular encontram nas obras de ficção seleccionadas como objecto de análise o instrumento privilegiado, quer em termos semânticos, quer em estético-literários, de uma pertinente articulação entre a literatura e o imaginário colectivo da época em causa.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aims of this curricular unit find in the fiction works selected as analysis object the privileged tool, both in semantic and in aesthetic-literary terms, for a meaningful connection between literature and the collective way of thinking of the considered period.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de ensino-aprendizagem relativas a este curso funcionam em regime a distância, completamente virtual, com recurso a uma plataforma de e-learning. A lic em Humanidades segue um modelo pedagógico próprio, concebido para o ensino virtual na Univ Aberta. Este modelo rege-se pelos princípios do ensino centrado no estudante, baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (sem imperativos temporais ou de deslocação) e apoiado na interacção diversificada (estudante-professor, estudante-estudante e estudante-recursos de aprendizagem).

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital) por semestre, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning activities relative to this course are carried out entirely in the mode of online distance learning, with recourse to an e-learning platform. The Undergraduate Degree in Humanities follows a specific pedagogical model, designed for online learning at Universidade Aberta. This model is governed by the principles of student-centered learning, based on flexible access (without temporal or spatial restrictions) and supported by diverse types of interaction (student-teacher, student-student, student-resource materials).

The preferred mode of assessment is continuous, which consists of 2 or 3 e-folios (written works produced in a digital format) per semester and a final classroom-based moment of evaluation (p-folio), with these two moments each representing 40% and 60% of the final mark, respectively. Students can, however, opt for a single moment of evaluation, represented by a final exam corresponding to 100% of the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Devido à assincronia que esta modalidade implica, todos os estudantes têm igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, determinadas actividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários críticos.

A utilização dos fóruns de trabalho favorece a troca de opiniões críticas sobre determinada temática e/ou

actividade formativa implicando a capacidade linguística escrita na língua alvo a nível argumentativo e explanatório.

A relação tutorial que se estabelece entre professor e estudante permite a resposta e orientação personalizada aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz óbvios benefícios a todos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Due to the the asynchronous setting all students have the same opportunity to send and share their papers, their doubts and critical comments with each other notwithstanding their different daily routines.

All of the linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) are systematically developed by using multimedia materials.

Working forums are used to encourage students to exchange their opinions on certain topics or study activities that requires certain competencies at an argumentative and explanatory level in the target language.

The tutorial relationship that is established between the professor and the student makes it possible to address students' matters and guide the students in a personalized way, at the same time this feedback can be shared by the whole class, which turns out to be beneficial for all the students.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

ANTUNES, A Lobo - Os Cus de Judas (escolha livre da edição a utilizar) CARDOSO, Dulce M - O retorno (escolha livre da edição a utilizar) JORGE, Lídia - A Costa dos Murmúrios (escolha livre da edição a utilizar) 2. Bibliografia crítica: CASTELO, C - «O modo português de estar no mundo». *O luso-tropicalismo e a ideologia colonial portuguesa (1933-1961)*, Porto, Afrontamento, 1998. CUNHA, Luís - A Nação nas malhas da sua identidade. O Estado Novo e a construção da identidade nacional, Porto, Afrontamento, 2001. RIBEIRO, Margarida Calafate - África no feminino. As mulheres portuguesas e a guerra colonial, Porto, Afrontamento, 2007. RIBEIRO, Margarida C - Uma história de regressos. Império, guerra colonial e pós-colonialismo, Porto, Afrontamento, 2004. RIBEIRO, Margarida C e FERREIRA, Ana P (Orgs.) - Fantasmas e fantasias imperiais no imaginário português contemporâneo, Porto, Campo Letras, 2003. TEIXEIRA, Rui A - A guerra colonial e o romance português, 2^a ed., Lisboa, Ed Notícias, 1998.

Mapa III - Grandes Obras da Literatura Ocidental

3.2.1. Unidade curricular:

Grandes Obras da Literatura Ocidental

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Jesus Relvas - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular visa:

- analisar um conjunto de obras que marcam a tradição literária ocidental;
- reflectir sobre a importância das tradições judaico-cristã e grega a este nível;
- compreender a forma como ao longo da Idade Média e do Renascimento estas tradições foram prolongadas;
- analisar a sua especificidade nestas épocas;
- problematizar a forma como a modernidade foi enunciada em textos poéticos e narrativos centrais no espaço em causa.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit has the following objectives:

- to analyse a set of works considered to be touchstones of Western literary tradition;
- to ponder on the importance of Jewish-Christian and Greek traditions in this space;
- to understand the way these traditions were revisited during the Middle-Ages and the Renaissance;
- to analyse their specificity during these eras;
- to problematise the way modernity was enunciated by poetic and narrative texts that are central in the aforementioned space.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

I. Antecedentes da Literatura Europeia e Ocidental

1. A narrativa judaico-cristã da criação – Livro do Génesis
2. A tradição clássica da tragédia – Medeia, de Eurípides

II. Da Idade Média e Renascimento à Transição para uma Modernidade

1. A demanda cristã – A Divina Comédia, de Dante Alighieri
2. O desenvolvimento da lírica – Rimas, de Luís de Camões
3. A expansão trágica – O Rei Lear, de William Shakespeare
4. A transição para uma modernidade – D. Quixote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

III. Faces de modernidade

1. Uma narrativa inovadora – *O Monte dos Vendavais*, de Emily Brontë
2. A percepção da urbanidade – *As Flores do Mal*, de Charles Baudelaire
3. A fragmentação do ‘eu’ – *O Livro do Desassossego*, de Bernardo Soares
4. A intensidade do absurdo – *A Metamorfose*, de Franz Kafka
5. Introduzindo a pós-modernidade – *A Biblioteca de Babel*, de Jorge Luis Borges

3.2.5. Syllabus:*I. Antecedents of European and Western Literature*

1. The Jewish-Christian narrative of creation – *Livro do Génesis* [*The Book of Genesis*]
2. The classical tradition of tragedy – *Medeia*, by Eurípides [*Medea*]

II. From the Middle Ages and the Renaissance to the Transition to a Modernity

1. The Christian quest – *A Divina Comédia*, by Dante Alighieri [*The Divine Comedy*]
2. The Development of lyric poetry – *Rimas*, by Luís de Camões [*Rhymes*]
3. The tragic expansion – *O Rei Lear*, by William Shakespeare [*King Lear*]
4. The transition to a modernity – *D. Quixote de la Mancha*, by Miguel de Cervantes

III. Faces of modernity

1. An innovative narrative – *O Monte dos Vendavais*, by Emily Brontë [*Wuthering Heights*]
2. The perception of urbanity – *As Flores do Mal*, by Charles Baudelaire [*The Flowers of Evil*]
3. The fragmentation of the self – *O Livro do Desassossego*, by Bernardo Soares [*The Book of Disquiet*]

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- Conhecer e apreender os contextos que enquadram as obras.
- Entender o conceito de cânone ocidental e a sua pertinência para o corpus seleccionado.
- Praticar a capacidade de leitura crítica.
- Praticar a capacidade de análise literária.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- To get familiar with the contexts that are subjacent to the works.
- To understand the concept of the Western canon and its relevance to the selected corpus.
- To develop critical reading.
- To develop literary analysis skills.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino: e-Learning.

Avaliação:

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final.

Os estudantes podem, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

O estudante deve possuir: conhecimento básico do contexto histórico/cultural da Europa ao longo dos tempos, desde a Antiguidade Clássica, até à actualidade; acesso regular a computador com ligação de banda larga à Internet.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Format: e-Learning.

Assessment:

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

Comments:

Students are required to have: a basic knowledge of the historical/cultural context of Europe, from the Classical Antiquity to the present; access to a computer with Internet connection.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo dos conteúdos concretiza-se numa abordagem prévia ao conceito de cânone literário ocidental, seguida do estudo das obras seleccionadas, através de uma linha cronológica, desde as Sagradas Escrituras até obras nossas contemporâneas, privilegiando a análise textual, a reflexão sobre as temáticas e sobre as tradições culturais. A metodologia adoptada visa a aquisição, por parte dos estudantes, de uma visão alargada acerca dos contextos em que as obras foram sendo produzidas e a aquisição de competências sólidas no domínio da interpretação e da análise literária.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study of the subject matters consists in a previous approach to the concept of the Western literary canon, followed by the study of the selected works, along a timeline, from the Holy Scriptures to contemporary works, with emphasis on textual analysis, and on the reflection on themes and cultural traditions. The chosen methodology aims to make students acquire both a broad view on the contexts within which the works have been produced and solid capacities in the fields interpretation and of literary analysis.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- Bloom, Harold. *O Cânone Ocidental*. Trad. Manuel Frias Martins. Lisboa: Temas e Debates, 2011.
- Lourenço, Frederico. *Grécia Revisitada. Ensaios sobre Cultura Grega*. Lisboa: Cotovia, 2004.
- Baudelaire, Charles. *As Flores do Mal*. Trad. F. Pinto do Amaral. Lisboa: Assírio e Alvim, 1992.
- Borges, Jorge Luis. "A Biblioteca de Babel". *Ficcções*. Lisboa: Livros do Brasil, 1969.
- Brontë, Emily. *O Monte dos Vendavais*. Trad. Fernanda Pinto Rodrigues. Lisboa: Presença, 2009.
- Camões, Luís de. *Rimas*. Org. A. Costa Pimpão. Lisboa: Almedina, 1994.
- Cervantes, Miguel de. *D. Quixote de La Mancha*. Trad. Aquilino Ribeiro. Lisboa: Público Comunicação Social, 2005.
- Dante Alighieri. *A Divina Comédia*. Trad. Vasco Graça Moura. Lisboa: Bertrand, 2000.
- Kafka, Franz. *A Metamorfose*. Trad. João Barreto. Lisboa: Babel/Ulissea, 2011.
- Shakespeare, William. *O Rei Lear*. Trad. M. Gomes da Torre. Porto: Campo das Letras, 2005.
- Soares, Bernardo. *O Livro do Desassossego*. Lisboa: Ática, 1997.

Mapa III - História da Língua Portuguesa

3.2.1. Unidade curricular:

História da Língua Portuguesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria dos Santos Falé

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular traça a história da língua portuguesa, incidindo particularmente sobre aspectos histórico-sociais e culturais. No final desta UC, o aluno deverá estar apto a traçar o percurso que conduziu ao despontar do romance galego-português, no Noroeste da Península Ibérica, a partir do latim, bem como à emergência de uma língua nacional distinta das restantes línguas românicas, o português, dando especial relevo ao papel dos fatores de ordem histórico-social e cultural que intervieram neste processo. O aluno deverá também adquirir um conhecimento genérico da composição e estruturação do léxico do português, relacionando as suas características com diversos momentos da História de Portugal. Finalmente, o aluno deverá conhecer a geografia da língua portuguesa no mundo, estando apto a distinguir e a caracterizar a situação do português nos diversos países em que é falado.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit traces the history of the Portuguese language with particular emphasis on historical, social and cultural factors. By the end of semester, students are expected to be able to: trace the path that led from the Galician-Portuguese novel in the Northwest of the Iberian Peninsula, from the Latin, to the emergence of a national language, Portuguese, giving special emphasis to the role of socio-historical and cultural factors intervening in this process; acquire generic knowledge on the composition and structure of Portuguese vocabulary, relating its features with different historical moments; know, explain, and place in time the major linguistic changes that occurred at phonological, morphological, syntactic and lexical levels and which affected Portuguese from ancient Portuguese to modern Portuguese; know the geography of the Portuguese language in the world.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

I. Do indo-europeu ao galego-português

1. As línguas românicas

2. O latim vulgar

3. A romanização da Península Ibérica

4. Substratos e superstratos na Península Ibérica e nascimento das línguas românicas

5. Impacto linguístico da Reconquista e afirmação do galego-português

II. O português na diacronia: alguns aspectos

1. Do galego-português ao português

2. A área de irradiação da norma do português

3. Estrutura e caracterização do léxico do português: breve panorâmica

III. Do português clássico ao português dos nossos tempos

1. Mudanças linguísticas terminadas à entrada do século XVI

2. O português da época clássica (características fonéticas, fonológicas, lexicais)

3. Do português clássico ao português setecentista (características fonéticas, fonológicas, lexicais)

4. Algumas inovações linguísticas mais recentes (a nível fonético, fonológico, lexical)

- IV. O português extra europeu**
- 1. Geografia da Língua Portuguesa**
- 2. O português do Brasil**
- 3. O português em África**
- 4. O português na Ásia**

3.2.5. Syllabus:

- I. From Indo-European to Galician-Portuguese**
- 1. Romance languages**
- 2. Vulgar Latin**
- 3. Romanization of the Iberian Peninsula**
- 4. Superstrate and substrate in the Iberian Peninsula and the birth of Romance languages**
- 5. Impact of the Reconquista and linguistic affirmation of the Galician-Portuguese**
- II. Portuguese language diachronically: some aspects**
- 1. From Galician-Portuguese to Portuguese**
- 2. The irradiation area of the Portuguese standard**
- 3. Structure and characterization of the Portuguese vocabulary: brief overview**
- III. From classic Portuguese to modern Portuguese**
- 1. Completed linguistic changes at the entry of the 16th century**
- 2. Portuguese of the classic era (phonetic, phonological, lexical)**
- 3. From classic Portuguese to 18th century Portuguese (phonetic, phonological, lexical)**
- 4. Some recent linguistic innovations (phonetic, phonological, lexical)**
- IV. The extra-European Portuguese**
- 1. Portuguese Language Geography**
- 2. Brazilian Portuguese**
- 3. African Portuguese**
- 4. Portuguese in Asia**

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A primeira parte dos conteúdos da UC corresponde aos objetivos enunciados, na medida em que traça o percurso histórico-social e cultural desde o Indo-Europeu até à afirmação do português como língua nacional distinta das restantes existentes.

A segunda e terceira partes dos conteúdos incidem sobre alguns aspectos da diacronia da língua portuguesa, correspondendo diretamente aos objetivos de caracterizar a evolução de alguns aspectos do sistema linguístico do português numa perspetiva diacrónica, nomeadamente no que se refere a aspectos fonéticos, fonológicos e lexicais. A quarta parte dos conteúdos da UC ocupa-se da geografia da língua portuguesa, dando assim oportunidade de os estudantes cumprirem o último objetivo geral da UC que é estarem aptos a distinguir e a caracterizar a situação do português nos diversos países em que é falado.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The first part of the contents of the CU corresponds to the stated objectives, insofar as it traces the historical-social and cultural path from the Indo-European to the affirmation of Portuguese as a national language distinct from the remaining ones.

The second and third parts of the contents focus on some aspects of the diachrony of the Portuguese language, corresponding directly to the objectives of characterizing the evolution of some aspects of the Portuguese linguistic system in a diachronic perspective, especially regarding phonetic, phonological and lexical aspects.

The fourth part of the contents of the CU deals with the geography of the Portuguese language, thus giving students the opportunity to fulfill the last general objective of the CU, which is to be able to distinguish and characterize the situation of Portuguese in the different countries in which it is spoken.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A lecionação desta UC rege-se pelo modelo pedagógico da Universidade Aberta, especificamente concebido para o ensino online, com recurso a uma plataforma de ensino, na qual se desenvolve toda a interação entre docente/estudante e estudante/estudante. O processo de aprendizagem centra-se no estudante, que deverá ter uma atitude colaborativa e corresponsável na construção do conhecimento. O docente disponibiliza os conteúdos da UC na plataforma, de modo articulado e progressivo, concebendo e propondo a realização de atividades formativas que permitirão avaliar a progressão na aquisição de conhecimentos. Para o processo de avaliação, o estudante tem a possibilidade de optar por realizar a UC na modalidade de avaliação contínua ou de exame final. A avaliação contínua é constituída por 3 elementos: 2 e-fólios realizados pelo estudante ao longo do semestre, a que corresponde 40% da avaliação; e 1 p-fólio presencial, a que corresponde 60% da avaliação.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching of this CU is governed by the Open University pedagogical model, specifically designed for online teaching, using a teaching platform, in which all interaction between teacher / student and student / student is developed.

The learning process focuses on the student, who should have a collaborative and co-responsible attitude in the construction of knowledge. The teacher makes available the contents of the UC in the platform, in an articulated and progressive way, conceiving and proposing the accomplishment of formative activities that will allow to evaluate the progression in the acquisition of knowledge. For the evaluation process, the student has the possibility to choose to perform the CU in the continuous assessment or final exam modality. Continuous assessment consists of 3 elements:

2 e-folios carried out by the student during the semester, corresponding to 40% of the evaluation; and 1 p-folio face-to-face, corresponding to 60% of the evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de e-learning revela-se bastante adequada para uma unidade curricular desta natureza, uma vez que assenta na aprendizagem individual – relativa ao trabalho individual de integração crítica de conhecimentos – e na aprendizagem colaborativa.

A novidade e a complexidade das temáticas abordadas, para a maior parte dos estudantes, requer, por um lado, uma leitura meticolosa e uma interpretação crítica dos materiais propostos e, por outro, uma intensa interação com o docente e com outros estudantes, tendo como objetivo a construção conjunta de conhecimento.

A possibilidade de disponibilização de materiais em suportes variados (scripto, áudio, vídeo e web) na plataforma de aprendizagem permite o acesso a um conjunto bastante diversificado de recursos que facilitam a interpretação e a construção do conhecimento por parte do estudante, uma vez que estão acessíveis em permanência para consulta, podendo ser utilizados repetidamente.

A existência de fóruns de interação para cada tema dos conteúdos programáticos potencia a comunicação entre docente e estudantes e entre estudantes, o que permite não só o esclarecimento de dúvidas que os recursos disponibilizados suscitem, como também a discussão dos mesmos. Esta reflexão conjunta sobre os conteúdos integra a possibilidade de os intervenientes recrutarem para a discussão os seus próprios conhecimentos e a sua experiência profissional, numa atitude individual e coletiva de questionamento contínuo.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology of e-learning proves to be very suitable for a course of this nature, since it is based on individual learning - on the individual work of critical knowledge integration - and collaborative learning.

The novelty and complexity of the subjects addressed, for most students, requires, first, a careful reading and critical interpretation of the proposed materials and, second, an intense interaction with the teacher and with other students, with the goal of knowledge construction.

The possibility of providing materials in different media (scripto, audio, video and web) on the learning management system provides access to a highly diverse set of resources that facilitate interpretation and knowledge construction of the student, because they are accessible at all times for consultation and can be used repeatedly.

The existence of interaction forums for each theme of the syllabus enhances the communication between teacher and students and among students, which allows not only the clarification of doubts that available resources raise, as well as the discussion of them. This joint reflection on the contents includes the possibility of recruiting participants to discuss their own knowledge and their professional experience, on an individual and collective attitude of continuous questioning.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

CARDEIRA, Esperança, História do Português, O Essencial sobre Linguística, Lisboa, Caminho, 2006.

CASTRO, Ivo, Curso de História da Língua Portuguesa, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.

CASTRO, Ivo, Introdução à História do Português, Lisboa, Edições Colibri, 2004.

PEREIRA, Dulce, Crioulos de Base Portuguesa, Colecção O essencial sobre Língua Portuguesa, Lisboa, Caminho, 2006.

TEYSSIER, Paul, História da Língua Portuguesa, Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora, 2001 (ou outra edição desta obra / or another edition of this work).

Mapa III - Problemáticas da Arte

3.2.1. Unidade curricular:

Problemáticas da Arte

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Jeffrey Scott Childs - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes desta unidade curricular familiarizar-se-ão com as problemáticas mais persistentes e abrangentes no estudo e definição da arte desde a antiguidade clássica até à contemporaneidade, incluindo aquelas especificamente relacionadas com a constituição da estética enquanto disciplina do saber e com as tendências individuais de diversas áreas de produção artística. As competências a desenvolver no âmbito deste percurso são as seguintes:

- Capacidade de definir, contextualizar e aplicar conceitos estéticos de diversas épocas históricas, desde a antiguidade clássica até ao período contemporâneo;
- Capacidade de mobilizar diversas referências culturais, intelectuais e artísticas na elaboração de um discurso crítico próprio no âmbito da estética;
- Capacidade de expor as grandes linhas de evolução cultural e artística que marcaram o tema sob consideração, com referência a obras, autores e acontecimentos particulares que contribuíram, de forma decisiva, para a sua definição.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The students enrolled in this CU will become familiar with the most general and persistent problems in the study and definition of art from classical antiquity to the present day, including problems and concepts specifically related to the emergence of the aesthetic as a distinct field of inquiry to the individual tendencies of specific arts. The competences students will be expected to develop during the course of the semester are the following:

- The capacity to define, contextualize and apply aesthetic concepts from diverse historical periods, ranging from classical antiquity to the present day;
- The capacity to mobilize diverse cultural, intellectual and artistic references in the construction of an individual critical discourse centred on aesthetic issues and debates;
- The capacity to identify the major lines of cultural and artistic evolution that characterize the topic under consideration, with reference to the works, authors and events that most contributed to its formation.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

As linhas temáticas gerais desta unidade curricular desenvolver-se-ão a partir do estudo pormenorizado das seguintes problemáticas:

1. A arte e a linguagem
2. A análise estética e os seus objectos
3. Estética ou estéticas?
4. O artista e a obra de arte
5. O público e a obra da arte
6. Teorias da arte

3.2.5. Syllabus:

The general thematic lines of this unit will take shape through the detailed study of the following authors, movements and topics:

1. Art and language
2. Aesthetic analysis and its objects
3. Aesthetics in the singular?
4. The artist and the work of art
5. The public and the work of art
6. Theories of art

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular pretende colocar os estudantes perante algumas das problemáticas mais persistentes na história da reflexão sobre arte: qual é a relação entre a arte e a linguagem utilizada para a caracterizar e avaliar? Será que a arte reside nos seus objetos ou será uma função dos contextos nos quais estes objetos aparecem? Em que medida desafiam perspectivas tradicionais da arte as novas formas de fazer arte? A unidade curricular também explora as relações do artista e do público com a obra de arte, procurando articular estas relações com novas perspectivas do objeto artístico. Conclui-se com uma reflexão sobre o impacto que as múltiplas abordagens teóricas dos séculos XX e XXI tem revelado nas discussões sobre a natureza e a função da arte.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus approaches the general field of this course unit by confronting students with some of the key issues that have warranted long-standing consideration in the philosophy of art: What is the relationship of art to the language used to describe and assess it? Is art a property of its objects or of the context in which these objects appear? How do new art forms challenge existing views of art? The course unit also examines the relationship of both the artist and the public to the work of art, articulating these relationships with changing views of the art object. We conclude with a consideration of how the proliferation of different theoretical perspectives in the 20th and 21st centuries has impacted upon discussions about the nature and function of art.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Problemáticas da Arte adopta as metodologias de e-learning tal como estas se encontram definidas no Modelo Pedagógico desenvolvido pela Universidade Aberta. O regime de avaliação é baseado na avaliação contínua, constituída pela realização de actividades formativas (de comunicação oral e escrita e de aprendizagem linguístico-gramatical específica) e pela realização de 2 e-fólios que avaliam competências de compreensão oral e produção oral e escrita (40%). A realização de uma prova final (p-fólio) equivale a 60% da classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Key Issues in Aesthetics makes use of e-learning teaching methods, as defined in the pedagogical model developed by Universidade Aberta. The mode of evaluation is continuous assessment, which includes training activities (oral and written communication tasks and specific language acquisition activities) and two assessed activities (representing 40% of the overall mark), each of which includes an oral comprehension and production task and a written essay. A final written test (p-fólio) corresponds to the remaining 60% of the overall mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

De acordo com o Modelo Pedagógico da Universidade Aberta, esta unidade curricular divide-se em temas de estudo, com cada tema a corresponder a um conjunto de leituras e actividades formativas. Os temas estruturantes desta unidade curricular são aqueles que se encontram articulados no ponto 6.2.1.5 e as respectivas actividades formativas

incluem a consulta de materiais suplementares disponibilizados online ou através da plataforma, a participação em fóruns de discussão específicos a cada um das linhas temáticas principais da unidade curricular e a realização de trabalhos individuais. Devido à natureza assíncrona do processo de aprendizagem e ensino que caracteriza o Modelo Pedagógico, os estudantes conseguem conciliar o seu tempo de estudo autónomo com o desenvolvimento de capacidades argumentativas e analíticas, realizado através da participação em fóruns de debate. A relação tutorial que este método permite estabelecer entre estudante e professor favorece um acompanhamento simultaneamente próximo das preocupações individuais dos alunos e partilhado (por ser acessível a todos) por entre os restantes membros da unidade curricular.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In accordance with the pedagogical model adopted by the University, this course unit is divided into a series of themes, with each theme corresponding to a set of readings and formative activities. The main thematic lines of this course unit are identified above (6.1.2.5) and the respective formative activities include consulting supplementary materials online or provided via the learning platform, participating in discussion forums specific to each theme of the unit and producing individual reflections on specified topics. Due to the asynchronous learning process that characterizes this pedagogical model, students are able to reconcile independent study (working at their own rhythms and times) with the development of analytical and argumentative skills achieved through participation in the debate forums. The tutorial method followed allows for individual communication between student and teacher, and hence a greater emphasis on creative engagement with the course materials, while at the same time allowing for the sharing of these exchanges among the other members of the course unit.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Primária:

GRAHAM, Gordon, Filosofia das Artes. Lisboa, Ed. 70, 2001.

TOWNSEND, Dabney, Introdução à Estética: História, Correntes, Teorias. Lisboa, Ed. 70, 2002.

Secundária:

ADORNO, Theodor W., Teoria Estética. Lisboa, Ed. 70, 2011.

ARISTÓTELES, Poética. 5ª Edição. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998.

ECO, Umberto, A Definição da Arte. Lisboa, Ed. 70, 1995.

GOMBRICH, E.H., A História da Arte. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1978.

HEIDEGGER, Martin. A Origem da Obra de Arte. Lisboa, Ed. 70, 2010.

ORTEGA Y GASSET, José, A Desumanização da Arte. Lisboa, Nova Veja, 2008.

Mapa III - Espanhol IV

3.2.1. Unidade curricular:

Espanhol IV

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Setién - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O módulo Espanhol IV destina-se a estudantes que pretendem consolidar o conhecimento já adquirido. Serão desenvolvidas a competência comunicativa oral e as capacidades de escrita, bem como a capacidade de compreender tópicos gramaticais (subdivisão do nível B1.2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas).

Prepara os estudantes para trabalhar com documentos autênticos (orais, audiovisuais e escritos), analisar e produzir textos descritivos, narrativos, explicativos e argumentativos.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The Spanish IV module is addressed to those students that pretend to consolidate their already acquired knowledge in Spanish. The focus will be in the developing of the oral communicative competence as well as the writing abilities and the capacity to understand grammatical topics (B1.2 level of the Common European Framework of Reference for Languages).

It prepares the students to work with authentic documents (oral, audiovisual and written), analyse and produce descriptive, narrative, explicative and argumentative texts.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- Organização e coesão do discurso: marcadores e conectores discursivos.
- Procedimentos elementares para a paráfrase e a síntese de textos orais e escritos formais.
- Formação de palavras, interferências lexicais e falsos amigos.
- Pronomes pessoais: revisão geral do uso e colocação dos clíticos, usos particulares com OD/OI; presença/ausência de pronome pessoal sujeito ou complemento; usos do pronome se.

- Concordância temporal e equivalências dos tempos verbais simples e compostos entre Espanhol e Português.
- Advérbios e locuções adverbiais.
- Locuções preposicionais.
- Gramática: morfologia irregular de nomes, adjetivos, verbos, advérbios e palavras gramaticais; valores particulares dos tempos verbais; morfologia contrastiva Espanhol/Português (revisão geral).
- Ortografia, ortoépia e ortotipografia: valor distintivo da entoação nas funções comunicativas e no léxico; onomatopeias; siglas, acrónimos e abreviaturas.

3.2.5. Syllabus:

- Speech organisation and coherence: speech markers.
- Elementary procedures to paraphrase and summarize oral and written texts.
- Word formation, lexical interferences and false friends.
- Personal pronouns: use and placement general review; clitics; use when encountered with D.O/I.O; presence and absence of the subject/object pronouns; the uses of the pronoun “se”.
- Tense coherence and equivalence between Spanish and Portuguese verbal tenses.
- Adverb and idioms.
- Prepositional idioms.
- Pragmatic and speech analysis: courtesy and modalisation(intensification and reduction); speech participants; implicit and explicit information; text's characteristics.
- Grammar:noun irregular morphology; grammatical adjectives, verbs and words; verbal tenses specific values; contrastive Portuguese/Spanish morphology.
- Orthography, orthoepia and ortotypography: intonation and distinctive value in communicative skills and vocabulary; onomatopoeia; abbreviations and acronyms.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo deste módulo o estudante vai adquirir conhecimentos de Espanhol correspondentes ao nível B1.2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas onde o estudante:

É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstractos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade. É capaz de comunicar com um certo grau de espontaneidade e de à-vontade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte. É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da actualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Along this course, the student will acquire the knowledge relative to the B.1.2 level (Independent user) of the CEFR:

Along this course, the student will acquire the knowledge relative to the B.1 level (Independent user) of the CEFR: Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. Can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. Can produce simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. Can describe experiences and events, dreams, hopes & ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning

O regime de avaliação é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos e orais em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

The assessment scheme is the continuous evaluation, consisting of two conducting e-folios (written and oral work in digital format), along the semester, and a final moment of classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester, weighing, respectively, 40% and 60% in the final standings.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta modalidade implica que todos os estudantes desfrutem de igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, as atividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários.

O ensino/aprendizagem da compreensão e produção oral com base em recursos multimédia favorece a aquisição e o desenvolvimento sistemático dessas mesmas competências linguísticas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit requires that all students enjoy equal opportunity to send or share, depending on the pace of daily life, the formative activities, determined formulation of certain questions or comments.

The teaching / learning comprehension and oral production based on multimedia resources favours the acquisition and systematic development of those language skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*MORENO, Concha; MORENO, Victoria, ZURITA, Piedad - Nuevo Avance 4. Madrid, SGEL, 2010. ISBN: 9788497785341
 ALONSO RAYA, Rosario; CASTAÑEDA CASTRO, Alejandro; MARTÍNEZ GILA, Pablo; MIQUEL LÓPEZ, Lourdes; ORTEGA OLIVARES, Jenaro; RUIZ CAMPILLO, José Plácido - Gramática básica del estudiante de español (A1-B1). Barcelona, Difusión, 2005. ISBN: 9788484437260
 MOLINER, María - Diccionario del uso del Español. Madrid, Gredos, 1999. ISBN: 9788424928865
 MORENO, Francisco; GONZÁLEZ, Neide Maia - Diccionario bilingüe de uso Español- Portugués; Portugués-Español. Madrid, Arco-libros, 2003. ISBN: 9788476355459
 FERNÁNDEZ DÍAZ, Rafael - Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Madrid, Arco-libros, 1999. ISBN: 9788476353660*

Mapa III - Alemão V

3.2.1. Unidade curricular:

Alemão V

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Katja Götsche - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Alemão V corresponde ao nível C1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência:

- É capaz de compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos.
- É capaz de se exprimir de forma fluente e espontânea sem precisar de procurar muito as palavras.
- É capaz de usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, académicos e profissionais.
- Pode exprimir-se sobre temas complexos, de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The course unit German V corresponds to level C1 as defined by the Council of Europe's Common European Framework of Reference:

- Understanding a wide range of demanding, longer texts, and recognizing their implicit meaning.
- Understanding a variety of texts increasingly long, demanding, and Being able to express fluently and spontaneously without much obvious hesitations.
- Using language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes.
- Producing clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organisational patterns, connectors and cohesive devices.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da Unidade Curricular Alemão V abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional desenvolvendo-se sistematicamente competências linguísticas no âmbito do nível C1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas com base em materiais especialmente conceptualizados para este nível linguístico.

3.2.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit German V includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Linguistic competencies at the C1 level are systematically developed in accordance with the definition of the C1 level in the CEFR for languages. The materials that are used in this unit are especially designed for the C1 level.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da Unidade Curricular Alemão V abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional. Partindo desses temas actuais e com base em diferentes

tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua alvo, alargando-se sistematicamente os conhecimentos, quer ao nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. Através da abordagem de temas actuais da sociedade de língua alemã, a capacidade de comunicar em Alemão é aperfeiçoada.

Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo C1 do QECR.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit German V includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Different types of texts are used to explore the topics and to systematically train the four linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) in the target language. Competencies are systematically developed with respect to vocabulary and to grammatical structures. The competence for communicating in German is enhanced through the approach of contemporary features of German society.

Acquisition of competencies of German at the C1 level of the CEFR.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. Desenvolvimento sistemático de recursos linguísticos no âmbito do nível C1 do QECR.
2. Desenvolvimento sistemático da compreensão oral e da escrita no âmbito do nível C1 do QECR.
3. Desenvolvimento sistemático da produção oral e da escrita no âmbito do nível C1 do QECR.
4. Desenvolvimento sistemático das competências pragmáticas no âmbito do nível C1 do QECR.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. Systematic development of linguistic skills at the C1 level of the CEFR.
2. Systematic development of listening and reading skills at the C1 level of the CEFR.
3. Systematic development of speaking and writing skills at the C1 level of the CEFR.
4. Systematic development of pragmatic skills at the C1 level of the CEFR.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. / WEERS, D. / ORTH-CHAMBAH, J. (2008), em neu 2008, Abschlusskurs,

Kursbuch, Hueber, Ismaning. [ISBN: 501697-1] (Capítulos 1-5).

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. / WEERS, D. / ORTH-CHAMBAH, J. (2008), em neu 2008, Abschlusskurs, Arbeitsbuch mit Audio CD, Hueber, Ismaning. [ISBN: 511697- 8] (Capítulos 1-5).

Mapa III - Francês V

3.2.1. Unidade curricular:

Francês V

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabelle Simões Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Francês V visa consolidar e alargar as estruturas de base da Língua Francesa. Para tal, será dada especial relevância à exploração gramatical, lexical e escrita, não descurando a expressão comunicativa.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

French V aims to consolidate and broaden the basic structures of the French language. In order to achieve this, special relevance will be given to grammatical, lexical and written exploration, not neglecting the communicative expression.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Para além de rever e aprofundar alguns pontos de gramática do nível anterior, estudar-se-ão as regras fundamentais da gramática francesa (frase complexa) e o vocabulário essencial. Estudar-se-á os pronomes pessoais, os pronomes relativos, as orações e o conjunto das formas verbais.

Serão explorados temas da atualidade, de maneira a adquirir uma perspetiva intercultural, o que será reforçado pelo estudo de textos de autores franceses e francófonos.

3.2.5. Syllabus:

In addition to reviewing and deepening some grammar points of the previous level, we will study the fundamental rules of French grammar (complex phrase) and essential vocabulary. We will study personal pronouns, relative pronouns, sentences, and the set of verbal forms.

We will explore contemporary themes in order to acquire an intercultural perspective, which will be reinforced by the study of texts by French and Francophone authors.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular inscreve-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, nível B2-C1, e no final, os estudantes deverão saber exprimir-se quase com espontaneidade e um certo à vontade. Para tal, deverão ter adquirido um bom domínio lexical; saber escolher a expressão adequada dentro de um repertório disponível das funções do discurso para introduzir comentários; produzir um discurso claro, bem construído, que demonstre um bom uso das estruturas.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit adopts the Common European Framework of Reference for Languages, level B2-C1, and in the end, students should be able to express themselves almost spontaneously and at ease. To do this, they must have acquired a good lexical domain; know how to choose the appropriate expression within an available repertoire of speech functions to enter comments; produce a clear, well-constructed discourse that demonstrates good use of structures.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de aprendizagem são cuidadosamente respeitados e cada ponto gramatical é estudado com pormenor e reflexão. O estudante tem um papel ativo na sua aprendizagem: observando, descobrindo, deduzindo, reutilizando e sistematizando o funcionamento da língua francesa. Os principais métodos de ensino são a prática interativa na compreensão e na produção, escrita e oral, segundo os princípios de aquisição dessas mesmas competências. A avaliação, contínua, é composta por dois e-fólios e um p-fólio assim como três avaliações formativas no decorrer do semestre.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning processes are carefully respected and each grammatical point is studied in detail and reflection. The student has an active role in his learning: observing, discovering, deducing, reusing and systematizing the functioning of the French language. The main teaching methods are the interactive practice in comprehension and production, written and oral, according to the principles of acquisition of these same competences. The continuous evaluation consists of two e-folios and a p-folio as well as three formative evaluations during the semester.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo e aprofundamento de estruturas gramaticais, as atividades variadas, o comentário e a discussão de textos diversificados, assim como os debates sobre a atualidade ou temas desenvolvidos nos textos selecionados, visam desenvolver a capacidade dos estudantes em exprimir-se com fluência e à vontade tanto na oralidade como na escrita.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study and deepening of grammatical structures, varied activities, commentary and discussion of diverse texts, as well as the debates about the actuality or themes developed in the selected texts, aim to develop the students' ability to express themselves fluently in orality and in writing.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

M. Boularès, J.-L. Frérot, Grammaire Progressive du Français, Niveau Avancé, avec 400 exercices corrigés inclus. Porto: Clé Internacional, 2006.

M. Grégoire, G. Merlo, Exercices communicatifs de la grammaire progressive du français – niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 2004.

M. Corsain, E. Grandet, E. Mineni, M. Rainoldi, Activités pour le Cadre commun - Niveau B2 - Livre + CD audio. Paris: Clé International, 2007.

Mapa III - Inglês V

3.2.1. Unidade curricular:

Inglês V

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Pereira Martins - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As competências a desenvolver nesta unidade curricular correspondem ao nível B2/C1 no Quadro Europeu Comum de Referência e incluem:

- Capacidade de compreensão de textos, orais e escritos, produzidos em língua inglesa, demonstrada através da realização de diversas tarefas comunicacionais;
- Capacidade de produzir uma síntese de um texto escrito em inglês com um grau significativo de complexidade discursiva, fazendo referência às suas ideias principais;
- Capacidade de identificar e empregar um leque significativo de estruturas gramaticais e lexicais, adaptando-as a contextos discursivos diversos.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The skills which are developed in this curricular unit correspond to level B2/C1 of the Common European Framework for Languages and these are:

- the capability to understand oral and written text in English through the production of different communication tasks revealing the acquired vocabulary and structures;
- the capability of producing a summarized piece of writing with a relative degree of argumentative complexity, and referring the main ideas;
- the ability to understand and use a range of useful grammatical and lexical structures applying the acquired forms to different discourses and contexts.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Temas e gramática:

Relações; orações subordinadas substantivas, discurso indireto, o subjuntivo

Tempo, carreira e sonhos; presente simples e contínuo, expressões de tempo, orações subordinadas adverbiais de tempo

Tendências; adjetivos, orações subordinadas adjetivais, advérbios de tempo

A arte de conversa; expressões idiomáticas, verbos frasais, conjunções

O corpo e a mente; verbos no gerúndio e infinitivo, verbos causativos, 'go'+ gerúndio

Inglês empresarial; verbos modais, graus de formalidade e pontuação.

3.2.5. Syllabus:

Themes and grammar:

Relationships; noun clauses, reported speech, embedded questions, the subjunctive.

Time; present simple and continuous; time phrases, adverbs clauses of time.

Trends; adjectives, adjective clauses, adverbs of time Cultural Forms; the present perfect

The Art of Conversation; idioms, phrasal verbs cont., connectives.

The Body and the mind; Gerunds and infinitives, causitive verbs, go+gerund.

Business English; Modals, degrees of formality and punctuation.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo temático e estruturas gramaticais são escolhidos de acordo com o nível de língua para esta unidade curricular. Neste nível os estudantes têm capacidade de discutir assuntos contemporâneos criando uma relação entre a experiência pessoal, o dia-a-dia, temas da actualidade e cultura global. As estruturas gramaticais utilizadas nesta unidade curricular são úteis e relevantes para a discussão do conteúdo temático. Exercícios de leitura e escrita são escolhidos de acordo com o tema específico para cada tópico.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The thematic content and grammatical structures are chosen in coherence with the language level for this specific curricular unit. At this level students are able to discuss contemporary issues which form a link between personal experience, everyday life, current affairs and global culture. The grammatical structures which are used in this curricular unit are useful and relevant to the discussion of the thematic content. Reading and writing exercises are also chosen according to the specific theme of each topic.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na UC de Inglês V são desenvolvidos temas da actualidade através de uma abordagem temática. Nesta unidade curricular são utilizados vários recursos de aprendizagem incluindo exercícios de gramática, um conto e um filme todos disponíveis na plataforma. Cada tópico tem a duração de duas semanas e é desenvolvido com base num tema específico através do qual as competências linguísticas são trabalhadas. Em cada um dos tópicos é aprofundada uma forma gramatical que é activamente aplicada e praticada na oralidade e escrita. Recursos de leitura ou áudio e visuais

são retirados de fontes autênticas apropriados para o nível e temática. A língua é trabalhada com a participação e interacção nos fóruns, em trabalhos de interpretação e produção, exercícios de gramática e exercícios complementares disponibilizados pelo docente.

A avaliação consta de dois e-folios (4 valores cada) e um p-folio (12 valores) onde são avaliados as competências orais, escrita, de gramática, e interpretação de texto.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

English V deals with contemporary topics through a theme based approach to language. The course unit makes use of different learning resources including grammar activities, a short story and a film all made available on moodle. Each topic has a duration of two weeks and is structured around a specific theme through which the language skills: speaking, listening, reading and writing, are worked on. Each topic focuses on a grammatical structure which is actively applied to the speaking and writing. Reading, listening and audiovisual activities are all taken from authentic sources. Language is practiced through participation and interaction in forum debates (oral and written), through comprehension or production work, specific grammar, and complementary exercises provided by the teacher. Assessment consists of two e-folios (4 marks each) and a p-folio (12 marks) to evaluate speaking, writing, grammar and reading comprehension.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da plataforma de aprendizagem online moodle o estudante segue o programa de forma autónoma com as orientações do docente, disponibilizadas em cada tópico no início de cada semana. Os estudantes devem participar nos debates dos fóruns e completar as tarefas e entregar trabalhos, tudo na plataforma. Dentro de cada tópico, os conteúdos e competências que serão trabalhados estão em coerência o exigido para o nível, e a abordagem ao ensino/aprendizagem está desenhada de forma a facilitar e incentivar a combinação de trabalho autónomo, de grupo e de interação com o professor e outros estudantes.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Using the online learning platform, moodle, you will be expected to follow the syllabus independently according to weekly instructions in each topic section, participate in forum discussions and complete the required tasks and assignments. Within each topic the content and skills practiced meet the requirements for the language level, and the teaching/learning approach is structured so as to facilitate and encourage the combination of independent, classroom oriented and teacher-student interaction.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*Azar, Betty S; *Understanding and Using English Grammar* Nova Iorque: Pearson Education, 2002*

*Lahiri, Jhumpa; "The Interpreter of Maladies" *The Interpreter of Maladies*. Nova Iorque: Houghton Mifflin, 1999.*

*Murphy, Raymond; *Advanced Grammar in Use*. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.*

*Holofcener, Nicole; *Enough Said*. 2013*

<http://www.insideout.net/>

<http://www.macmillandictionary.com/>

Mapa III - História Cultural e Artística Alemã

3.2.1. Unidade curricular:

História Cultural e Artística Alemã

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Gerald Bär - 4 horas semanais / four hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há

None

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc oferece uma visão panorâmica da história cultural e artística alemã, possibilitando a aquisição de conhecimentos genéricos (conceitos de cultura / identidade nacional). A uc concentra-se na análise mais aprofundada de temas, motivos e obras paradigmáticas em determinadas épocas ou movimentos estéticos, como por exemplo, no Romantismo e no Expressionismo.

Competências a desenvolver:

Capacidade de identificar conceitos nucleares e analisar a estrutura argumentativa de um texto teórico sobre cultura/civilização;

Capacidade de pesquisar informação em fontes textuais e icónicas (online), relacionadas com a história cultural e artística alemã;

Compreensão e aplicação operativa de definições e conceitos teóricos no âmbito da história cultural e artística alemã;

Capacidade de identificar e distinguir épocas, movimentos, motivos, obras (teatro, pintura, cinema, etc.) de expressão alemã;

Capacidade de situar uma obra no seu contexto estético, cultural, sóciopolítico e histórico.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit offers a panoramic view of the history of German culture and art, enabling the acquisition of generic knowledge (concepts of cultural / national identity). It focuses on a more detailed analysis of themes, motifs and paradigmatic works in certain periods or aesthetic movements, eg, in Romanticism and Expressionism.

Skills to develop:

Ability to identify key concepts and analyze the argumentative structure of a theoretical text about culture / civilization; Ability to search for information in textual and iconic sources (online), related to the history of German culture and art; Understanding and application of operational definitions and theoretical concepts in the context of the history of German culture and art;

Ability to identify and distinguish epochs, movements, motifs, works (theater, painting, cinema, etc..) in German-speaking countries;

Ability to place a work in its aesthetic, cultural, socio-political and historical context.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Partindo de um debate sobre definições de cultura/civilização, serão analisados os conceitos de poesia universal progressiva (Schlegel) e as reivindicações de Novalis. Exemplos da arte do Romantismo alemão e do Biedermeier ilustram o desenvolvimento na história cultural e artística alemã durante a primeira metade do século XIX. Após um interregno do Realismo e Naturalismo, surgiu com o Expressionismo, uma forma de arte na primeira década do século XX que teve um grande impacto não só na pintura/escultura, música, literatura e teatro, mas também no novo medium filme. A influência do Expressionismo é também notável na Bauhaus, fundada no ano 1919 em Weimar por Gropius. Pretende-se comparar a utilização dos motivos e da iconografia de épocas passadas que foram adaptados à lógica e tecnologia da cinematográfica expressionista. Analisa-se o processo da emergência de uma estética do filme, abordando o impacto que o cinema teve nos contextos cultural, artístico, socioeconómico e político.

3.2.5. Syllabus:

Starting with a discussion about definitions of culture/civilization course-work will consider the concepts of progressive universal poetry (Schlegel) and Novalis's claims. Examples of the art of German Romanticism and Biedermeier illustrate the development in the German artistic and cultural history during the first half of the nineteenth century. After an interregnum of Realism and Naturalism, Expressionism presented an art form that had a major impact not only in painting/sculpture, music, literature and theater, but also in the new medium film. The influence of Expressionism is also evident at the Bauhaus, founded in 1919 in Weimar by Gropius. The curricular unit aims to compare the use of motifs and iconography from the past that have been adapted to the logic and technology of expressionist cinema. It analyzes the process of the emergence of an aesthetics of film addressing the impact that cinema has had in cultural, artistic, socio-economic and political contexts.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular pretende transmitir uma ideia global da história cultural e artística alemã com a sua especificidade nacional. Após uma abordagem mais abrangente, na qual é oferecido uma visão geral sobre a periodização das épocas e um debate sobre os conceitos básicos, pretende-se alcançar um aprofundamento dos conhecimentos de algumas épocas e movimentos característicos. Observando o progresso tecnológico, o desenvolvimento teórico relativamente a conceitos de cultura, arte e artista, e comparando a utilização de motivos recorrentes em épocas diferentes, permite atingir o grau de capacidade de diferenciação desejado. A escolha de dar mais ênfase ao Romantismo e ao Expressionismo alemão prende-se com a particularidade nacional e com a 'intertextualidade' destes períodos, tanto no campo literário como nas belas artes ou no cinema.

Identificado pela crítica contemporânea como 'neo-romantismo' o filme 'expressionista' dos anos vinte revela-se um objecto de estudo ideal para comparar a utilização de géneros, motivos e imagens marcados por movimentos artísticos passados (nomeadamente no Romantismo) adaptados à lógica e tecnologia cinematográfica.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit conveys a global view of the history of German culture and art with its national specificity. After a more comprehensive approach, in which is offered an overview of the periodization of epochs and a discussion of basic concepts, it aims to achieve a deeper knowledge of some characteristic periods and movements. By observing the technological progress and the theoretical development of concepts of culture, art and artist, and by comparing the use of recurring motifs in different periods, the student's capacity of differentiation should be developed. The option to give more emphasis to German Romanticism and Expressionism derives from the national particularity and the 'intertextuality' of these periods in the areas of literature, fine arts and cinema.

Identified by contemporary critics as 'neo-romantic', the 'expressionist' film of the twenties is an ideal object of study, allowing the comparison of genres, motifs and images marked by artistic movements in the past (notably in Romanticism) and adapted to the logic and technology of cinematography.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de E-learning (plataforma moodle). O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital) e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning with continuous supervision favoring asynchronous communication (Moodle platform). Continuous assessment is privileged. Students have to perform the tasks requested by the teacher, namely: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A abordagem cronológica que subjaz à disciplina será repartida em várias fases: a análise e o debate de textos, imagens e filmes que constam nos recursos da unidade curricular e a procura e estruturação de informação complementar online. Os estudantes têm a oportunidade de sintetizar e comentar esta informação no fórum da plataforma de ensino, sempre acompanhados pelo professor que apreciará as apresentações dos resultados alcançados. O ensino online (e-learning) beneficia dos recursos na internet que são uma fonte inesgotável para a criatividade dos participantes, para possíveis contributos no debate e para trabalhos (e-fólios). Os seus instrumentos facilitarão a apresentação de uma visão panorâmica da história cultural e artística alemã, possibilitando tanto a aquisição de conhecimentos genéricos, como um aprofundamento na matéria prevista. Devido à assincronia, todos os estudantes têm igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, determinado exercício de análise, ou determinado comentário crítico, ou determinada formulação de dúvida. A utilização de fóruns online favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre as temáticas e obras propostas, reforçando assim a capacidade argumentativa e explanatória. A relação tutorial que se estabelece entre professor e aluno permite a resposta e orientação personalizada aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz benefícios a todos os participantes.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The chronological approach underlying the unit is divided into several phases: the analysis and discussion of texts, images and movies contained on the unit's resources page and search, structuring, editing and debate of supplementary information online. Students have the opportunity to synthesize this information and comment it in the forum of the learner-platform, always accompanied by the teacher who provides feedback concerning the presentations of results. Online learning (eLearning) benefits from the resources on the Internet which are an inexhaustible source for the participants' creativity, for possible contributions to the debate and for works (e-folios). Its instruments will facilitate the presentation of an overview of the history of German culture and art, allowing both the acquisition of generic knowledge and a deeper insight in selected areas. Due to the unit's asynchronical structure, all students have equal opportunities to send or share material and opinions, critical comments, or questions, depending on their time available.

The use of online forums favors the exchange of critical opinions based on the themes, authors and works included in the reading list. It thereby enhances the student's argumentative and explanatory capacity. The tutorial relationship established between teacher and student allows a personalized response and guidance of the participants, in a process shared with the whole class, which is ultimately beneficial for all participants.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Opitz, Alfred et al. (1998) *Sociedade e Cultura Alemãs*, Lisboa: Universidade Aberta.
 Ulrich Seeberg (2005), "Dimensões filosóficas na obra de Caspar David Friedrich", ARS (São Paulo), vol.3 no.5, São Paulo.
 Claudon, Francis (org.) (1986) *Encyclopédia do Romantismo*, Lisboa: Verbo.
 Barreto, João (1976) *Expressionismo Alemão. Antologia Poética*, Mem Martins: Ática.
 Rodrigues, António Jacinto (1989) *A Bauhaus e o Ensino Artístico*, Lisboa: Editorial Presença.
 Gil Costa, F. / Gonçalves Da Silva, H. (org.) (2002) *A Ideia Romântica de Europa: antigos caminhos, novos rumos*, Lisboa: Colibri.
 Hake, Sabine (2002) *German National Cinema*, London and New York: Routledge.
 Bär, Gerald (2006) "Perceptions of the Self as the Other: Double-Visions in Literature and Film", in SCHÖNFELD, C. et al. (ed.), *Processes of Transposition: German Literature and Film*, Amsterdam: Rodopi, pp. 89-117.
 Filmes: R. Wiene, *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1919), P. Wegener, *Der Golem* (1920), F.W. Murnau, *Nosferatu* (1922).

Mapa III - História Cultural e Artística Inglesa

3.2.1. Unidade curricular:

História Cultural e Artística Inglesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Jesus Crespo C.V. Relvas - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC visa:

*analisar a forma como a cultura e a arte participam da construção da identidade inglesa
 reflectir sobre a importância da problemática religiosa para a construção de um discurso artístico
 compreender a forma como evoluiu uma “estética protestante” no domínio da representação do real*

analisar a forma como a arte oitocentista dialogou com o paradigma emergente da Revolução Industrial problematizar a permanência dos discursos estéticos do passado no Modernismo e no Pós-modernismo.

Competências:

- domínio das ferramentas conceptuais e metodológicas necessárias à produção do conhecimento no âmbito dos estudos de cultura e artísticos*
- capacidade de formular problemas e de usar os recursos conceptuais inerentes aos espaços do saber em causa*
- capacidade de construir uma visão racional e crítica do objecto*
- capacidade de reflectir sobre a dimensão especulativa do objecto de análise*
- capacidade de problematizar a dimensão epistemológica relevante a nível do estado da arte do tema escolhido.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives of the curricular unit:

- analyze the way culture and art contribute to the building of English identity;*
- ponder on the importance of the religious problematic towards the building of an artistic discourse;*
- understand the way a “protestant aesthetic” was built in the domain of the representation of the real;*
- analyze the way the 19th century art dialogued with the Industrial Revolution emergent paradigm;*
- problematicize the permanence of past aesthetic discourses in Modernism and Post-Modernism.*

The UC aims to develop the following competences:

- the domain of conceptual and methodological tools in the fields of cultural and artistic studies;*
- the capacity to elaborate on topics while using the required conceptual tools;*
- the capacity to build a critical a rational approach of the object;*
- the capacity to ponder on the speculative dimension of the chosen object;*
- the capacity to problematize the epistemological dimension inherent to the state of the arts on the chosen object.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. Construindo uma estética singular

- 1.1. Os vestígios de uma memória estética e religiosa medievais;**
- 1.2. A especificidade de uma estética renascentista inglesa;**
- 1.3. Construindo um imaginário britânico – de William Hogarth a Thomas Gainsborough.**

2. Na tensão entre o passado e o presente

- 2.1. A recuperação de uma percepção do transcendente – William Blake;**
- 2.2. Um novo diálogo estético com o espaço – de John Constable a J. M. W. Turner;**
- 2.3. A síntese no diálogo interarts – os pré-rafaelitas.**

3. Do Modernismo ao Pós-modernismo

- 3.1. concebendo uma percepção da modernidade – de Walter Richard Sickert a Stanley Spencer;**
- 3.2. vanguardas e tradição – de Paul Nash a Francis Bacon;**
- 3.3. os diálogos com outros horizontes estéticos – de Edward Hopper a Lucien Freud.**

3.2.5. Syllabus:

1. Building a singular aesthetic

- 1.1. The remains of Medieval aesthetic and religious memories;**
- 1.2. The specificity of an English renaissance aesthetic;**
- 1.3. Building a British imaginary – from William Hogarth to Thomas Gainsborough.**

2. In the tension between past and present

- 2.1. Recovering a perception of the Transcendent – William Blake;**
- 2.2. A new aesthetic dialogue with the space – from John Constable to J. M. W. Turner;**
- 2.3. The synthesis of the interarts dialogues – the pre-Raphaelites.**

3. From Modernism to Post-Modernism

- 3.1. Conceiving a perception of modernity – from Walter Richard Sickert to Stanley Spencer;**
- 3.2. Avant-Garde and tradition – from Paul Nash to Francis Bacon;**
- 3.3. On the dialogues with other aesthetic horizons – from Edward Hopper to Lucien Freud.**

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo da unidade curricular explora-se a forma como a cultura e a arte participaram da construção da identidade americana.

No ponto 1. - “Construindo uma estética singular”, começa-se por observar a forma como os vestígios artísticos de um passado medieval nos permitem reconhecer uma memória que seria denegada pela reforma protestante. Numa segunda fase estuda-se a especificidade de uma estética renascentista inglesa, nomeadamente naquilo que ela é devedora de estéticas exógenas. Numa terceira fase, analisa-se a forma como se constrói um imaginário britânico, através de um arco temporal delineado de William Hogarth a Thomas Gainsborough.

No ponto 2. - “Na tensão entre o passado e o presente”, focaliza-se a análise no espaço de tempo que se inicia com a Revolução Industrial e que culmina no termo da chamada Era Vitoriana, através da observação de três momentos: a estética de William Blake; a construção de uma percepção moderna do espaço (John Constable e J. M. W. Turner); e os discursos estéticos pré-rafaelitas no seu diálogo com topoi vitorianos.

No ponto 3. – “Do Modernismo ao pós-modernismo”, focaliza-se a análise num arco temporal que comprehende o século XX, através da observação de três momentos: concebendo uma percepção da modernidade, com ênfase nas diferentes expressões de ruptura estética e na experiência relacionada com a I Guerra Mundial – de Walter Richard Sickert a Stanley Spencer; vanguardas e tradição – de Paul Nash a Francis Bacon; os diálogos com outros horizontes estéticos, nomeadamente a fotografia – de Edward Hopper a Lucien Freud.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit explores the way culture arts contributed to the building of English identity.

In the first point – “Building a singular aesthetic”, we start with the analysis of the remains of Medieval aesthetic and religious memories that Protestant Reformation eventually deleted. In a second stage we ponder on the specificity of an English renaissance aesthetic, namely what it owes the foreign aesthetics. In a third stage we analyze the way a British imaginary was conceived of in a temporal arch that starts with William Hogarth and ends with Thomas Gainsborough.

In the second point – “Building a singular aesthetic”, we focus our analysis in a period that starts with the Industrial Revolution and culminates in late Victorian age. We divide our analysis in three moments: William Blake's early perception of a new age; the building of a modern perception of space (John Constable and J. M. W. Turner); and the pre-Raphaelite's aesthetic discourses in their dialogue with Victorian topoi.

In the third point – “From Modernism to Post-Modernism, we focus our analysis in a timeline that coincides with the 20th century. We divide our analysis in three moments: The building of a new perception of the modern, with emphasis on the different aesthetic ruptures and on the experience related with First World War – from Walter Richard Sickert to Stanley Spencer; avant-garde and tradition – from Paul Nash to Francis Bacon; the dialogues with other aesthetic horizons, namely photography – from Edward Hopper to Lucien Freud.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é lecionada a distância através de uma plataforma e-learning na qual a comunicação assíncrona predomina. O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The curricular unit is taught at a distance via an e-learning platform on which asynchronous communication predominates. Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular: 3.2.6.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes: 3.2.6.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*Avelar, Mário. *Ekphrasis – O poeta no atelier do artista* (Chamusca: Cosmos, 2006)*

*Barringer, Tim et al. *Pre-Raphaelites – Victorian Avant-Garde* (London: Tate, 2012)*

*Faria, Luísa Leal de. *Sociedade e Cultura Inglesas* (Lisboa: Universidade Aberta, 1996)*

*Graham-Dixon, Andrew. *A History of British Art* (London: BBC Worldwide Ltd, 1999 [1996])*

*Wilton, Andrew. *Five Centuries of British Painting – From Holbein to Hodgkin* (London: Thames & Hudson, 2001)*

Mapa III - Literatura Alemã I

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura Alemã I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Gerald Bär - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC oferece uma visão panorâmica da história literária de expressão alemã, possibilitando a aquisição de conhecimentos genéricos (terminologia, definições, conceitos, épocas). Concentra-se na análise aprofundada de temas, motivos e obras paradigmáticas em determinadas épocas e movimentos literários, como por ex., no (Pre-)Romantismo e no Realismo Burguês.

Competências a desenvolver:

- Capacidade de recolha, selecção e interpretação de dados relevantes para a análise de temas e motivos literários;
- Conhecimentos históricos e teóricos da literatura de expressão alemã entre a segunda metade do séc. XVIII e a primeira metade do séc. XIX, com o estudo de autores, géneros e motivos literários;
- Competências de leitura crítica de um texto literário e capacidade de análise literária, de sintetização e explanação de conteúdos, de cruzamento e confronto de ideias e reflexões;
- Compreensão e aplicação operativa de definições e conceitos teóricos no âmbito da história da literatura alemã.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The C.U. offers a panoramic view of the German literary history, enabling the student's acquisition of generic knowledge (terminology, definitions, concepts, literary epochs). It focuses on the analysis of themes, motifs and paradigmatic works in certain periods or literary movements, such as the (pre-) Romanticism and Realism. Skills to develop:

- Capacity of collecting, sorting and interpreting data relevant to the analysis of literary themes and motifs;
- Acquisition of historical and theoretical knowledge of literature in German-speaking countries from the second half of the 18th to the first half of the 19th century, including the study authors, genres and literary motifs;
- Skills of critical reading of a literary text and capability of literary analysis synthesizing and explanation of content, relating and confronting different ideas and lines of thought;
- Understanding and application of operational definitions and theoretical concepts in the history of German literature.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular Literatura Alemã I pretende evidenciar aspectos da história literária de expressão alemã no seu contexto sóciopolítico, tal como as características ideárias e formais de vários movimentos e épocas. Baseada na análise de géneros e motivos em obras originais e paradigmáticas, levanta questões de cânones e literaturas nacionais. Textos de crítica literária e debates online possibiliterão ao estudante o enquadramento estético e histórico. Seguindo a estrutura diacrónica que se adoptou para o estudo da literatura de expressão alemã na Universidade Aberta, esta unidade curricular propõe um debate contextualizado de uma selecção de textos emblemáticos da geração pré-romântica (*Sturm und Drang*, *Empfindsamkeit*), do Romantismo Alemão e do Realismo Burguês. O estudo de obras literárias de todos os géneros que surgiram nestes movimentos e épocas inclui autores como Goethe, Chamisso, Hoffmann e Büchner.

3.2.5. Syllabus:

The curricular unit German Literature I focuses on aspects of German literary history in its socio-political context and on the conceptional and formal characteristics of various movements and epochs. Based on the analysis of genres and motifs in original and paradigmatic works, it raises questions concerning canon and national literature. Texts of literary criticism and online debates will enable the student to place a work in its aesthetic and historical context. Following the diachronic structure that was adopted for the study of German literature at the Universidade Aberta, this unit proposes a contextualized discussion of a selection of emblematic works of the pre-romantic generation (*Sturm und Drang*, *Empfindsamkeit*), German Romanticism and Realism. The study of literary works of all genres that have emerged in these movements and epochs includes authors such as Goethe, Chamisso, Hoffmann and Büchner.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular transmite uma ideia global da história literária de expressão alemã com as suas características distintivas e comuns com outras literaturas. Após uma abordagem mais abrangente, na qual é oferecido uma visão geral sobre a periodização das épocas e um debate sobre os conceitos básicos, pretende-se alcançar um aprofundamento dos conhecimentos de algumas épocas, movimentos, autores e obras paradigmáticas. O foco estará nos principais pontos de viragem epistemológicos consubstanciais à emergência de novas ou renovadas formas narrativas. A comparação de temas e motivos recorrentes em épocas e autores diferentes permite o desenvolvimento da capacidade de diferenciação por parte do estudante. A escolha das obras incluídas na bibliografia depende da originalidade, qualidade literária (cânones) e popularidade (acessibilidade em tradução portuguesa). Estas obras esteticamente representativas abordam temáticas e problemáticas das várias classes sociais e permitem, com o apoio de literatura secundária e de debate online, uma leitura crítica no pano de fundo histórico e sociopolítico. A organização dos conteúdos programáticos articulados em torno de grandes eixos transformacionais permitirá transmitir aos estudantes uma noção simultaneamente global, contextualizada e estruturada das principais formas e características na narrativa no período em questão.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit conveys a global view of German literary history and its distinguishing features in comparison with other literatures. After a more comprehensive approach, which offers an overview of the periodization of literary epochs and a discussion of basic concepts, it aims to transmit a deeper knowledge of certain periods, movements, authors and paradigmatic works. It will focus on epistemological turning points which accompanied the emergence of new or renewed narrative forms. By comparing the use of recurring themes and motifs in different times and different authors, the student's capacity of differentiation should be developed. The choice of the reading list depends on the originality of the works, their literary quality (canon) and popularity (accessibility in Portuguese translation). These aesthetically representative works address issues and problems of various social classes and allow, with the support

of secondary literature and online debate, a critical reading on their historical and socio-political background. The syllabus is organized around great axes of transformation which will provide the students with a global, but also with a structured notion, in context, of the main forms and traits of narrative in the literary periods in question.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As atividades de ensino-aprendizagem desta unidade curricular funcionam em regime a distância, completamente virtual, com recurso a uma plataforma de e-learning. Este modelo rege-se pelos princípios do ensino centrado no estudante, baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (sem imperativos temporais ou de deslocação) e apoiado na interação diversificada (estudante-professor, estudante-estudante e estudante-recursos de aprendizagem). O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital) por semestre, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), com peso de, prospectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning activities of this curricular unit are carried out entirely in the mode of online distance learning, with recourse to an e-learning platform. This model is governed by the principles of student-centered learning, based on flexible access (without temporal or spatial restrictions) and supported by diverse types of interaction (student-teacher, student-student, student-resource materials). The preferred mode of assessment is continuous, which consists of 2 e-folios (written works produced in a digital format) per semester and a final classroom-based moment of evaluation (p-folio), with these two moments each representing 40% and 60% of the final mark, respectively. Students can, however, opt for a single moment of evaluation, represented by a final exam corresponding to 100% of the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A abordagem diacrónica que subjaz à disciplina é repartida em várias fases: análise e debate de textos, imagens e filmes que constam nos recursos da unidade curricular e procura, estruturação, divulgação e debate de informação complementar online. Os estudantes têm a oportunidade de sintetizar e comentar esta informação no fórum da plataforma de ensino, sempre acompanhados pelo professor que apreciará as apresentações dos resultados alcançados. O ensino online (e-learning) beneficiará dos recursos da internet que são uma fonte inesgotável para a criatividade dos participantes. Os seus instrumentos facilitarão a apresentação de uma visão panorâmica da história literária, cultural e artística, possibilitando tanto a aquisição de conhecimentos genéricos, como um aprofundamento da matéria prevista. Devido à assincronia, todos os estudantes têm igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiano, determinado exercício de análise, ou determinado comentário crítico, ou determinada formulação de dúvida. A utilização de fóruns online favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre as temáticas, os autores e as obras propostas, reforçando assim a capacidade argumentativa e explanatória. A relação tutorial que se estabelece entre professor e doutorandos permite a resposta e orientação personalizadas, sempre partilháveis com toda a turma, o que traz benefícios a todos os participantes.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The diachronic approach underlying the unit is divided into several phases: analysis and discussion of texts, images and movies contained on the unit's resources page and search, structuring, editing and debate of additional information online. Students have the opportunity to synthesize this information and comment it in the forum of the learner-platform, always accompanied by the teacher who provides feedback concerning the presentations of results. Online learning (eLearning) will benefit from the resources on the Internet which are an inexhaustible source for the participants' creativity, for possible contributions to the debate and for works (e-folios). Its instruments facilitate the presentation of an overview of the history of German culture and art, allowing both the acquisition of generic knowledge and a deeper insight in selected areas. Due to the unit's asynchroneous structure, all students have equal opportunities to send or share material and opinions, critical comments, or questions, depending on their time available.

The use of online forums favors the exchange of critical opinions based on the themes, authors and works included in the reading list. It thereby enhances the student's argumentative and explanatory capacity. The tutorial relationship established between teacher and student allows a personalized response and guidance of the participants, in a process shared with the whole class, which is ultimately beneficial for all participants.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- GOETHE, Johann W. von (2014) *A paixão do jovem Werther* (trad.e Notas de T. Seruya, Lisboa: Bertrand Editora).
- CHAMISSO, Adelbert von (2005) *A História Fabulosa de Peter Schlemihl* (tradução e ensaio de João Barrento), Lisboa: Assírio & Alvim.
- BÜCHNER, Georg (2010) *Woyzeck* (trad. J. Barrento), Vila Nova de Famalicão: Húmus.
- COSTA, Fernanda Gil (1998) *Literatura Alemã I*, Lisboa: Universidade Aberta.
- RIBEIRO, António Sousa (1999) *Literatura Alemã II*, Lisboa, Universidade Aberta.
- MORAES, Aline de Jesus (2005) “*Kultur*” versus “*Zivilisation*”: Distinção Social e Desconforto Burguês em *Werther*”, Revista Espaço Acadêmico, nº 49, junho de 2005, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Duque de Caxias (FEUDUC).
- PARMENTIER, Sabine (2005) Adelbert von Chamisso e o Narcicismo Primário, *Ágora* (Rio de Janeiro), vol. 8, nº 2, 207-235.

Mapa III - Literatura Francesa I**3.2.1. Unidade curricular:***Literatura Francesa I***3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:***Carlos Fonseca Clamote Carreto - 4 horas semanais / 4 hours per week***3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:***Não há.**None.***3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Partindo da problemática central do romance e do incontestável papel precursor e transformador que a cultura francesa desempenhou nesse domínio, esta unidade curricular visa oferecer uma visão global e integrada da literatura francesa numa perspetiva simultaneamente temática, diacrónica e poética, procurando conciliar a análise de algumas narrativas emblemáticas dos principais períodos literários entre a Idade Média e o Iluminismo com o estudo das transformações históricas que essas obras refletem ou antecipam. No final desta unidade curricular, espera-se assim que o estudante consiga:

- reconhecer e caracterizar as principais manifestações e transformações da escrita romanesca em França durante o período abordado;
- relacionar as referências fundamentais estudadas com as transformações epistemológicas e culturais que lhes estão subjacentes;
- aplicar conhecimentos, metodologias e instrumentos adequadas à exploração crítica da narrativa e à construção de um comentário de texto.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In this curricular unit the focus will be placed on romance, and on the role French Culture played in this field as a forerunner and a catalyst. This unit aims at offering a global, integrated vision of French literature from a thematic, diachronic and poetic standpoint, and it endeavours to conciliate the analysis of some emblematic narratives of the main literary periods between the Middle Ages and the Enlightenment with the study of the kind of historic transformation such works reflect or anticipate. By the end of the semester the student is expected to be able to:

- acknowledge and characterize the principal instances and transformations of romance writing of the approached period, in France;
- relate the fundamental references studied to their underlying cultural and epistemological changes;
- adequate knowledge, methodologies and devices to the critical exploration of a narrative and the production of an essay.

3.2.5. Conteúdos programáticos:**I – A emergência do romance (séculos XII-XIII)**

1. Do latim ao romance: um novo horizonte linguístico e poético

2. Cavaleiros e amantes: a errância como forma narrativa (leitura integral do Conte du Graal [Perceval] de Chrétien de Troyes)

3. Do verso à prosa: uma narrativa em busca da totalidade

II – Poéticas do romance e paradigma clássico

1. O estatuto paradoxal do romance (séculos XVI- XVIII)

2. Novelas e romances epistolares: heranças e inovações (estudo de La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette)

3. A desconstrução romanesca (Le Roman Comique de Scarron)

III – O Século das Luzes e as anamorfoses da narrativa

1. Um novo ideal de escrita: a prosa poética

2. Uma estética da brevidade: contos (Voltaire) e diálogos filosóficos (Estudo de Candide de Voltaire)

3. Distensões e ruturas (Choderlos de Laclos, Sade e Rousseau)

3.2.5. Syllabus:**I- The emergence of romance (12th and 13th centuries)**

1. From Latin to romance: a new linguistic and poetic horizon

2. Knights and lovers: wandering as narrative form (Readings of the Conte du Graal [Perceval] de Chrétien de Troyes)

3. From verse to prose: a narrative looking for completion

II – Poetics of romance and classic paradigm

1. The controversial status of romance (16th-18th centuries)
2. Epistolary romances and novels: tradition and innovation (study of *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette)
3. Romantic deconstruction (*Le Roman Comique de Scarron*)

III – The Enlightenment and anamorphous narratives

1. A new ideal of writing: poetic prose
2. The aesthetics of brevity: short stories (Voltaire) and philosophical dialogues (Study of *Candide* de Voltaire)
3. Stretching and disruption: (*Choderlos de Laclos*, Sade e Rousseau)

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tendo como principal objetivo o de evidenciar o modo como a literatura francesa contribuiu para a renovação da escrita romanesca em momentos charneira da história europeia, cada unidade temática, abordando a narrativa como uma forma privilegiada de (re)configurar a relação entre o sujeito, o outro e o real, procurará apreender os principais pontos de viragem epistemológicos consubstanciais à emergência de novas ou renovadas formas narrativas. Centrando-se no romance de cavalaria dos séculos XII e XIII, o primeiro tema questiona o modo como a passagem do latim para o romance implicam uma nova conceção da escrita e do mundo emblematicamente projetada na figura do cavaleiro errante que influenciará, de forma decisiva, a conceção de romance até ao século XVI pelo menos. Espelhando um universo em mudança (tanto do ponto de vista social como simbólico), a progressiva passagem da narrativa em verso para a narrativa em prosa a partir do século XIII, envolve, também ela, importantes transformações a nível da representação que importará estudar à luz de outros discursos e realidades contemporâneas. Entre heranças e ruturas em relação à tradição medieval, o período clássico francês (2ª parte do programa), subordinado ao paradigma da ordem, traz novos desafios à narrativa uma vez que, carecendo da legitimidade poética de outras formas canónicas (poesia, epopeia, drama), surge como um modo de representação mais flexível e, por conseguinte, mais adequado à expressão dos conflitos interiores e ao desenvolvimento de uma meta-reflexão sobre a sua própria natureza. Esta dupla dimensão, plástica e reflexiva, da narrativa acentua-se no Século das Luzes (3ª parte do programa) através de uma íntima relação entre discurso filosófico e discurso literário que dará origem a uma notável pluralidade de formas e de registos através dos quais os escritores veiculam e/ou se distanciam dos valores éticos, estéticos e filosóficos do Iluminismo.

*Esta organização dos conteúdos programáticos articulados em torno de grandes eixos transformacionais, permitirá transmitir aos estudantes uma noção simultaneamente global, contextualizada e estruturada das principais formas e características na narrativa no período de tempo em questão. Cada parte do programa será ilustrada através do estudo (integral ou parcial) de obras emblemáticas das tendências estudadas (*Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette, *Candide* de Voltaire) de modo a que o estudante se familiarize com formas estilísticas e discursivas representativas de um época, transfira os conhecimentos adquiridos a realidades poéticas concretas e diferenciadas, desenvolva competências de análise da narrativa (estruturas, temas, motivos, evolução do conceito de personagens, etc.) e adquira e/ou aprofunde métodos e técnicas para apresentar a sua leitura sob a forma de um comentário de texto estruturado e devidamente fundamentado.*

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main aim of this curricular unit is to place emphasis on the way in which French literature contributed to the renewal of romance writing at key-moments of European history; narratives will be approached as a privileged way of (re)constructing the relation among the subject, the Other and concrete reality, and the unit will address the understanding of the epistemological turning points which accompanied the emergence of new or renewed narrative forms. With chivalry romance of the 12th and 13th centuries at its center, the first theme will question the way in which the shift from Latin to romance brought about a new concept of writing and of the world. This new concept, emblematically set on the figure of the errant knight, decisively influenced notions of romance at least until the 16th century. As it mirrored a changing universe (both from a social and a symbolic point of view), the growing shift from verse to prose narratives from the 13th century onwards also involves important changes at the level of representation: such changes will be studied in the light of other contemporary discourses and realities. Between heritage and disruption of the medieval tradition, the French classic period (2nd part), addressing the paradigm of order, will bring about new challenges to the narrative, as it lacks the legitimacy of other canonical genres (poetry, epopee, drama), and emerges as a more flexible mode of representation, henceforth more adequate to the expression of inner conflict and to the development of some sort of meta-reflection on its own nature. This double dimension of narrative will be stressed during the Enlightenment (3rd part) through the establishment of a close relationship between philosophical and literary discourse from which a remarkable plurality of forms and modes will arise: these will be resorted to by writers who want to convey the ethic, aesthetic and philosophical values of the Enlightenment, or, contrarily, to detach themselves from such values.

*Thus the syllabus will be organized around the great axes of transformation and this will provide the students with a global, but also with a structured notion, in context, of the main forms and traits of narrative in the period at stake. Each part of the syllabus will involve the thorough or partial reading of works that emblemize the studied trends (*Le Conte du Graal* by Chrétien de Troyes, *La Princesse de Clèves* by Madame de Lafayette, *Candide* by Voltaire), in such a way that the student will become familiar with the stylistic forms that stand for the period, will be able to apply acquired knowledge, will develop his/her competence to analyze narratives (structure, theme, topoi, evolution of the notion of character) – and will improve his/her proficiency in presenting a personal reading in the form of a well-structured and well researched essay.*

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As atividades de ensino-aprendizagem relativas a este curso funcionam em regime a distância, completamente virtual, com recurso a uma plataforma de e-learning. A licenciatura em Humanidades segue um modelo pedagógico próprio, concebido para o ensino virtual na UAb. Este modelo rege-se pelos princípios do ensino centrado no estudante, baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (sem imperativos temporais ou de deslocação) e apoiado na interação diversificada (estudante-professor, estudante-estudante e estudante-recursos de aprendizagem). O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital) por semestre, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), com peso de, prospectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning activities relative to this course are carried out entirely in the mode of online distance learning, with recourse to an e-learning platform. The Undergraduate Degree in Humanities follows a specific pedagogical model, designed for online learning at Universidade Aberta. This model is governed by the principles of student-centered learning, based on flexible access (without temporal or spatial restrictions) and supported by diverse types of interaction (student-teacher, student-student, student-resource materials). The preferred mode of assessment is continuous, which consists of 2 or 3 e-folios (written works produced in a digital format) per semester and a final classroom-based moment of evaluation (p-folio), with these two moments each representing 40% and 60% of the final mark, respectively. Students can, however, opt for a single moment of evaluation, represented by a final exam corresponding to 100% of the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adotada nesta unidade curricular é a definida pelo Modelo Pedagógico da Universidade Aberta no contexto do 1.º Ciclo de Estudos, e baseia-se na utilização das ferramentas de comunicação online para promover a interação entre os estudantes e o docente. Permitindo uma maior flexibilidade na aprendizagem através da comunicação assíncrona, esta metodologia está fortemente centrado no estudante, enquanto construtor ativo do seu conhecimento.

A plataforma de E-learning será o ambiente onde decorrerão todas as atividades de aprendizagem. Cada unidade temática será precedida de um texto introdutório enquadrando as problemáticas a abordar, e contextualizando tanto os documentos disponibilizados ou recomendados, como os textos literários que serão objeto de uma análise mais aprofundada. O estudo pressupõe assim a leitura e o processamento crítico dos diversos materiais propostos pelo docente (ensaios, artigos, páginas Web, leitura integral ou parcial de obras, ou outros). Cada unidade temática contará com um fórum de discussão (supervisionado pelo docente) onde os estudantes poderão expressar as suas reflexões pessoais sobre a matéria em estudo, trocar impressões, partilhar dificuldades ou dúvidas, ajudando-se assim mutuamente num processo colaborativo de aprendizagem. No final de cada unidade temática, o docente disponibilizará um conjunto de atividades formativas com o intuito de o estudante avaliar os conhecimentos adquiridos e as competências desenvolvidas (análise e comentário de texto, adequada aplicação de conceitos, correta transferências de saberes, etc.) diagnosticando assim progressos e lacunas no processo de aprendizagem. Terminado o período consagrado à elaboração destas atividades, o docente facultará um documento com pistas de correção que permitirá ao estudante afinar a sua autoavaliação. O balanço de cada uma das atividades formativas será efetuado num fórum próprio, moderado pelo docente, que ajudará o estudante a estruturar os conhecimentos e a consolidar as várias competências definidas.

Os estudantes que optarem pela modalidade de avaliação contínua terão ainda de realizar obrigatoriamente, durante o semestre, dois trabalhos em formato digital (e-fólios) a partir de um tema (ou conjunto de temas) facultado(s) pelo docentes. Estas atividades somativas permitirão a estes estudantes alargarem o seu horizonte de competências (a nível da pesquisa ou da aplicação dos conhecimentos a outros textos e contextos narrativos) e de conhecimentos, ao aprofundarem, por exemplo, aspectos da matéria parcialmente desenvolvidos pelos conteúdos programáticos. Durante o tempo destinado à realização de cada E-Fólio, será aberto um fórum moderado pelo docente destinado a orientar os trabalhos.

A organização e gestão das atividades, bem como os princípios que regem a avaliação, serão definidos no Plano da Unidade Curricular facultado ao estudante no início do semestre letivo.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit will be taught in accordance with the methodology defined by the Pedagogical Model of Universidade Aberta and will resort to online communication devices to promote teacher-students interaction. With recourse to asynchronous communication, this methodology allows for more flexibility in the learning process and is student-centered, in that the student plays an active role in the construction of knowledge. All activities will take place in an E-Learning environment. Each thematic unit will be preceded by an introductory text, which will provide the background for the problems to be approached, the documents made available, or recommended, and the literary texts that will be subjected to deeper analysis. Students are expected to critically assess essays, articles, Web Pages, works or parts of works, or other documents proposed by the teacher. Each thematic unit will have a virtual Forum of discussion, supervised by the teacher, in which the students will be able to express their personal views on the issues at stake, share doubts or difficulties and generally help one another in a collaborative process of learning. By the end of each thematic unit the teacher will offer a set of formative activities, in order to help the students appraise their newly acquired competences and knowledge; formative activities will be followed by a document with correction clues provided by the teacher, which will make students more aware of their progress and their shortcomings. The assessment of each formative activity will be carried out in an adequate Forum, to be supervised by the teacher, who will help students to structure their knowledge and to consolidate the several defined competences. During the semester, the students who choose continuous assessment will also have to produce two digital pieces of work ("e-

folios") on a theme or set of themes provided by the teacher. These summative activities will allow the students to broaden their horizon of competences (at the level of research or application of knowledge to other narrative texts and contexts); they will also broaden students' horizons of knowledge, as they will grant them the opportunity to dig deeper into issues that were only partially developed in the syllabus. As each e-folio is carried out, a Forum will be available, in which the teacher will be able to supervise students' work. The organization and management of all activities, as well as evaluation criteria, will be defined in the "Plano da Unidade Curricular" (Plan of the Curricular Unit), which will be made available to students in the beginning of the semester.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

CHARTIER, P. - *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris : Armand Colin, 2013

PRIGENT, M.; LESTRINGANT, F.; ZINK, M. (dir.) - *Histoire de la France Littéraire, tome I: Naissances-Renaissances*.

Moyen Âge-XVI^e siècle. Paris: PUF, 2006

PRIGENT, M.; DARMON, J.-Ch.; DELON, M. (dir.) - *Histoire de la France Littéraire, tome II: XVII-XVIII^e siècle*. Paris: PUF, 2006

TATIN-GOURIER, J.-J. - *Lire les Lumières*. Paris : Armand Colin, 2005

BURY, E. ; MORA, F. (dir.) - *Du roman courtois au roman baroque*. Paris : Les Belles Lettres, 2004.

Mapa III - Literatura Inglesa I

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura Inglesa I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Jesus Relvas - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular visa estudar algumas das obras fundamentais da literatura inglesa do Renascimento, em articulação com o contexto em que surgiram e percebendo as inúmeras tradições culturais que nelas se projectaram.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Objectives of the curricular unit: to study some of the English Renaissance fundamental literary works within their specific cultural context and taking into account the innumerable cultural traditions projected onto them.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- I. A reflexão renascentista sobre a Poesia/Literatura. O debate sobre a primazia das artes.
- II. Textos dramáticos do Renascimento inglês – o poder da palavra e o impacto da representação.
- III. Sonetos e sequências de sonetos – a convenção e a inovação na poesia lírica isabelina.

3.2.5. Syllabus:

- I. The Renaissance reflection on Poetry/Literature. The debate on the primacy of the arts.
- II. Dramatic texts of the English Renaissance – the power of the word and the impact of representation.
- III. Sonnets and sonnet sequences – convention and innovation in the Elizabethan lyric poetry.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- Conhecer e apreender o contexto económico, social, político e cultural da Inglaterra do século XVI.
- Identificar as tradições culturais múltiplas, inerentes às obras literárias sob estudo.
- Praticar a capacidade de leitura crítica.
- Praticar a capacidade de análise literária.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- To get familiar with the English Renaissance social, political, economic, cultural and religious context.
- To identify the cultural traditions underlying the literary works under consideration.
- To develop critical reading.
- To develop literary analysis skills.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino: e-Learning.

Avaliação:

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

O estudante deve possuir: bom conhecimento/domínio da língua inglesa; conhecimento básico do contexto histórico/cultural da Europa e da Inglaterra na Idade Média e no período em apreço; acesso regular a computador com ligação de banda larga à Internet.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Format: e-Learning.

Assessment:

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

Comments:

Students are required to have: good knowledge/command of English; a basic knowledge of the historical/cultural heritage of Europe and England during the Middle Ages and the period in question; access to a computer with Internet connection.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo dos conteúdos concretiza-se numa abordagem prévia à contextualização económica, social, política, religiosa e cultural de Inglaterra, em particular, e da Europa, em geral, durante os séculos XV e XVI. Após esse enquadramento, abordam-se os textos literários seleccionados, privilegiando a análise textual e a reflexão sobre as temáticas e sobre as tradições culturais que se projectam nas obras em apreço. A metodologia adoptada visa a aquisição, por parte dos estudantes, de uma visão alargada acerca do contexto amplo em que a literatura renascentista foi produzida e a aquisição de competências sólidas no domínio da interpretação e da análise literária.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study of the subject matters consists in a previous approach to the economic, social, political, religious and cultural factors in England, in particular, and in Europe, in general, during the 15th and 16th centuries. After such contextualisation, the selected literary texts are approached, with emphasis on the textual analysis, and on the reflection on the subjects and the cultural traditions that are projected on to them. The chosen methodology aims to make students acquire a broad view on the context within which the Renaissance literature was produced, as well as acquire solid capacities in the fields of interpretation and of literary analysis.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*Paiva Correia, Maria Helena de, et al. Literatura Inglesa I (Época Renascentista). Lisboa: U Aberta, 1996.
 Shakespeare, William. As You Like It. Ed. Roma Gill. Oxford: Oxford UP, 2009.
 ---. Othello. Ed. Roma Gill. Oxford: Oxford UP, 2009.
 ---. Romeo and Juliet. Ed. Roma Gill. Oxford: Oxford UP, 2009.
 Sonets / Sonnets: Edmund Spenser, Sir Walter Raleigh, Sir Philip Sidney, Sir Robert Sidney, William Shakespeare. Sidney, Sir Philip Sidney. An Apology for Poetry or The Defence of Poetry. Ed. Geoffrey Shepherd. Rev. R.W. Maslen. Manchester: Manchester UP, 2002.
 ---. Uma Apologia da Poesia (1595). Trad. M^a Eduarda Ferraz de Abreu. Nota Prévia, Introd. e Notas M^a de Jesus C. Relvas. Revisão da Trad. M^a de Jesus C. Relvas e M^a Helena de Paiva Correia. Textos Chimaera. Lisboa: CEAUL/ULICES, 2015.
 Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 7th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2009.*

Mapa III - Espanhol V

3.2.1. Unidade curricular:

Espanhol V

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Setién - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O módulo Espanhol V destina-se aos estudantes que pretendem consolidar a sua capacidade de analisar textos explicativos, praticar a tradução e desenvolver capacidades avançadas de comparação entre a gramática do Espanhol e a do Português.

Pretende-se desenvolver as competências comunicativas dos estudantes (compreender e produzir textos escritos e orais, bem estruturados e complexos), bem como as capacidades linguísticas (análise e comparação de tópicos linguísticos, de modelos textuais, conectores e mecanismos de coesão). Corresponde ao nível B2 (B.2.1) do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The Spanish V module is intended for students who wish to strengthen their ability to analyze explanatory texts, translation practice and develop advanced capabilities for comparing Spanish and Portuguese grammar systems. It is intended to develop the communication skills of students (understand and produce well-structures and complex written and oral texts) as well as language skills (analyzing and comparing linguistic topics of textual models, connectors and cohesion mechanisms). Corresponds to the level B2 (B.2.1) of the Common European Framework of Reference for Languages.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- Variação linguística: fraseologia e morfossintaxe do Espanhol coloquial; léxico comum no Espanhol de Espanha e de Hispano-América.
- Análise do texto: tipologia textual; coerência e coesão; marcadores do discurso.
- Transcrição, citação, paráfrase e síntese: estilo direto e indireto; citações encobertas; concordância temporal; deixis; impessoalidade.
- Gramática: concordância temporal e modal; sintaxe contrastiva Espanhol/Português (revisão geral).
- Tradução: níveis de compreensão do texto; avaliação do texto e do receptor; adequação e equivalência da tradução (poesia, publicidade e textos técnicos).
- Sociolinguística: diferenças de registo; fraseologia e expressões da sabedoria popular; os marcadores linguísticos de relações sociais.
- Pragmática e Análise do Discurso: a cortesia e a modalização (intensificação e atenuação); as pessoas do discurso; a informação explícita e implícita; as propriedades do texto.

3.2.5. Syllabus:

- Language variety: morfosintaxis and phraseology of colloquial Spanish; common lexicon in Spanish from Spain and Latinamerica
- Text analysis: text typology; coherence and cohesion; discourse conjunctions and speech markers.
- Transcription, quot, paraphrase and summary: direct and indirect speech; quotes covert; temporal agreement deixis; impersonality.
- Grammar: modal and temporal agreement; contrastive syntax between Spanish / Portuguese (overhaul).
- Translation: text comprehension levels; text evaluation; suitability and equivalence of translation (poetry, advertising and technical texts).
- Sociolinguistics: differences in language registers; phraseology and expressions of popular wisdom; social relations speech markers
- Pragmatics and Discourse Analysis: courtesy and modality (intensification and attenuation); people's speech; the implicit and explicit information; text properties.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo deste módulo o estudante vai adquirir conhecimentos de Espanhol correspondentes ao nível B.2.1 do Quadro Europeu de Referência para as Línguas (utilizador independente):

É capaz de compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstractos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade. É capaz de comunicar com um certo grau de espontaneidade e de à-vontade com falantes nativos, sem que haja tensão de parte a parte. É capaz de exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre um tema da actualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Along this course, the student will acquire the knowledge relative to the B.2 level (Independent user) of the CEFR: understand the main ideas of complex texts on both specific and abstract topics, including technical discussions in your area of expertise.

Interact with a degree of spontaneity and ease with native speakers quite possible without strain for either party.

Able to express him/herself clearly on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning.

O regime de avaliação é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos e orais em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

The assessment scheme is the continuous evaluation, consisting of two conducting e-folios (written and oral work in digital format), along the semester, and a final moment of classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester, weighing, respectively, 40% and 60% in the final standings.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta modalidade implica que todos os estudantes desfrutem de igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, as atividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários.

O ensino/aprendizagem da compreensão e produção oral com base em recursos multimédia favorece a aquisição e o desenvolvimento sistemático dessas mesmas competências linguísticas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit requires that all students enjoy equal opportunity to send or share, depending on the pace of daily life, the formative activities, determined formulation of certain questions or comments.

The teaching / learning comprehension and oral production based on multimedia resources favours the acquisition and systematic development of those language skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*CHAMORRO GUERRERO, María Dolores; LOZANO LÓPEZ, Gracia; MARTÍNEZ GILA, Pablo; MUÑOZ ÁLVAREZ, Beatriz; ROSALES VARO, Francisco; RUIZ CAMPILLO, José Plácido; RUIZ FAJARDO, Guadalupe - ABANICO. Barcelona, Difusión, 2011 (Unidades 1-6). ISBN: 9788484436867
 MENDOZA, Eduardo - Sin noticias de Gurb, Barcelona, Seix Barral, 1991 (libro de lectura). ISBN: 9788432207822
 CASTRO VIUDEZ, Francisca - Uso de la gramática española: avanzado. Madrid, Edelsa, 1997. ISBN: 978-84-7711-714-8
 MORENO, Concha; TUTS, Martina - Curso de perfeccionamiento: Hablar, escribir y pensar en español. Madrid, Edelsa, 1991. ISBN: 9788471434609
 MOLINER, María - Diccionario del uso del Español. Madrid, Gredos, 1999. ISBN: 9788424928865
 MORENO, Francisco; GONZÁLEZ, Neide Maia - Diccionario bilingüe de uso Español- Portugués; Portugués-Español. Madrid, Arco-libros, 2003. ISBN: 9788476355459*

Mapa III - Alemão VI

3.2.1. Unidade curricular:

Alemão VI

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Katja Götsche - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Alemão VI corresponde ao nível C1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência:

- É capaz de compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos.
- É capaz de se exprimir de forma fluente e espontânea sem precisar de procurar muito as palavras.
- É capaz de usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, académicos e profissionais.
- Pode exprimir-se sobre temas complexos, de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The course unit German VI corresponds to level C1 as defined by the Council of Europe's Common European Framework of Reference:

- Understanding a wide range of demanding, longer texts, and recognizing their implicit meaning.
- Understanding a variety of texts increasingly long, demanding, and Being able to express fluently and spontaneously without much obvious hesitations.
- Using language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes.

- Producing clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organisational patterns, connectors and cohesive devices.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da Unidade Curricular Alemão VI abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional desenvolvendo-se sistematicamente competências linguísticas no âmbito do nível C1 definido pelo Conselho da Europa no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas com base em materiais especialmente conceptualizados para este nível linguístico.

3.2.5. Syllabus:

The syllabus of the curricular unit German VI includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Linguistic competencies at the C1 level are systematically developed in accordance with the definition of the C1 level in the CEFR for languages. The materials that are used in this unit are especially designed for the C1 level.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da Unidade Curricular Alemão VI abrange diversas áreas temáticas da actualidade dos países de língua alemã, tanto da vida quotidiana como da vida profissional. Partindo desses temas actuais e com base em diferentes tipos de textos, são desenvolvidas as quatro competências linguísticas (ouvir, falar, escrever e ler) na língua alvo, alargando-se sistematicamente os conhecimentos, quer ao nível do léxico, quer a nível das estruturas gramaticais. Através da abordagem de temas actuais da sociedade de língua alemã, a capacidade de comunicar em Alemão é aperfeiçoada.

Aquisição de conhecimentos/competências de/no alemão nível alvo C1 do QECR.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit German VI includes a broad range of current topics with respect to the German speaking countries, such as everyday situations and professional life. Different types of texts are used to explore the topics and to systematically train the four linguistic competencies (listening, speaking, writing and reading skills) in the target language. Competencies are systematically developed with respect to vocabulary and to grammatical structures. The competence for communicating in German is enhanced through the approach of contemporary features of German society.

Acquisition of competencies of German at the C1 level of the CEFR.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning

Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

1. Desenvolvimento sistemático de recursos linguísticos no âmbito do nível C1 do QECR.
2. Desenvolvimento sistemático da compreensão oral e da escrita no âmbito do nível C1 do QECR.
3. Desenvolvimento sistemático da produção oral e da escrita no âmbito do nível C1 do QECR.
4. Desenvolvimento sistemático das competências pragmáticas no âmbito do nível C1 do QECR.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1. Systematic development of linguistic skills at the C1 level of the CEFR.
2. Systematic development of listening and reading skills at the C1 level of the CEFR.
3. Systematic development of speaking and writing skills at the C1 level of the CEFR.
4. Systematic development of pragmatic skills at the C1 level of the CEFR.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. / WEERS, D. / ORTH-CHAMBAH, J. (2008), *em neu 2008, Abschlusskurs, Kursbuch*, Hueber, Ismaning. [ISBN: 501697-1] (Capítulos 6-10).

PERLMANN-BALME, M. / SCHWALB, S. / WEERS, D. / ORTH-CHAMBAH, J. (2008), *em neu 2008, Abschlusskurs, Arbeitsbuch mit Audio CD*, Hueber, Ismaning. [ISBN: 511697- 8] (Capítulos 6-10).

Mapa III - Francês VI

3.2.1. Unidade curricular:

Francês VI

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Isabelle Simões Marques - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Francês VI destina-se por um lado a aprofundar as competências linguísticas dos estudantes, e por outro lado, a consolidar estruturas de língua francesa, especialmente algumas estruturas ainda não dominadas. Serão revistos alguns pontos fundamentais como a concordância, os pronomes relativos, os tempos e modos verbais nas subordinadas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

On the one hand, French VI is intended to deepen the language skills of students, and on the other to consolidate French-speaking structures, especially some structures not yet mastered. Some fundamental points such as concordance, relative pronouns, times and verbal modes in subordinates will be reviewed.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos comunicacionais e linguísticos:

Verbo: tempo, modo, aspetto, voz

Conectores e articuladores discursivos

Figuras de estilo

Tipologias textuais (texto descritivo, poético, jornalístico)

Apresentação e exposição

Debate, discussão em grupo: tomada de posição

Entrevista

Conteúdos (inter)culturais:

Conotações

Expressões idiomáticas

Registros de língua: argot, verlan, parler des jeunes

3.2.5. Syllabus:

Communication and linguistic contents:

Verb: time, mode, aspect, voice

Discursive connectors and articulators

Style Figures

Textual typologies (descriptive text, poetic, journalistic)

Presentation and exhibition

Discussion, group discussion: positioning

Interview

Cultural (inter) contents:

Connotations

Idiomatic expressions

Language Registers: argot, verlan, parler des jeunes

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular inscreve-se no Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, nível C1, e no final do semestre, os estudantes deverão saber exprimir-se com espontaneidade e um certo à vontade. Para tal, deverão ter adquirido um bom domínio lexical; saber escolher a expressão adequada dentro de um repertório disponível das funções do discurso para introduzir comentários; produzir um discurso claro, bem construído e sem hesitações, que demonstre um bom uso das estruturas e dos conectores.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit adopts the Common European Framework of Reference for Languages, level C1, and in the end of the semester, students should be able to express themselves spontaneously and at ease. To do this, they must have acquired a good lexical domain; know how to choose the appropriate expression within an available repertoire of speech functions to enter comments; produce a clear, well-constructed and unmistakable speech that demonstrates good use of structures and connectors.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de aprendizagem são cuidadosamente respeitados e cada ponto gramatical é estudado com pormenor e reflexão. O estudante tem um papel ativo na sua aprendizagem: observando, descobrindo, deduzindo, reutilizando e sistematizando o funcionamento da língua francesa. Os principais métodos de ensino são a prática interativa na compreensão e na produção, escrita e oral, segundo os princípios de aquisição dessas mesmas competências. A avaliação, contínua, é composta por dois e-fólios e um p-fólio assim como três avaliações formativas no decorrer do semestre.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning processes are carefully respected and each grammatical point is studied in detail and reflection. The student has an active role in his learning: observing, discovering, deducing, reusing and systematizing the functioning of the French language. The main teaching methods are the interactive practice in comprehension and production, written and oral, according to the principles of acquisition of these same competences. The continuous assessment consists of two e-folios and a p-folio as well as three formative assessments during the semester.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo e aprofundamento de estruturas gramaticais, as atividades variadas, o comentário e a discussão de textos diversificados, assim como os debates sobre a actualidade ou temas desenvolvidos nos textos selecionados, visam desenvolver a capacidade dos estudantes em exprimir-se com fluência e à vontade tanto na oralidade como na escrita.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The study and deepening of grammatical structures, varied activities, commentary and discussion of diverse texts, as well as the debates about the actuality or themes developed in the selected texts, aim to develop the students' ability to express themselves fluently in orality and in writing.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- M. Boularès, J.-L. Frérot, Grammaire Progressive du Français, Niveau Avancé, avec 400 exercices corrigés inclus. Porto: Clé Internacional, 2006.*
- M. Grégoire, G. Merlo, Exercices communicatifs de la grammaire progressive du français – niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 2004.*
- M. Corsain, E. Grandet, E. Mineni, M. Rainoldi, Activités pour le Cadre commun - Niveau B2 - Livre + CD audio. Paris: Clé International, 2007.*

Mapa III - Inglês VI

3.2.1. Unidade curricular:

Inglês VI

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Margarida Pereira Martins - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não há.
None.*

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As competências a desenvolver nesta unidade curricular correspondem ao nível C1 no Quadro Europeu Comum de Referencia e incluem:

- Capacidade de compreender textos, orais e escritos de natureza técnica e científica de fontes autênticas de língua inglesa como notícias, reportagens, documentários, textos literários e filmes;
- Capacidade de produzir uma comunicação ou apresentação oral ou um ensaio escrito para a exposição de ideias de natureza abstrata ou concreta; e de discutir temas de experiência pessoal e da actualidade;
- Capacidade de compreender e utilizar apropriada e espontaneamente conhecimentos avançados de gramática e léxico, adaptando-as a contextos discursivos diversos oralmente ou por escrito.
- Capacidade de ler e interpretar textos literários e não literários de fontes autênticas e autores de expressão inglesa.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The skills which are developed in this curricular unit correspond to level C1 of the Common European Framework for Languages and these are:

- the ability to read, understand and interpret oral and written texts of a technical and scientific nature from authentic English language sources such as news articles, reports, documentaries, fiction and films;
- the ability to produce an oral presentation or written essay to express ideas of abstract or concrete nature; and discuss personal experiences or current affairs;

- the ability to comprehend and use adequately and spontaneously advanced knowledge of grammar and vocabulary, applying these to different discourses both orally and in writing.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Temas e gramática:

*Natureza (revisão dos tempos verbais: passado, presente)
 O ambiente (o futuro)
 O homem e a sociedade (nomes, artigos, expressões de quantia)
 A internet (verbos modais)
 Construção de paz (voz passiva)
 Música (orações subordinadas substantivas, discurso indirecto)*

3.2.5. Syllabus:

Themes and grammar:

*Nature (general review of verb tenses - past and present)
 The Environment (Future time)
 Man and Society (nouns, article usage, expressions of quantity)
 The Information Superhighway (modals)
 Peacebuilding (the passive voice)
 Music (noun clauses, reported speech)*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conteúdo temático e estruturas gramaticais são escolhidos de acordo com o nível de língua para esta unidade curricular. Neste nível os estudantes têm capacidade de discutir assuntos contemporâneos criando uma relação entre a experiência pessoal, o dia-a-dia, temas da actualidade e cultura global. As estruturas gramaticais utilizadas nesta unidade curricular são úteis e relevantes para a discussão do conteúdo temático. Exercícios de leitura e escrita são escolhidos de acordo com o tema específico para cada tópico.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The thematic content and grammatical structures are chosen in coherence with the language level for this specific curricular unit. At this level students are able to discuss contemporary issues which form a link between personal experience, everyday life, current affairs and global culture. The grammatical structures which are used in this curricular unit are useful and relevant to the discussion of the thematic content. Reading and writing exercises are also chosen according to the specific theme of each topic.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na UC de Inglês VI são desenvolvidos temas da actualidade através de uma abordagem temática. Nesta unidade curricular são utilizados vários recursos de aprendizagem incluindo exercícios de gramática, um conto e um filme todos disponíveis na plataforma. Cada tópico tem a duração de duas semanas e é desenvolvido com base num tema específico através do qual as competências linguísticas são trabalhadas. Em cada um dos tópicos é aprofundada uma forma gramatical que é activamente aplicada e praticada na oralidade e escrita. Recursos de leitura ou áudio e visuais são retirados de fontes autênticas apropriados para o nível e temática. A língua é trabalhada com a participação e interacção nos fóruns, em trabalhos de interpretação e produção, exercícios de gramática e exercícios complementares disponibilizados pelo docente.

A avaliação consta de dois e-folios (4 valores cada) e um p-folio (12 valores) onde são avaliados as competências orais, escrita, de gramática, e interpretação de texto.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

English VI deals with contemporary topics through a theme based approach to language. The course unit makes use of different learning resources including grammar activities, a short story and a film all made available on moodle. Each topic has a duration of two weeks and is structured around a specific theme through which the language skills: speaking, listening, reading and writing, are worked on. Each topic focuses on a grammatical structure which is actively applied to the speaking and writing. Reading, listening and audiovisual activities are all taken from authentic sources. Language is practiced through participation and interaction in forum debates (oral and written), through comprehension or production work, specific grammar, and complementary exercises provided by the teacher. Assessment consists of two efolios (4 marks each) and a p-folio (12 marks) to evaluate speaking, writing, grammar and reading comprehension.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da plataforma de aprendizagem online moodle o estudante segue o programa de forma autónoma com as orientações do docente, disponibilizadas em cada tópico no início de cada semana. Os estudantes devem participar nos debates dos fóruns e completar as tarefas e entregar trabalhos, tudo na plataforma. Dentro de cada tópico, os conteúdos e competências que serão trabalhados estão em coerência o exigido para o nível, e a abordagem ao ensino/aprendizagem está desenhada de forma a facilitar e incentivar a combinação de trabalho autónomo, de grupo e de interação com o professor e outros estudantes.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Using the online learning platform, moodle, you will be expected to follow the syllabus independently according to weekly instructions in each topic section, participate in forum discussions and complete the required tasks and assignments. Within each topic the content and skills practiced meet the requirements for the language level, and the teaching/learning approach is structured so as to facilitate and encourage the combination of independent, classroom oriented and teacher-student interaction.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Azar, Betty S; Understanding and Using English Grammar Nova Iorque: Pearson Education, 2002

Munro, Alice. "Runaway" The New Yorker, 2003

Murphy, Raymond; Advanced Grammar in Use. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Mills, Mike; Beginners. 2010

<http://www.insideout.net/>

<http://www.macmillandictionary.com/>

Mapa III - História Cultural e Artística Francesa

3.2.1. Unidade curricular:

História Cultural e Artística Francesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Luís Carlos Pimenta Gonçalves - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- elaborar uma síntese de documentos
- redigir um curto ensaio ou artigo
- entender e interpretar as principais marcas da identidade e da cultura francesas
- compreender as linhas gerais dos movimentos literários e estéticos dos séculos XIX e XX
- entender o sentido ideológico e estético desses movimentos
- relacionar dados e problemáticas ligados aos temas em estudo
- identificar e entender as características da identidade francesa e suas origens no passado histórico recente
- ler de forma crítica, analisar e comentar documentos relacionados com a cultura francesa.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- prepare a synthesis document
- write a short essay or article
- understand and interpret major traits of French identity and culture
- understand the guiding lines of the literary and aesthetic movements of the 19th and 20th centuries
- understand the fundamental ideological and aesthetic senses of these movements
- relate data and issues to the topics studied
- identify and understand the characteristics of French identity and its origins in the recent historical past
- read critically, analyse and review documents related to French culture.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular promove a compreensão, o aprofundamento e a sistematização de conhecimentos sobre os principais momentos chave da História cultural e artística francesa dos séculos XIX a XX, assim comoobre a sociedade e a cultura francesas contemporâneas. Serão assim estudada uma panorâmica da história cultural e artística francesa, do Romantismo à contemporaneidade, através dos movimentos estéticos e orientações literárias mais marcantes.

Este estudo far-se-á através da leitura crítica de Para uma História cultural, de Jean-Pierre Rioux e Jean-François Sirinelli, assim como de outros autores que refletiram sobre estes fenómenos de José d'Assunção Barros a Ofélia Paiva Monteiro, passando por Charles Baudelaire ou André Bazin. Pelo facto da análise de aspectos culturais e artísticos necessitar de constante actualização das fontes serão igualmente utilizados sites fidedignos disponíveis na internet.

3.2.5. Syllabus:

This course promotes the understanding, deepening and systematising of knowledge about the key moments in nineteenth century French Cultural and Artistic History. As such, study will be particularly focused an overview of French cultural and artistic history, from Romanticism to Modernity through the most representative literary and aesthetic movements.

This study will be carried out through a critical reading of Para uma História cultural, by Jean-Pierre Rioux e Jean-François Sirinelli, as well as other authors who have reflected on these phenomena, such as José d'Assunção Barros,

Ofélia Paiva Monteiro, through to Charles Baudelaire to André Bazin. Because cultural and artistic analysis requires constant updating of sources, trusted websites will also be used.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
A compreensão, o aprofundamento e a sistematização de conhecimentos sobre a Arte e a Cultura francesas contemporâneas serão fomentados através da leitura, análise e comentário da bibliografia principal, assim como de documentos e textos de apoio.

No estudo da História Cultural e das práticas culturais far-se-á uma utilização crítica de sites da internet, sobretudo de entidades oficiais. O uso de fontes externas também será solicitado para refletir sobre rupturas estéticas, no início do séc. XX e sobre cinema. Sites de meios de comunicação social de referência serão igualmente consultados num intuito de actualização, sobretudo em períodos de comemorações de datas da memória coletiva francesa.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The understanding, deepening and systematising of knowledge about the main key moments in the nineteenth century French Cultural and Artistic History will be fostered through reading, analysis and commentary of the main bibliography, as well as documents and support texts provided during the semester.

While studying cultural history and cultural practices, a critical use of websites, and institutional websites will be required. The use of external sources will also be required to reflect on aesthetic break, since the turn of the century and French cinema. Media websites will also be consulted to stay up-to-date, in particular, during the celebration of important dates in French collective memory.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é leccionada a distância através de uma plataforma e-learning e privilegia a comunicação assíncrona. A metodologia de ensino compreende exposições teóricas, orientações de estudo, planificação de atividades formativas e somativas, esclarecimento de dúvidas em fóruns moderados pelo docente.

A aprendizagem está estruturada em cinco grandes etapas, ou temas, que duram sensivelmente duas ou três semanas cada, baseando-se na leitura da bibliografia principal, assim como de documentos disponibilizados ao longo do semestre e de conteúdos consultáveis em sites na internet.

As atividades formativas têm como objeto análises de problemáticas e/ou comentários de documentos.

A avaliação contínua é constituída pela realização de dois e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre. A avaliação final é constituída por exame presencial.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The course is taught through a distance-learning platform and privileges asynchronous communication. The teaching methodology includes theoretical lectures, study-guidelines, planning summative and training activities, answering questions in forums moderated by the teacher. Learning is divided into five major steps, or themes, which last roughly two or three weeks each, based on the reading of the main bibliography, as well as of documents made available throughout the semester, and content available on websites.

The training activities are based on problem analysis and / or literary reviews.

The continuous assessment consists of two e-folios (written essays in digital format), throughout the semester, and a final classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester. The final assessment will consist of attending a formal written exam.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A prossecução dos objetivos ao longo do semestre estrutura-se em cinco etapas, ou temas, através do estudo de textos fundamentais: Para uma História cultural, de Jean-Pierre Rioux e Jean-François Sirinelli, assim como de excertos de monografias de uma dúzia de autores de referência.

O ensino teórico e expositivo de História Cultural e Artística Francesa realiza-se através da Sala de Aulas Virtual de uma plataforma de e-learning e visa proporcionar conhecimentos sistematizados sobre a História Cultural, sobre as rupturas estéticas de início do século XX, reflectir sobre a relação entre literatura e sociedade, compreender a importância da cultura e da arte através das suas práticas em França.

Os fóruns permitem lançar um novo tema a ser estudado ou fazer o ponto sobre uma questão. Através dos fóruns, os estudantes são incentivados a debater os principais factos, tendências e rupturas sociais e culturais francesas nos séculos XIX a XXI.

As actividades formativas permitem verificar e consolidar conhecimentos, assim como validar as aquisições efetuados pelos estudantes ao longo de várias semanas de estudo. Estas actividades têm igualmente uma dimensão propedéutica e visam preparar os vários momentos da avaliação contínua (e-fólios e p-fólio) e final. Nas actividades formativas, disseminadas ao longo do semestre, assim como nos momentos de avaliação somativa, serão analisados documentos textuais, iconográficos, audiovisuais concebidos ou não com fins didáticos, elaborados comentários ou curtos ensaios sobre as problemáticas abordadas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The pursuit of goals throughout the semester is divided into five stages, or themes, through the study of key texts: such as Jean-Pierre Rioux e Jean-François Sirinelli's 'Para uma História cultural' as well as monograph excerpts from a dozen authors of note.

The theoretical and practical teaching of French Cultural and Artistic History will be carried out through the Virtual Classroom (an e-learning platform) and aims at providing systematic knowledge about cultural history in France, reflecting on the relation between literature and society, realizing the importance of art, culture and cultural practices in France.

The forums are used to introduce a new study theme or to make a point on an issue. Through the forums, students are encouraged to discuss the key facts, trends and social and cultural disruption in nineteenth to twenty century French society.

The training activities allow for checking and consolidation, as well as validation of knowledge acquired by the students over several weeks of study. These activities are also propaedeutic and aim to prepare various instances of continuous assessment (e-folios and p-folio) and the final exam. During the teaching and evaluation instances throughout the semester, text, iconographic, audiovisual documents will be analysed, with the students being required to elaborate commentaries or short essays on the issues addressed.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BARROS, José D'Assunção, «A História cultural francesa - caminhos de investigação», Revista de História e Estudos Culturais, out/nov. de 2005, vol 2 Ano II, nº4.

BAUDELAIRE, Charles, A Invenção da Modernidade (Sobre Arte, Literatura e Música), trad. de Pedro Tamen. Relógio D'Água, 2006.

BAZIN, André, O que é o cinema, Livros Horizonte, 1992.

GIDEL, Henry, Picasso, Publicações Europa-América, 2009.

MONTEIRO, Ofélia; OLIVEIRA, Cristina Cordeiro. Literatura Francesa Moderna e Contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.

RIOUX, Jean-Pierre e Jean-François Sirinelli (dir.), Para uma História cultural, Editorial Estampa, 1998.

SATIE, Erik, Escritos em forma de grafonola, & etc, 1993.

Mapa III - Literatura e Cultura Norte-Americanas

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura e Cultura Norte-Americanas

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Mário Carlos Fernandes Avelar - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC visa:

*analisar a forma como a cultura e a literatura participam da construção da identidade americana
reflectir sobre a importância do discurso puritano para a definição de uma retórica e de um imaginário míticos
compreender a forma como os “Pais Fundadores” assimilaram e reviram o discurso puritano
analisar a importância do contributo do Transcendentalismo para a consolidação dessa identidade
problematizar a permanência de um discurso épico e mítico no Modernismo.*

Competências:

*domínio das ferramentas conceptuais e metodológicas necessárias à produção do conhecimento no âmbito dos estudos literários e dos estudos de cultura
capacidade de formular problemas e de usar todos os recursos conceptuais inerentes aos espaços do saber em causa
capacidade de construir uma visão racional e crítica do objecto
capacidade de reflectir sobre a dimensão especulativa do objecto de análise
capacidade de problematizar a dimensão epistemológica relevante a nível do estado da arte do tema escolhido.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit has the following objectives:

- . to analyze the way literature and culture contribute to the building of American identity;*
- . to ponder on the importance of Puritan discourse towards the definition of a mythical and rhetorical imaginary;*
- . to understand the way the Founding Fathers assimilated and revised the Puritanical discourse;*
- . to analyze the importance of Transcendentalism to the consolidation of American identity;*
- . to problematize the permanence of a mythical and epic discourse in Modernism.*

Competences:

- . the domain of conceptual and methodological tools in the fields of literary and cultural studies;*
- . the capacity to elaborate on topics while using the required conceptual tools;*
- . the capacity to build a critical a rational approach of the object;*
- . the capacity to ponder on the speculative dimension of the chosen object;*
- . the capacity to problematize the epistemological dimension inherent to the state of the arts on the chosen object.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. Antecedentes coloniais

- 1.1. A narrativa puritana e a analogia bíblica – Of Plymouth Plantation, de William Bradford;**
- 1.2. A poesia puritana e a dimensão confessional – Anne Bradstreet e Edward Taylor;**
- 1.3. Construindo uma cultura do eu – A Autobiografia de Benjamin Franklin;**
- 1.4. A retórica mítica iluminista – A Declaração de Independência e as cartas de Thomas Jefferson e John Adams.**

2. O Transcendentalismo

- 2.1. A inovação filosófica de Emerson – “The American Scholar”, “Nature” e “The Poet”;**
- 2.2. A relação com a Natureza – Walden, de H. D. Thoreau;**
- 2.3. A tensão com o Outro – Edgar Allan Poe;**
- 2.4. A emergência de um discurso épico – Leaves of Grass, de Walt Whitman;**
- 2.5. A tensão entre a epopeia e a tragédia – Moby-Dick, de Herman Melville;**

3. Modernismo

- 3.1. A persistência da epopeia – Hart Crane e Wallace Stevens;**
- 3.2. A renovada tensão entre a epopeia e a tragédia – The Great Gatsby, de F. S. Fitzgerald;**
- 3.3. A relação com a alteridade – Invisible Man, de Ralph Ellison.**

3.2.5. Syllabus:

1. Colonial background

- 1.1. Puritan narrative and biblical analogy – William Bradford's Of Plymouth Plantation;**
- 1.2. Puritan poetry and confession – Anne Bradstreet and Edward Taylor;**
- 1.3. Building a culture of the self – Benjamin Franklin's Autobiography;**
- 1.4. The illuministic mythical rhetoric – The Declaration of the Independence and Thomas Jefferson's and John Adams' letters.**

2. Transcendentalism

- 2.1. Emerson's philosophical innovations – “The American Scholar”, “Nature” and “The Poet”;**
- 2.2. The relationship with Nature – H. D. Thoreau's Walden;**
- 2.3. The tension with the Other – Edgar Allan Poe**
- 2.4. The emergence of an epic discourse – Walt Whitman's Leaves of Grass;**
- 2.5. The tension between epic and tragedy – Herman Melville's Moby-Dick;**

3. From Modernism to Post-modernism

- 3.1. The persistence of the epic – Hart Crane and Wallace Stevens;**
- 3.2. The renewed tension between epic and tragedy – F. S. Fitzgerald's The Great Gatsby;**
- 3.3. The relationship with the Other – Ralph Ellison's Invisible Man.**

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo da unidade curricular explora-se a forma como a literatura e a cultura participaram da construção da identidade americana.

No ponto 1. - Antecedentes coloniais, são escolhidos os textos iniciais mais relevantes para a construção desta identidade, quer na fase de preponderância do discurso puritano (Bradford, Bradstreet, Taylor) quer na fase da Independência (Declaração de Independência, Franklin, Jefferson, Adams), de modo a reflectir sobre a forma como emerge uma retórica mítica e sobre a sua importância ulterior.

No ponto 2. - Transcendentalismo, é escolhido o momento histórico mais relevante para construção da identidade americana após a Independência, o chamado Renascimento Americano, o qual é analisado através dos textos centrais para definição de uma relação do sujeito com a polis e com a Natureza (Emerson e Thoreau) e para a amplificação e renovação de uma tradição mítica (Whitman e Melville).

No ponto 3. - Modernismo, são escolhidos textos fundamentais para a compreensão da forma como a identidade americana se vai constantemente reformulando ao longo do século XX quer através da revisão das tradições identitárias (a epopeia e a tragédia - Crane, Stevens, Fitzgerald) quer através da abertura para a alteridade (a emergência de discursos denegados - Ellison).

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit explores the way literature and culture contributed to the building of American identity.

In the first point – Colonial backgrounds, we choose the texts that are more relevant to initial the building of this identity, starting by the stage of Puritanical preponderance (Bradford, Bradstreet, Taylor) and culminating in the Independence (The Declaration of Independence, Franklin, Jefferson and Adams) in order to understand the emergence of a mythical rhetoric and its later importance.

In the second point – Transcendentalism, we choose the first most relevant historical moment after the Independence, the so called American Renaissance, and we analyze it through the lens of those texts which are nuclear to the building of a relationship between the self and the polis, and between the self and Nature (Emerson and Thoreau) and to the amplification and renewal of a mythical tradition (Whitman and Melville).

In the third point –Modernism, we choose fundamental texts in the understanding of the way American identity keeps on rebuilding itself during the 20th century due to the revision of traditions of identity (the epic and the tragedy - Crane, Stevens, Fitzgerald) and to the hospitality of the Other (the emergence of subliminal discourses - Ellison,).

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é lecionada a distância através de uma plataforma e-learning na qual a comunicação assíncrona predomina. O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-folio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The curricular unit is taught at a distance via an e-learning platform on which asynchronous communication predominates. Continuous assessment is privileged: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo da unidade curricular explora-se a forma como a literatura e a cultura participaram da construção da identidade americana.

No ponto 1. - Antecedentes coloniais, são escolhidos os textos iniciais mais relevantes para a construção desta identidade, quer na fase de preponderância do discurso puritano (Bradford, Bradstreet, Taylor) quer na fase da Independência (Declaração de Independência, Franklin, Jefferson, Adams), de modo a reflectir sobre a forma como emerge uma retórica mítica e sobre a sua importância ulterior.

No ponto 2. - Transcendentalismo, é escolhido o momento histórico mais relevante para construção da identidade americana após a Independência, o chamado Renascimento Americano, o qual é analisado através dos textos centrais para definição de uma relação do sujeito com a polis e com a Natureza (Emerson e Thoreau) e para a amplificação e renovação de uma tradição mítica (Whitman e Melville).

No ponto 3. - Modernismo, são escolhidos textos fundamentais para a compreensão da forma como a identidade americana se vai constantemente reformulando ao longo do século XX quer através da revisão das tradições identitárias (a epopeia e a tragédia - Crane, Stevens, Fitzgerald) quer através da abertura para a alteridade (a emergência de discursos denegados - Ellison).

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit explores the way literature and culture contributed to the building of American identity.

In the first point – Colonial backgrounds, we choose the texts that are more relevant to initial the building of this identity, starting by the stage of Puritanical preponderance (Bradford, Bradstreet, Taylor) and culminating in the Independence (The Declaration of Independence, Franklin, Jefferson and Adams) in order to understand the emergence of a mythical rhetoric and its later importance.

In the second point – Transcendentalism, we choose the first most relevant historical moment after the Independence, the so called American Renaissance, and we analyze it through the lens of those texts which are nuclear to the building of a relationship between the self and the polis, and between the self and Nature (Emerson and Thoreau) and to the amplification and renewal of a mythical tradition (Whitman and Melville).

In the third point – Modernism, we choose fundamental texts in the understanding of the way American identity keeps on rebuilding itself during the 20th century due to the revision of traditions of identity (the epic and the tragedy - Crane, Stevens, Fitzgerald) and to the hospitality of the Other (the emergence of subliminal discourses - Ellison,).

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- Avelar, Mário. História(s) da Literatura Americana – prefácio de George Monteiro (Lisboa: Universidade Aberta, 2005)
- O Nascimento de uma nação – Nas origens da literatura americana (Chamusca: Cosmos, 2008)
- Miller Jr., James E.. The American Quest for a Supreme Fiction (Chicago: The Chicago University Press, 1976)
- Ramalho, Maria Irene. Literatura Norte-Americana (Lisboa: Universidade Aberta, 1998)
- Reynolds, David. America – Empire of Liberty (London: Penguin, 2010)

Mapa III - Literatura Alemã II

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura Alemã II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Gerald Bär - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não há.
None.*

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se dar a conhecer autores, motivos, estilos, movimentos e gerações estéticas da literatura de língua alemã entre finais do século XIX e a contemporaneidade. Poder-se-á fazer a selecção de textos e de autores segundo critérios variados, que se podem alterar em anos subsequentes.

O critério adoptado nesta ficha é genológico: ou seja, pretende-se estudar, a partir da produção lírica, a literatura alemã do período acima definido.

Competências:

- *Leitura crítica e capacidade de identificação, análise, sintetização e explanação de conteúdos, géneros e motivos nos textos literários.*
- *Leitura de literatura secundária específica, e o seu manuseamento no sentido da reflexão analítica e autónoma sobre determinada temática ou fenómeno literário.*
- *Recolha, selecção e interpretação de dados relevantes para a análise de épocas ou de temas literários, também ao nível das ciências afins à da literatura.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit aims at studying authors, literary motifs, styles, movements and generations of the German-speaking literature between the end of the nineteenth century and the contemporary age. The selection of authors and texts can follow various criteria, which may alter in subsequent years.

The criteria adopted in this description is of literary gender: that is, we aim at studying the German-speaking literature from the viewpoint of the lyrical production.

Skills:

- *Critical reading and ability to identify, analyse, explain and expose literary content, gender, motifs in literary texts.*
- *Secondary literature reading and selecting, and its use in the reflexion and debate on certain theme or literary phenomena.*
- *Gathering, selecting and interpreting of relevant information for the analysis of literary themes or generations.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Propõe-se o estudo de poetas de língua alemã do século XX, por núcleos temáticos que estabelecem afinidades estilísticas entre diferentes gerações:

- *Modernismo e Hermetismo: O Expressionismo; A poesia hermética dos anos 50 (Benn, Celan).*
- *Experimentalismo: O Dadaísmo; A poesia concreta depois de 1945; A poesia 'pop' e a 'morte da literatura' (Brinkmann).*
- *Tradicionalismo: Neo-romantismo, 'emigração interior' (Hesse, Carossa); A 'poesia da natureza' e o 'realismo mágico' (Huchel, Eich, Bobrowski, Bachmann).*
- *A 'poesia política': Os anos vinte: 'Neue Sachlichkeit', Kabarett, Brecht; A RDA nos anos 50: Becher e o Brecht da última fase; Os anos 60: poesia e sociedade nas duas Alemanhas.*
- *Poesia e quotidiano: A 'onda lírica' na RDA (anos 60-70); O movimento estudantil, a 'nova sensibilidade' e a poesia do quotidiano na RFA, Áustria, Suiça (anos 70).*
- *A disseminação: A poesia dos anos 80 - entre convergências, pulverização de experiências e ironia.*

3.2.5. Syllabus:

The study of the German-speaking poetry of the twentieth century is organized by thematic issues that affiliate different generations of poets:

- *Modernism and Hermitism: Expressionism; the hermietic poetry of the 50s (Benn, Celan).*
- *Experimentalism: Dadaism; Concrete poetry after 1945; 'pop' poetry and the 'death of literature' (Brinkmann).*
- *Traditionalism: Neo-romanticism, 'inner emigration' (Hesse, Carossa); 'nature poetry' and the 'magic realism' (Huchel, Eich, Bobrowski, Bachmann).*
- *'Political poetry': The 20s: 'Neue Sachlichkeit', Kabarett, Brecht; The 50s in GDR: Becher and the late Brecht; The 60s: poetry and society in both Germanies.*
- *Poetry and everyday life: The 'lyrical wave' in GDR (60s-70s); The student movement, the 'new sentimentalism' and the poetry of everyday life in GFR, Austria and Switzerland (70s).*
- *Dissemination: The 80s - between convergence, pulverization of experiences and irony.*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As duas unidades curriculares de literatura alemã, pertencentes ao minor em estudos de cultura estrangeira, organizam-se, em termos cronológicos, a partir da contemporaneidade, chegando ao século XVIII. Com esta opção, pretende-se que o Aluno contacte com a literatura alemã a partir de universos culturais que lhe são mais familiares, por um lado, e que se estruturem as matérias estudadas a partir de critérios que favoreçam a perspectiva comparatista cultivada nesta licenciatura, por outro.

A opção pelo género lírico viabiliza que se percorra o maior número possível de autores num só semestre, além da oferta de um panorama coeso, evitando-se lacunas de tempo ou de geração, de espaço ou território. O tratamento dos textos do ponto de vista dos estudos literários é, também, diversificado e exigente, pois estaremos perante estéticas muito diversas, que se estendem de um lirismo convencional e mais tradicional à quase negação da fala poética, passando por gestos de ruptura e desconstrução estéticas. Por esta via do lírico também chegamos mais depressa, digamos, aos complexos contextos históricos e culturais do espaço falante da língua alemã, assim como à referência de certas tradições míticas, culturais, que são revisitadas por muitos destes poetas, no sentido do seu questionamento ou reafirmação. Os objectivos e as competências desta unidade curricular são, desta forma, contemplados no tratamento das matérias propostas no programa.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The two course units dedicated to German-speaking literature, contemplated in the Minor in Foreign Culture Studies, are chronologically organized as from the actual days, reaching back, in time, to the eighteenth century. This option is thought as beneficial for the student to first contact with the German-speaking literature starting from a cultural background somewhat familiar to him/her, on the one hand, and on the other as helpfull in organizing the subject-matter from a comparative viewpoint, which is generally cultivated in this degree.

Choosing the lyrical gender enables us to contemplate a large number of authors in one semester, assuring scientific coherence, with no lapses in time or generation, in space or territory. Also, the study of this lyrical corpus of selected authors and poems invites a demanding and varied approach to different styles and aesthetic writing, which go from a somewhat conventional and traditional lyrism to the almost empty, 'negative' and un-able poetic speech, including deconstructing aesthetic gestures. Through the lyrical gender we also have access in a more clear way to the study of the complex historical and cultural contexts in which this poetry is produced, as well as to the mythical, cultural tradition that underlies it and which is revisited by many of the selected authors, by questioning it or confirming it. The objectives and competences of this course unit are, this way, contemplated in the study of the subject-matter proposed in the syllabus.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As atividades de ensino-aprendizagem relativas a esta UC funcionam em regime a distância, completamente virtual, com recurso a uma plataforma de e-learning. Este modelo rege-se pelos princípios do ensino centrado no estudante, baseado na flexibilidade de acesso à aprendizagem (sem imperativos temporais ou de deslocação) e apoiado na interação diversificada (estudante-professor, estudante-estudante e estudante-recursos de aprendizagem). O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital) por semestre, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), com peso de, prospectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning activities of this curricular unit are carried out entirely in the mode of online distance learning, with recourse to an e-learning platform. This model is governed by the principles of student-centered learning, based on flexible access (without temporal or spatial restrictions) and supported by diverse types of interaction (student-teacher, student-student, student-resource materials). The preferred mode of assessment is continuous, which consists of 2 e-folios (written works produced in a digital format) per semester and a final classroom-based moment of evaluation (p-folio), with these two moments each representing 40% and 60% of the final mark, respectively. Students can, however, opt for a single moment of evaluation, represented by a final exam corresponding to 100% of the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O modelo pedagógico em funcionamento na Universidade Aberta favorece uma aprendizagem a distância eficaz, coesa, sistemática e sobretudo bem acompanhada e participada por parte do docente e do estudante. Para Literatura Alemã II estas vantagens são reforçadas pelos seguintes aspectos:

Devido à assincronia que esta modalidade implica, todos os estudantes têm igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, determinadas actividades formativas, determinada formulação de dúvida ou comentários críticos.

A utilização dos fóruns de trabalho favorece a troca de opiniões críticas sobre determinada temática e/ou actividade formativa, implicando competências de expressão escrita e argumentativa ou explanatória.

A relação tutorial que se estabelece entre professor e estudante permite a resposta e orientação personalizada aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz óbvios benefícios a todos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The pedagogical model of the Universidade Aberta favours a good, systematic distance learning, which is well conducted, accompanied and participated both by the teacher and the student. For the German Literature II course unit these advantages are reinforced by the following aspects:

Due to the the asynchronous setting all students have the same opportunity to send and share their papers, their doubts and critical comments with each other notwithstanding their different daily routines.

Working forums are used to encourage students to exchange their opinions on certain topics or study activities that requires certain competencies at an argumentative and explanatory level in the target language.

The tutorial relationship that is established between the professor and the student makes it possible to address students' matters and guide the students in a personalized way, at the same time this feedback can be shared by the whole class, which turns out to be beneficial for all the students.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

VILAS BOAS, Gonçalo, Literatura Alemã III, Lisboa: Universidade Aberta, 1998.

BEUTIN, Wolfgang, História da Literatura Alemã, das origens à actualidade, vols. I e II, Lisboa: Cosmos/apaginastantas, 1993.

BARRENTO, João, Literatura Alemã. Textos e Contextos (1700-1900), 2 vols., Lisboa:Presença, 1989

- , O Espinho de Sócrates. Expressionismo e Modernismo, Lisboa: Editorial Presença, 1987.

- , A alma e o caos. 100 poemas expressionistas, [antologia de poesia, ed. bilingue] sel., trad., introd. e notas de João

Barrento, Lisboa: Relógio d'Água Editores, 2001.

- , "Depois do Muro. As novíssimas literaturas de língua alemã", in *Forum Deutsch. Revista Brasileira de Estudos Germanísticos*, vol. X (2006), pp.9-32.PIMENTA, Alberto, "Que poesia exprim(o)mental?", *A Phala - Um século de poesia (1888-1988)*, Lisboa: Assírio & Alvim, Dez. 1988.

WELLBERRY, David E., RYAN, Judith (et. al, ed.) *A New History of German Literature*, Cambridge, Massachusetts, London: Belknap / Harvard Univ. Press, 2004.

Mapa III - Literatura Francesa II

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura Francesa II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Helena Abreu de Azeredo Malheiro

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que, no final desta Unidade Curricular, o estudante seja capaz de:

- *Situar autores essenciais e períodos fundamentais da Literatura Francesa Moderna e Contemporânea.*
- *Analizar aprofundadamente textos da Literatura Francesa Moderna e Contemporânea.*
- *Capacidade de relacionar movimentos literários e movimentos artísticos através da análise de obras canónicas dos séculos XIX a XXI, valorizando-se uma perspetiva transversal e comparatista em que se estabelecem paralelismos com outras culturas europeias.*
- *Redigir um comentário literário.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this unit, the student must be able to:

- *Situate leading authors and fundamental movements of French Modern and Contemporary Literature.*
- *Analyze in detail literary texts of French Modern and Contemporary Literature.*
- *Infer the dialog of Literature and Art from the study of canonical texts of the XX and XXI centuries in a comparative and transversal perspective which establishes bounds with other European cultures*
- *Be able to write a literary comment.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular de Literatura Francesa II pretende estudar autores e obras fundamentais da Literatura Francesa Moderna e Contemporânea, em articulação com os movimentos literários e artísticos em que surgem, valorizando-se uma perspetiva transversal e comparatista. Esta disciplina será leccionada em língua portuguesa, com traduções das obras, tendo por vezes recurso aos textos originais.

Por forma a dar uma visão panorâmica da literatura francesa serão estudados três romances de três autores marcantes dos séculos XIX a XXI:

Madame Bovary de Flaubert, paradigma do Realismo na literatura.

*Do lado de Swann (Combray) de Proust, primeira parte do primeiro volume do ciclo monumental *Em Busca do Tempo Perdido*, que revolucionou a arte do romance mundial.*

A Música da Fome de Le Clézio, Nobel francês em 2008, autor fundamental da literatura francesa contemporânea.

3.2.5. Syllabus:

The aim of this curricular unit is to study leading authors and fundamental works of Modern and Contemporary French Literature, in articulation with the literary and artistic movements of that period, always in a transversal and comparative perspective.

This unit will be taught in Portuguese, with resource to translations, but will refer to the original texts whenever needed.

In order to offer a panoramic view of French Literature, three novels by three leading authors of the 19th to the 20th centuries will be studied:

Madame Bovary by Flaubert, a major work of literary realism.

*Swann's Way (Combray) by Proust, the first part of the first volume of the monumental work *In Search of Lost Time* which introduced major changes in the art of the novel.*

Refrain of Hunger by Le Clézio, French Nobel prize in 2008, and a fundamental french contemporary writer.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular Literatura Francesa II visa estudar a literatura francesa no seu enquadramento cultural e artístico e a forma como o romance francês contribuiu para renovar a literatura europeia em períodos importantes da história literária. Para tal serão abordados alguns autores e obras fundamentais dos séculos XIX a XXI: Flaubert, Proust e Le Clézio.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit of French Literature II aims to study French literature in its cultural and artistic context, and the way the French novel contributed to renew European literature at important periods of literary history. In order to achieve these objectives leading authors and works from the 19th to the 21th centuries will be analyzed: Flaubert, Proust e Le Clezio.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino a distância em regime de plataforma virtual de e-learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

Continuous assessment is privileged: 2 written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino em e-learning com abertura semanal de tópicos e actividades, adapta-se perfeitamente aos objetivos da unidade curricular.

A lecionação desta disciplina será dividida em três momentos fundamentais e em cada um será assim analisado um período literário, um autor e uma obra paradigmática.

Partindo da emergência do Realismo e da sua forte crítica de valores, privilegiando a crítica social e a objectividade em detrimento da emoção e da subjectividade românticas, este tópico abordará Flaubert e a incontornável obra Madame Bovary onde se espelha a emergência de uma nova conceção do mundo, da arte e da literatura, que põe em causa o romantismo vigente e que se propaga de França para o resto da Europa, instalando o Realismo como a nova forma de escrita e de linguagem artística. Através de uma metodologia comparatista e transversal, abordaremos igualmente as enormes influências desta obra na literatura, nomeadamente em Eça de Queiroz e no Primo Basílio.

Num segundo momento, evidenciaremos a importante ruptura operada pelo romance modernista francês com especial enfoque em Proust e na sua monumental obra Á la Recherche du Temps Perdu onde o desmedido mergulho no inconsciente e na “memória involuntária” subverte os cânones e as estruturas estabelecidas até então. Para tal, serão analisadas a primeira e a segunda partes do volume I desta obra intitulado “Du Côté de chez Swann”: “Combray” e “Un Amour de Swann”.

Por último será feita a análise de uma obra da literatura francesa contemporânea. Escolhemos Le Clézio, Prémio Nobel da Literatura e o seu romance La Musique de la Faim, onde se evidenciam de forma exemplar a fusão das culturas francesa e francófona das Ilhas Maurícias numa fascinante narrativa de fundo autobiográfico que relata o colapso do mundo antes da segunda guerra mundial.

A organização dos conteúdos programáticos articulada em torno de três tópicos fundamentais permitirá transmitir aos estudantes uma noção simultaneamente global, contextualizada e representativa das principais formas e características do romance francês do final do século XIX ao século XXI.

Pretende-se que o estudante adquira o conhecimento aprofundado de períodos fundamentais, autores, obras e de formas estilísticas diferenciadas e a capacidade para redigir um comentário de texto claro e estruturado.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The e-learning method with weekly topics and activities is perfectly indicated for the learning outcomes. This discipline will be divided into three key topics and in each one of them a particular period, author and representative work will be analyzed.

From the beginning of Realism and its powerful social critic which values objectivity over romantic individualism, this topic aims to study Flaubert and the fundamental work Madame Bovary reflecting a new conception of the world, art and literature which replaces Romanticism and propagates from France to all Europe, installing Realism as the new form of writing and artistic language. A comparative and transversal methodology will permit to identify the great influence of this work in literature, namely in Eça de Queiroz' Primo Basílio.

*In the second topic, we will put in evidence the major innovation of modernist French novel by a special approach of Proust and his monumental *À la Recherche du Temps Perdu* where the stream of unconsciousness and involuntary memory subvert canon and structures established until then. Parts one and two of the first volume entitled "Du Côté de chez Swann": "Combray" and "Un Amour de Swann".*

*Finally in the third topic we chose to analyze a contemporary French novel: *La Musique de la Faim* from Nobel Prize winner Le Clézio. In this work, the French author puts clearly in evidence the fusion of French and Francophone Île Maurices's cultures in an amazing autobiography which relates the collapse of the world just before World War II.*

These three major topics will provide the students with a global and representative notion of the main forms and characteristics of the French novel of the late XIX to the XXI th century. The students will therefore acquire the knowledge of different main periods, authors and works, and the skills to comment and write a well-structured essay.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Lisboa, Relógio d'Água, 2011. (Cf. Gallica / BnF: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80210g>)
- PROUST, Marcel, *Em Busca do Tempo Perdido - Volume I - Do Lado de Swann*, Lisboa, Relógio d'Água, 2003. (Cf. Gallica da BnF: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56>).
- FERREIRA, António, *O Essencial sobre Marcel Proust*, Lisboa, INCM, 2013.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *A Música da Fome*, Lisboa, Dom Quixote, 2008.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- BROMBERT, Victor, *Flaubert*, Círculo de Leitores, 2005
- BRUNEL, Pierre, *Histoire de la Litterature Française, XIX et XX siècle*, Paris, Bordas, 1971.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva & OLIVEIRA, Cristina Cordeiro, *Literatura Francesa Moderna e Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.

Mapa III - Literatura Inglesa II

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura Inglesa II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Jeffrey Scott Childs - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes desta UC familiarizar-se-ão com as grandes linhas formais e temáticas da literatura inglesa desde o final do séc. XVIII até ao início do séc. XX, contextualizada no respetivo background económico, social, político e cultural, assim como com os textos, autores, escolas e movimentos, modos ou géneros mais relevantes para o entendimento do período literário em causa. Competências a desenvolver:

- Capacidade de efectuar uma análise textual de uma obra literária e de um texto de crítica literária, com referência particular ao contexto intelectual do contexto histórico;
- Capacidade de mobilizar diversas referências culturais e intelectuais na elaboração de um discurso crítico próprio;
- Capacidade de expor as grandes linhas de evolução cultural que marcaram o contexto sob consideração, com referência a obras, autores e acontecimentos particulares que contribuíram, de forma decisiva, para a sua definição, nomeadamente nas áreas da literatura e das artes visuais.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The students enrolled in this curricular unit will become familiar with the general contours of 19th and early 20th century English literature and its attendant economic, social, political and cultural backgrounds. This period will be taken up in terms of texts, authors, movements and genres which most contributed to its definition. The competences students will be expected to develop in this unit are the following:

- The capacity to analyze the textual features of a literary work (of fiction, poetry or criticism) and to relate these to its historical context;
- The capacity to utilize diverse cultural and intellectual references in the construction of an individual critical discourse;
- The capacity to identify the major lines of cultural evolution that characterize the particular historical context under consideration, with reference to the works, authors and events that most contributed to its formation.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

As linhas temáticas gerais desta unidade curricular desenvolver-se-ão a partir do estudo pormenorizado dos seguintes autores, correntes ou problemáticas:

- O Romantismo em Inglês a partir de William Blake;

- A Poesia do Período Vitoriano: Alfred Tennyson e Robert Browning;
- O Romance Realista Inglês: Charles Dickens e George Eliot;
- A Literatura do Século XIX e as Artes Visuais (Blake, Turner, Whistler, Ruskin e os Pre-Raphaelitas, entre outros);
- A Poesia Modernista: W. B. Yeats e T. S. Eliot;
- A Narrativa Modernista: Joseph Conrad e James Joyce;
- O Modernismo Literário e as Artes Visuais (as artes plásticas e o cinema).

3.2.5. Syllabus:

The general thematic lines of this unit will take shape through the detailed study of the following authors, movements and topics:

- The beginning of English romanticism as figured in the work of William Blake;
- Victorian poetry: Alfred Tennyson and Robert Browning;
- The English realist novel: Charles Dickens and George Eliot;
- The literature of the 19th century and the visual arts (Blake, Turner, Whistler, Ruskin and the Pre-Raphaelites);
- Modernist poetry: W. B. Yeats e T. S. Eliot;
- Modernist narratives: Joseph Conrad e James Joyce;
- Literary modernism and the visual arts (painting and cinema).

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O século XIX e a transição para o século XX revelaram-se de grande importância para as Ilhas Britânicas, quer em termos da sua projecção enquanto força colonizadora e industrial, quer em termos da sua produção literária e cultural. É neste contexto que se destaca a obra de William Blake, que regista de forma singular as tensões sociais que começam a surgir em torno da industrialização britânica e revela os primeiros traços do movimento literário e artístico que, mais tarde, viria a ser designado como o romantismo, com relevo mundial para figuras tais como Wordsworth, Coleridge, Keats e Shelley. O estudo da poesia de Tennyson e Browning permite acompanhar a transição do período romântico para o vitoriano, no qual irá surgir o fenómeno do romance realista, representado pelos escritores Charles Dickens e George Eliot. Mestre da forma narrativa nos últimos anos do século XIX, Joseph Conrad inscreve-se precisamente na viragem da época vitoriana, o auge da exploração colonial e industrial, para uma nova dinâmica de produção literária e cultural: o modernismo. Este movimento será estudado através das produções narrativas, poéticas e críticas de James Joyce, W. B. Yeats e T. S. Eliot, entre outros. O recurso a obras provenientes das artes visuais (nomeadamente a pintura e o cinema) irão servir para melhor exemplificar as estratégias de representação características dos períodos culturais considerados nesta unidade curricular, assim como para situar as inovações literárias num contexto cultural mais abrangente.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The 19th century and the transition to the 20th were of great importance to Great Britain, in terms of its projection as a colonizing and industrial force and of its relevance in the fields of literary and cultural production. In this context, the work of William Blake stands out, as it uniquely registers the social tensions surrounding the emergence of British industrialism and plants the seeds of the literary movement that would later become known as romanticism, and would feature such important figures as Wordsworth, Coleridge, Keats and Shelley. Studying the poetry of Tennyson and Browning allows us to accompany the transition from the romantic period to the Victorian age, perhaps best known for the emergence of the realist novel, as exemplified in the work of Charles Dickens and George Eliot. A master of the narrative form in the last years of the 19th century, Joseph Conrad's work places him at the juncture between the Victorian period and the new and dynamic phase of cultural change known as modernism. This movement will be studied through the narrative, poetic and critical works of such figures as James Joyce, W. B. Yeats and T. S. Eliot, among others. During the course unit, work from other fields of artistic production (painting and film) will be used to exemplify the strategies of representation characteristic of the periods in question, as well as to help situate the dynamic of literary innovation in a broader cultural context.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Literatura Inglesa II adopta as metodologias de e-learning tal como estas se encontram definidas no Modelo Pedagógico desenvolvido pela Universidade Aberta. O regime de avaliação é baseado na avaliação contínua, constituída pela realização de actividades formativas (de comunicação oral e escrita e de aprendizagem linguístico-gramatical específica) e pela realização de 2 e-fólios que avaliam competências de compreensão oral e produção oral e escrita (40%). A realização de uma prova final (p-fólio) equivale a 60% da classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

English Literature II makes use of e-learning teaching methods, as defined in the pedagogical model developed by Universidade Aberta. The mode of evaluation is continuous assessment, which includes training activities (oral and written communication tasks and specific language acquisition activities) and two assessed activities (representing 40% of the overall mark), each of which includes an oral comprehension and production task and a written essay. A final written test (p-folio) corresponds to the remaining 60% of the overall mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

De acordo com o Modelo Pedagógico da Universidade Aberta, esta unidade curricular divide-se em temas de estudo, com cada tema a corresponder a um conjunto de leituras e actividades formativas. Os temas estruturantes desta unidade curricular são aqueles que se encontram articulados no ponto 6.2.1.5 e as respectivas actividades formativas incluem a consulta de materiais suplementares disponibilizados online ou através da plataforma, a participação em fóruns de discussão específicos a cada um das linhas temáticas principais da unidade curricular e a realização de trabalhos individuais. Devido à natureza assincrónica do processo de aprendizagem e ensino que caracteriza o Modelo

Pedagógico, os estudantes conseguem conciliar o seu tempo de estudo autónomo com o desenvolvimento de capacidades argumentativas e analíticas, realizado através da participação em fóruns de debate. A relação tutorial que este método permite estabelecer entre estudante e professor favorece um acompanhamento simultaneamente próximo das preocupações individuais dos alunos e partilhado (por ser acessível a todos) por entre os restantes membros da unidade curricular.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In accordance with the pedagogical model adopted by the University, this course unit is divided into a series of themes, with each theme corresponding to a set of readings and formative activities. The main thematic lines of this course unit are identified above (6.1.2.5) and the respective formative activities include consulting supplementary materials online or provided via the learning platform, participating in discussion forums specific to each theme of the unit and producing individual reflections on specified topics. Due to the asynchronous learning process that characterizes this pedagogical model, students are able to reconcile independent study (working at their own rhythms and times) with the development of analytical and argumentative skills achieved through participation in the debate forums. The tutorial method followed allows for individual communication between student and teacher, and hence a greater emphasis on creative engagement with the course materials, while at the same time allowing for the sharing of these exchanges among the other members of the course unit.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Cunha, G., coord. Literatura Inglesa III. Lisboa, Universidade Aberta, 2001.

Dickens, C. Hard Times. Eds. George Ford and Sylvère Monod, A Norton Critical Edition. Norton, 1990 (2d ed.).

Greenblatt, S., et. al., eds. The Norton Anthology of English Literature. 8th ed. Vol. 2. New York and London: W. W. Norton & Company, 2006.

Cunha, G., coord. Literatura Inglesa III. Lisboa, Universidade Aberta, 2001.

Dickens, C. Hard Times. Eds. George Ford and Sylvère Monod, A Norton Critical Edition. Norton, 1990 (2d ed.).

Greenblatt, S., et. al., eds. The Norton Anthology of English Literature. 8th ed. Vol. 2. New York and London: W. W. Norton & Company, 2006.

Mapa III - Espanhol VI

3.2.1. Unidade curricular:

Espanhol VI

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Setién - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O módulo Espanhol VI destina-se aos estudantes que pretendem consolidar a sua capacidade de analisar textos de qualquer género, tendo uma clara ideia dos objetivos do textos, das segundas intenções e das expressões muito fechadas.

Pretende-se desenvolver as competências comunicativas dos estudantes (compreender e produzir textos escritos e orais, bem estruturados e muito complexos), bem como as capacidades linguísticas (análise e comparação de tópicos linguísticos, de modelos textuais, conectores e mecanismos de coesão). Corresponde ao nível B.2.2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The Spanish VI module is intended for students who wish to strengthen their ability to analyze explanatory texts, translation practice and develop advanced capabilities for comparing Spanish and Portuguese grammar systems.

It is intended to develop the communication skills of students (understand and produce well-structures and complex written and oral texts) as well as language skills (analyzing and comparing linguistic topics of textual models, connectors and cohesion mechanisms). Corresponds to the level B2 (B.2.2) of the Common European Framework of Reference for Languages.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- Expressar hipóteses.
- Repetir, contar e resumir o dito
- Lembrar algo a alguém
- Reagir a informações com acordo e/ou desacordo
- Expresso gostos, desejos e sentimentos
- Descrever, expressar opinião e avaliar positivamente e negativamente
- Expressar dúvidas e reservas

- **Manifestar surpresa**
- **Expressar reclamações/protesto e discutir**
- **Fazer sugestões, recomendações**
- **Pedir e dar conselhos**
- **Aceitar e rejeitar conselhos**
- **Organização do discurso: Reconhecer e usar marcadores de discurso para sinalizar o fortalecimento das relações, sequência lógica e contrastes; extraír informações relevantes para resumir; selecionar as informações pertinentes pelo contraste ou comparação das ideias.**
- **Controle da comunicação oral: Fornecer uma palavra ou expressão para o interlocutor; solicitar informações sobre uma palavra ou expressão que tem sido esquecido; esclarecer o significado ou a intenção da conversa resumindo.**
- **Conceder permissão sujeita a condições**
- **Elogiar e reagir a um elogio.**

3.2.5. Syllabus:

- Expressing hypothesis.
- Repeat, tell and summarize what's been said before.
- Remind someone of something.
- Agree or disagree to specific information.
- Expressing likes and dislikes, wishes and feelings.
- Describe and express opinions that can later be evaluated in a positive or negative way.
- Expressing doubts.
- Expressing surprise.
- Expressing complaints, protests and arguments.
- Make suggestions and recommendations.
- Ask and give advice.
- Accept and reject advice.
- Speech organisation: Recognize and use speech markers to point out the strength of relations and ideas; extract relevant information to summarize; select relevant information by contrast or comparison of ideas.
- Control of oral communication: Provide a word or expression to conversational partner; request information about a word or phrase that has been forgotten; clarify the meaning or intent of the conversation by summarizing.
- Give permission to someone.
- Praise and react to a compliment.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo deste módulo o estudante vai adquirir conhecimentos de Espanhol correspondentes ao nível B.2.2 (utilizador independente) onde ele/ela:

É capaz de entender ideias principais de textos complexos que tratem de temas tanto concretos como abstratos, inclusive textos de caráter técnico se forem de sua área de especialização. Pode interagir com falantes nativos com um grau suficiente de fluência e naturalidade de forma que a comunicação ocorra sem esforço por parte de nenhum dos interlocutores. Pode produzir textos claros e detalhados sobre temas diversos, assim como defender um ponto de vista sobre temas gerais, indicando vantagens e desvantagens das várias opções.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Along this course the student will acquire Spanish notions corresponding to the B.2.2 level (Independent user) :

Can easily understand virtually everything heard or read. Can summarize information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation. He/she is able to express himself spontaneously, very fluently and precisely, being able to distinguish fine shades of meaning even in more complex situations.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning.

O regime de avaliação é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos e orais em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

The assessment scheme is the continuous evaluation, consisting of two conducting e-folios (written and oral work in digital format), along the semester, and a final moment of classroom assessment (p-folio), taking place at the end of the semester, weighing, respectively, 40% and 60% in the final standings.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta modalidade implica que todos os estudantes desfrutem de igual oportunidade de enviar, ou partilhar, em função do seu ritmo de vida quotidiana, as atividades formativas, determinada formulação de dúvida ou determinados comentários.

O ensino/aprendizagem da compreensão e produção oral com base em recursos multimédia favorece a aquisição e o desenvolvimento sistemático dessas mesmas competências linguísticas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit requires that all students enjoy equal opportunity to send or share, depending on the pace of daily life, the formative activities, determined formulation of certain questions or comments.

The teaching / learning comprehension and oral production based on multimedia resources favours the acquisition and systematic development of those language skills.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

CHAMORRO GUERRERO, María Dolores; LOZANO LÓPEZ, Gracia; MARTÍNEZ GILA, Pablo; MUÑOZ ÁLVAREZ, Beatriz; ROSALES VARO, Francisco; RUIZ CAMPILLO, José Plácido; RUIZ FAJARDO, Guadalupe - ABANICO. Barcelona, Difusión, 2011 (Unidades 6-12). ISBN: 9788484436867
 CASTRO VIUDEZ, Francisca - Uso de la gramática española: avanzado. Madrid, Edelsa, 1997. ISBN: 978-84-7711-714-8
 MORENO, Concha; TUTS, Martina - Curso de perfeccionamiento: Hablar, escribir y pensar en español. Madrid, Edelsa, 1991. ISBN: 9788471434609
 MOLINER, María - Diccionario del uso del Español. Madrid, Gredos, 1999. ISBN: 9788424928865
 MORENO, Francisco; GONZÁLEZ, Neide Maia - Diccionario bilingüe de uso Español- Portugués; Portugués-Español. Madrid, Arco-libros, 2003. ISBN: 9788476355459

Mapa III - Temas da Literatura Portuguesa

3.2.1. Unidade curricular:

Temas da Literatura Portuguesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Rosa Maria Sequeira - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que no final desta unidade o estudante seja capaz de:

- identificar procedimentos estéticos na tradição literária portuguesa e relacioná-los com códigos anteriores;
- comentar adequadamente textos literários integrando-os na tradição literária e cultural com a qual dialogam.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this unit the student should be able to:

- identify aesthetic procedures in Portuguese literary tradition and relate them to previous codes;
- comment on literary texts properly integrating them in literary and cultural tradition.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O programa da unidade curricular incide em dois núcleos temáticos:

1. Retratos femininos na literatura: poesia e conto

Poemas sobre Leonor (Camões, Rodrigues Lobo, António Gedeão)

A mulher anjo ou demónio (Alexandre Herculano, Almeida Garrett e Cesário Verde)

A ceifeira (Fernando Pessoa e Miguel Torga)

As personagens femininas d'O Conde Jano (Romanceiro tradicional português e Mário de Carvalho)

2. O mito de Don Juan

Uma peça de teatro - A morte de D. João de Guerra Junqueiro

Um romance - O Burlador de Sevilha de Gabriel de Lima, Lisboa: Temas e debates, 2003

Um libreto – Don Giovanni ou O dissoluto absolvido de José Saramago

3.2.5. Syllabus:

The curricular unit is organized in two main themes:

1. Female Portraits in Literature: poetry and short story

Poems about Leonor (Camões, Rodrigues Lobo and António Gedeão)

Woman angel or devil (Alexandre Herculano, Almeida Garrett and Cesário Verde)

The reaper (Fernando Pessoa and Miguel Torga)

Female figures in Conde Jano (Portuguese traditional ballads and short story from Mário de Carvalho)

2. The myth of Don Juan

A play - A Morte de Dom João from Guerra Junqueiro in:

<http://archive.org/stream/amortededjoo00junqgoog#page/n19/mode/2up>

A novel - O Burlador de Sevilha de Gabriel de Lima, Lisboa: Temas e debates, 2003

A booklet – Don Giovanni ou O dissoluto absolvido from José Saramago, Lisboa: Caminho, 2005

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A Unidade “Temas da Literatura Portuguesa” apresenta aos estudantes textos atuais que se inserem numa tradição literária numa variedade de estilos e géneros através de dois grandes temas: retratos femininos e o mito de Don Juan. A análise textual, que abrange poesia, romance e teatro, é complementada pela análise cultural numa abordagem intertextual e comparada incidindo nos códigos partilhados e na sua transformação através do tempo e da história literária. Assim, os estudantes podem relacionar melhor os textos literários contemporâneos com códigos anteriores e comentar textos literários contemporâneos adequadamente integrando-os na tradição literária e cultural.

Os conteúdos programáticos intentam fornecer aos estudantes os conhecimentos e competências necessários para interpretar.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Curricular Unit "Themes of Portuguese Literature" introduces students to current texts that are part of a literary tradition in a variety of styles and genres through two major themes: female portraits and Don Juan myth. Textual and cultural analysis, which slows poetry, romance and drama, are complemented by an intertextual and compared approach focusing on shared codes and its transformation through time and literary history. So, the students can better identify aesthetic procedures in Portuguese literary tradition being able to relate contemporary literary texts to previous codes and comment on literary texts properly integrating them in literary and cultural tradition.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino baseia-se no modelo pedagógico da Universidade Aberta para o 1º ciclo e pressupõe uma aprendizagem individual e colaborativa bem como metodologias de avaliação variadas que possam adaptar-se aos estudantes.

Esta unidade curricular possui quatro atividades formativas com avaliação informal pelo professor em trabalho individual e colaborativo e três atividades de avaliação formal em trabalho individual, incluindo um exame presencial.

Estes diferentes tipos de trabalho e avaliação pretendem ser flexíveis e adaptáveis a diferentes estilos de aprendizagem.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology is based on the pedagogical model of Universidade Aberta for the first degree or cycle and presupposes individual and collaborative online activities as well as multiple assessment methods that can demonstrate students' strengths and needs.

This curricular unit includes four learning activities with tutorial feedback, but with no formal assessment in collaborative and individual student work, and three individual activities with formal assessment in individual work, including one exam in presence.

These different types of assessment and work are meant to be flexible in order to adapt to different styles of learning.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os dois principais objetivos da unidade curricular são a capacidade de interpretar e comentar adequadamente textos literários. A comunicação em linha numa atividade de discussão em classe, a avaliação do professor em momentos chave da aprendizagem e as aplicações em linha são fatores importantes para se atingirem estes dois objetivos principais. Atividades em linha que os estudantes deverão desenvolver estão pressupostas no modelo pedagógico da Universidade Aberta. Os instrumentos pedagógicos usados pelos estudantes no seu trabalho na disciplina poderão ajudá-los a atingir estes dois principais objetivos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The two main objectives of the curricular unit are the capacity by the students to analyze and comment on literary texts. Online communication in an enlarged discussion within the class, tutorial feedback in key moments of the learning plan and web-based applications are important matters to achieve these two main objectives. Web-based

activities the students must develop are presupposed in the pedagogical model of Universidade Aberta. It is to expect that the pedagogical tools used by the students in their work for the curricular unit would help them to achieve these two main objectives.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- GUNILLA, Wada et al. (ed.s), Literary History: Towards a Global Perspective, Berlin / New York: Walter de Gruyter, 4. Vols., 2006.*
- FIGUEIREDO, Fidelino, História Literária de Portugal (séculos XII a XX), Coimbra: Nobel, 1944.*
- SEQUEIRA, Rosa, "Ler Don Juan com as mulheres", Lusorama 91-92. 2012, pp. 86-95.*
- SEQUEIRA, Rosa, "Don Giovanni ou O dissoluto absolvido de José Saramago: à sombra de Mozart", Lusorama 79-80, 2009, pp. 6-16.*
- SEQUEIRA, Rosa, "O Burlador de Sevilha de Gabriel de Lima: a fantasia como ars amatoria" in Lusorama 67-68, 2006, pp. 27-40.*

Mapa III - Fonética, Fonologia e Morfologia do Português

3.2.1. Unidade curricular:

Fonética, Fonologia e Morfologia do Português

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria dos Santos Falé - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC pretende aprofundar o conhecimento sobre a organização e o funcionamento da estrutura sonora e morfológica da língua portuguesa. Proporciona conhecimentos básicos de Fonética que contribuem para o estudo da organização específica da estrutura sonora da língua portuguesa. A identificação, a caracterização e a análise dos processos fonológicos desta língua induzem à aquisição de um conjunto de saberes complexos, nos quais a fonética, a fonologia e até a própria morfologia interagem de modo dinâmico.

No final da UC, os estudantes devem: ter capacidade de reflexão e de análise da estrutura sonora e do funcionamento da língua portuguesa; reconhecer e caracterizar os distintos níveis de análise fonético e fonológico; identificar, descrever e classificar os sons da língua portuguesa e a sua organização estrutural intrínseca; ter adquirido conhecimentos sobre a organização da estrutura interna das palavras e sobre os processos de formação morfológica disponíveis na língua portuguesa.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This CU deepens knowledge about the organization of the Portuguese sound and morphological structure. It provides basic knowledge on Phonetics that contributes to the study of Portuguese sound structures specific organization. The identification, characterization and analysis of phonological processes lead to the acquisition of complex knowledge, in which phonetics, phonology and even morphology interact dynamically.

Students are expected: to develop reflection and analysis competences concerning the sound structure and functioning of the Portuguese language; to recognize and feature different levels of phonetic and phonological analysis; to acquire knowledge regarding identification, description and classification of sounds in Portuguese; to acquire knowledge on the organization of the internal structure of words and the processes of morphological training; to apply critically the acquired knowledge; to recognize the interactive relationship between phonology and morphology.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução
2. Fonética
 - 2.1. Representação do contínuo sonoro: Alfabeto fonético internacional
 - 2.2. Fonética articulatória
 - 2.3. Classificação articulatória tradicional
3. Fonologia
 - 3.1. Os segmentos
 - 3.2. Os segmentos como conjuntos de traços
 - 3.3. Processos fonológicos
4. A Prosódia
 - 4.1. A sílaba
 - 4.2. O acento de palavra
 - 4.3. A palavra prosódica e o sintagma entoacional
5. Morfologia
 - 5.1. Relações entre morfologia e léxico
 - 5.2. Os constituintes morfológicos

- 5.3. Formação de palavras: afixação e composição**
5.4. Análise fonológica de processos morfológicos

3.2.5. Syllabus:

1. *Introduction*
2. *Phonetics*
 - 2.1 *Representation of continuous sound: International Phonetic Alphabet*
 - 2.2. *Articulatory phonetics*
 - 2.3. *Traditional articulatory classification*
3. *Phonology*
 - 3.1. *Segments*
 - 3.2. *Segments as sets of traces*
 - 3.3. *Phonological processes*
4. *Prosody*
 - 4.1. *Syllable*
 - 4.2. *Accent syllable*
 - 4.3. *Prosodic word and prosodic phrase*
5. *Morphology*
 - 5.1. *Relations between morphology and lexicon*
 - 5.2. *Morphological constituents*
 - 5.3. *Word formation: affixation and composition*
 - 5.4. *Phonological analysis of morphological processes*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo desta UC centra-se no estudo da estrutura sonora e da estrutura morfológica da língua portuguesa. Uma descrição pormenorizada das unidades de análise fonéticas, fonológicas e morfológicas proporciona ferramentas fundamentais para a construção do conhecimento nesta área. A forma como as unidades de análise linguística se relacionam e interagem, quer no mesmo domínio de análise linguística quer em domínios diferentes, constitui um aspecto fundamental para a reflexão sobre o funcionamento da língua.

A organização e a seleção dos conteúdos programáticos correspondem na íntegra aos objetivos traçados para a UC, nos quais se pretende que o estudante identifique as unidades destes níveis de análise linguística, bem como o seu funcionamento na língua portuguesa.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This CU focuses on the study of the sound structure and morphological structure of the Portuguese language. A detailed description of the phonological, phonological and morphological units of analysis provides fundamental tools for the construction of knowledge in this area. The way in which units of linguistic analysis behave and interact, in the same domain of linguistic analysis and in different domains, is a fundamental aspect for the discussion on the functioning of the language.

The organization and selection of the syllabus contents correspond in full to the objectives set for the CU, in which the student is expected to identify the units of these levels of linguistic analysis, as well as their functioning in the Portuguese language.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A lecionação desta UC rege-se pelo modelo pedagógico da Universidade Aberta, especificamente concebido para o ensino online, com recurso a uma plataforma de ensino, na qual se desenvolve toda a interação entre docente/estudante e estudante/estudante. O processo de aprendizagem centra-se no estudante, que deverá ter uma atitude colaborativa e corresponsável na construção do conhecimento. O docente disponibiliza os conteúdos da UC na plataforma, de modo articulado e progressivo, concebendo e propondo a realização de atividades formativas que permitirão avaliar a progressão na aquisição de conhecimentos. Para o processo de avaliação, o estudante tem a possibilidade de optar por realizar a UC na modalidade de avaliação contínua ou de exame final. A avaliação contínua é constituída por 3 elementos: 2 e-fólios realizados pelo estudante ao longo do semestre, a que corresponde 40% da avaliação; e 1 p-fólio presencial, a que corresponde 60% da avaliação.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching of this CU is governed by the Open University pedagogical model, specifically designed for online teaching, using a teaching platform, in which all interaction between teacher / student and student / student is developed.

The learning process focuses on the student, who should have a collaborative and co-responsible attitude in the construction of knowledge. The teacher makes available the contents of the UC in the platform, in an articulated and progressive way, conceiving and proposing the accomplishment of formative activities that will allow to evaluate the progression in the acquisition of knowledge. For the evaluation process, the student has the possibility to choose to perform the CU in the continuous assessment or final exam modality. Continuous assessment consists of 3 elements: 2 e-folios carried out by the student during the semester, corresponding to 40% of the evaluation; and 1 p-folio face-to-face, corresponding to 60% of the evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de e-learning revela-se bastante adequada para uma unidade curricular desta natureza, uma vez que assenta na aprendizagem individual – relativa ao trabalho individual de integração crítica de conhecimentos – e na

aprendizagem colaborativa.

A novidade e a complexidade das temáticas abordadas, para a maior parte dos estudantes, requer, por um lado, uma leitura meticulosa e uma interpretação crítica dos materiais propostos e, por outro, uma intensa interação com o docente e com outros estudantes, tendo como objetivo a construção conjunta de conhecimento.

A possibilidade de disponibilização de materiais em suportes variados (scripto, áudio, vídeo e web) na plataforma de aprendizagem permite o acesso a um conjunto bastante diversificado de recursos que facilitam a interpretação e a construção do conhecimento por parte do estudante, uma vez que estão acessíveis em permanência para consulta, podendo ser utilizados repetidamente.

A existência de fóruns de interação para cada tema dos conteúdos programáticos potencia a comunicação entre docente e estudantes e entre estudantes, o que permite não só o esclarecimento de dúvidas que os recursos disponibilizados suscitem, como também a discussão dos mesmos. Esta reflexão conjunta sobre os conteúdos integra a possibilidade de os intervenientes recrutarem para a discussão os seus próprios conhecimentos e a sua experiência profissional, numa atitude individual e coletiva de questionamento contínuo.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology of e-learning proves to be very suitable for a course of this nature, since it is based on individual learning - on the individual work of critical knowledge integration - and collaborative learning.

The novelty and complexity of the subjects addressed, for most students, requires, first, a careful reading and critical interpretation of the proposed materials and, second, an intense interaction with the teacher and with other students, with the goal of knowledge construction.

The possibility of providing materials in different media (scripto, audio, video and web) on the learning management system provides access to a highly diverse set of resources that facilitate interpretation and knowledge construction of the student, because they are accessible at all times for consultation and can be used repeatedly.

The existence of interaction forums for each theme of the syllabus enhances the communication between teacher and students and among students, which allows not only the clarification of doubts that available resources raise, as well as the discussion of them. This joint reflection on the contents includes the possibility of recruiting participants to discuss their own knowledge and their professional experience, on an individual and collective attitude of continuous questioning.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

FARIA, I. Hub; PEDRO, E.; DUARTE, I.; GOUVEIA, C. (Orgs) - Introdução à Linguística. Geral e Portuguesa. Lisboa: Caminho, 1996. ISBN 9789722110488

LADEFOGED, P., - A Course in Phonetics. 4th edition. New York: Harcourt Brace Publishers, 2001. ISBN 9789722110488

MATEUS, M. H.; BRITO, A. M.; DUARTE, I.; I.H. FARIA et alii - Gramática da Língua Portuguesa. 6ª edição, revista e aumentada. Lisboa: Caminho, 2004. ISBN 9789722104456.

MATEUS, M. H.; FALÉ, Isabel; FREITAS, M. J. - Fonética e Fonologia do Português, Lisboa, Universidade Aberta, 2005. ISBN 9789726744528

VILLALVA, A. - Morfologia do Português. Lisboa: Universidade Aberta, 2008. ISBN 9789726744870.

Mapa III - Literaturas de Língua Portuguesa

3.2.1. Unidade curricular:

Literaturas de Língua Portuguesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Castilho Pais - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente unidade curricular visa:

- *conhecer momentos, espaços e protagonistas da temática em estudo na Unidade Curricular;*
- *saber identificar aspectos comuns e diversos da identidade nas literaturas lusófonas;*
- *fomentar a capacidade de relacionar aspectos teóricos aprendidos na Unidade Curricular com o texto da obra de leitura obrigatória.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Students are expected:

- *to know moments, spaces and protagonists of the subject under study in the Curricular Unit;*
- *to be able to identify common and diverse aspects of identity in lusophone literatures;*
- *to improve their ability to relate theoretical aspects learned in the Curricular Unit with the text of the compulsory reading work.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

O tema da identidade no campo das literaturas lusófonas é estudado segundo as seguintes linhas programáticas:

1. caminhos da identidade literária nas literaturas lusófonas;
2. as percepções do outro;
3. fronteiras e identidade em Kikia Matcho de Filinto de Barros: leitura e análise da obra (de leitura obrigatória).

3.2.5. Syllabus:

The theme of identity in the field of lusophone literatures is studied according to the following programmatic lines:

1. paths of literary identity in Lusophone literatures;
2. the perceptions of the other;
3. borders and identity in Kikia Matcho de Filinto de Barros: reading and analysis of the work (mandatory reading).

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

De modo a atingir a coerência entre objectivos e conteúdos, são propostas aos estudantes leituras obrigatórias de textos literários, das quais devem extraír reflexão suficiente para a construção das competências requeridas.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order to achieve consistency between objectives and content, students are offered compulsory readings of literary texts, from which they must draw sufficient reflection for the construction of the required skills.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-Learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-fólios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre lectivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final.

Em alternativa, os estudantes podem, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação realizando, então, uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning.

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Segundo o Modelo Pedagógico adoptado pela Universidade Aberta, o estudante está no centro do processo de ensino-aprendizagem. As leituras sugeridas e os trabalhos propostos na unidade curricular reflectem esse objectivo, ou seja, cada estudante constitui-se como indivíduo que constrói o seu próprio conhecimento, através de um percurso individual, simultaneamente orientado pela docente e em colaboração com os outros estudantes da turma.

A página desta unidade curricular, inserida na plataforma Moodle, constitui uma sala de aula virtual, onde se processará toda a comunicação entre a docente e os estudantes, mas também entre os estudantes entre si. Esta comunicação é, sobretudo, assíncrona, concretizando-se através de vários fóruns disponibilizados ao longo da lecionação e desenvolve-se de forma planificada, em determinados momentos temporais definidos no Plano da Unidade Curricular. O docente colocará na sala de aula virtual todas as informações necessárias para que cada estudante desenvolva e leve a bom termo o seu trabalho pessoal de pesquisa e de reflexão, abrirá os diversos fóruns previstos e dará indicações precisas sobre os objectivos e as funcionalidades de cada um deles, colocará as instruções para a realização das actividades formativas, etc.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

According to the pedagogical model in use at Universidade Aberta (UAb), the teaching-learning process is student-centered. Both the suggested readings and the proposed tasks in the course unit reflect that goal, that is, each student is able to follow an individual path of knowledge self-construction, guided by the teacher and in co-operation with the other class students.

The course unit webpage - at the elearning platform Moodle – plays is a virtual classroom, in which all communication procedures are held: between the teacher and her students; among students. Communication is mainly held asynchronously through different online forums during the semester and it is developed in a planned way, as defined in the course unit program. The teacher posts at the virtual classroom all necessary information so that students can develop and achieve their search work and personal reflection. Besides, she opens the different forums and gives precise indications about their goals, posts instructions on how to carry out the training activities, etc.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

CRISTÓVÃO, Fernando. Da Lusitanidade à Lusoafrikan. Almedina, Coimbra, 2008;

FERREIRA, Manuel. Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa, I e II. Biblioteca Breve, ICALP, 1986;

LARANJEIRA, Pires. Ensaios Afro-Literários. Novo Imbondeiro, Lisboa, s.d.;

LEITE, Ana Mafalda. Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas. Edições Colibri, Lisboa, 1998;

MATA, Inocêncio, Diálogo com as ilhas (Sobre a cultura e literatura de São Tomé e Príncipe). Colibri, Lisboa, 1998.

Mapa III - Estudos Interartes de Expressão Portuguesa

3.2.1. Unidade curricular:

Estudos Interartes de Expressão Portuguesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Dionísio Vila Maior - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente unidade curricular visa conferir aos alunos competências gerais, no âmbito da formação literária e artístico-cultural, de acordo com uma perspetiva científico-cultural transversal de carácter interdisciplinar e multidisciplinar. Para isso, visar-se-á, acima de tudo, desenvolver nos Alunos um conjunto de competências gerais, no âmbito da formação literária e artístico-cultural, de acordo com uma perspetiva científico-cultural transversal de carácter pluridiscursivo. Assim, privilegiando-se uma metodologia de recorte comparativista e dialógica (no sentido bakhtiniano), procurar-se-á refletir sobre a relação entre algumas produções literárias e artísticas, mas também, e sobretudo, sobre alguns dos fundamentos estéticos mais importantes que têm explicado, consentido e legitimado a relação entre a literatura e outras artes de expressão portuguesa, com especial incidência, todavia, para o século XX.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit seeks to provide students with general skills in the literary, cultural and artistic production, from a broad, cultural and academic perspective, both interdisciplinary and multidisciplinary. As such, the goal will be to allow students to develop a set of general competences within the literary, artistic and general cultural fields, in accordance with pluridiscursive, cultural and academic perspective. Privileging a comparative and dialogical (in the Bakhtinian sense) methodology, a reflection on the relation between certain literary and artistic productions will be undertaken, as (and especially) on some of the more important fundamental esthetic principles that have explained and legitimated the relation between literature and the other arts of Portuguese expression, with special attention afforded to the 20th century.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Literatura e outras Artes: objetos e limites de uma relação; Literatura e outras Artes em espaços lusófonos: encontros e transposições; A Literatura e o debate de uma Teoria estética da Arte; A criação/produção literária e a criação/produção artística; Ut pictura poesis; Literatura e Música; Literatura e Cinema; Literatura e pintura.

3.2.5. Syllabus:

Literature and other arts: the objects and boundaries of the relationship; literature and other arts in Portuguese expression spaces: encounters and transpositions; literature and the debate on the esthetic theory of art; literary creation/production and artistic creation/production; Ut pictura poesis; literature and music; literature and cinema; literature and painting.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Com a presente unidade curricular — e sempre num contexto de transversalidade multidisciplinar —, procurar-se-á proporcionar ao estudante um conjunto de reflexões e de instrumentos de leitura que, de modo axial, incidirão sobre a relação (de índole essencialmente semiótica) entre diferentes produções discursivas (literária, musical, cinematográfica e pictórica) no espaço lusófono.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course unit seeks to provide the students with a set of reflections and reading instruments (essentially semiotic) relevant to different discursive productions (literary, musical, cinematographic, pictorial). The students will be expected to develop skills that will allow them to identify the relations between literature and other arts of Portuguese expression, especially in the fields of literature, music, cinema and painting.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning.

Continuous assessment is privileged: 2 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Cada unidade temática terá três momentos. Num primeiro momento, serão distribuídos recursos pedagógicos (textos, páginas web, vídeos, mp3), recursos esses que serão estudados pelos alunos. Nesta fase, os alunos deverão pesquisar autonomamente, serializar informação bibliográfica e sistematizar linhas de leitura. Num segundo momento, o professor moderará um fórum de discussão, no qual os estudantes poderão partilhar as suas reflexões, dúvidas, contribuindo, ainda, para analisar as propostas dos colegas. Espera-se, aí, que os alunos interajam e colaborem com os restantes colegas, contribuindo para selecionar e sistematizar conteúdos fundamentais. Finalmente, num terceiro momento, o professor disponibilizará um documento, com conclusões, esquemas de trabalho e pistas de correção; para além disso, cada estudante terá, no seu cartão de aprendizagem, os comentários do Professor. Deste modo, o aluno terá oportunidade de melhor apreender e organizar os conhecimentos adquiridos, melhorando, assim, o seu processo de ensino-aprendizagem.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Each thematic unit will have three phases. At first, learning resources will be distributed (texts, web pages, videos, mp3). These learning resources will be studied by the students. At this stage, students should research autonomously, serialize bibliographic information and systematize reading lines. Secondly, the teacher will moderate a discussion forum in which students can share their thoughts, questions, further contributing to analyze the proposals of colleagues; it is expected that students interact and collaborate with other colleagues, helping to select and systematize fundamental contents. Finally, a third time, the teacher will provide a document with conclusions, work schedules and tracks remediation; in addition, each student will have, in their learning card, the teacher's comments. Thus, the student will have the opportunity to better understand and organize their knowledge, thereby improving the process of teaching and learning.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BRUNEL, P.; CHEVREL, Y. [Dir.]. Précis de Littérature Comparée. Paris : P.U.F, 1989.

PAGEAUX, D-H. «Littérature et Arts», La littérature générale et comparée. Paris: Armand Colin Éd., pp.149-167, 1994.

SILVA, V. M. A. Teoria e Metodologia Literárias. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.

STEINER, G. Presenças Reais. Lisboa: Presença, 1993.

VILA MAIOR, Dionísio. «A arte e os contornos da imperfeição», in Literatura em “Discurso(s)”: Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade, Coimbra, Pé de Página Editores, pp.50-61, 2001.

VILA MAIOR, Dionísio. «Literatura, cinema e o sujeito dos “tempos modernos”. A presença da descontinuidade», in Literatura em “Discurso(s)”: Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade, Coimbra, Pé de Página Editores, pp.62-110, 2001.

Mapa III - Literatura Portuguesa I**3.2.1. Unidade curricular:**

Literatura Portuguesa I

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria Barros Dias - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim desta unidade curricular o estudante deverá ter adquirido/desenvolvido:

- *conhecimentos panorâmicos sobre a Literatura Portuguesa do Período Medieval e do século XVI;*
- *competência para ler, entender e comentar criticamente textos em português antigo e renascentista;*
- *capacidade para aplicar, seletiva e criticamente, os conhecimentos adquiridos na análise de diversos tipos de textos;*
- *facilidade de expressão, síntese, reflexão e crítica.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Upon completion of this curricular unit, students must have acquired / developed:

- *broad knowledge on Medieval and 16th Century Portuguese Literature;*
- *competence to read, to understand and to comment critically texts in ancient and renaissance Portuguese;*
- *capacity to apply, in a selective and critical way, the acquired knowledge in the analysis of various kinds of texts;*
- *facility of expression, synthesis, reflection and criticism.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Unidade curricular que oferece uma panorâmica da Literatura Portuguesa desde finais do séc. XII até ao séc. XVI. As características principais que ilustram e distinguem as diversas formas literárias cultivadas durante este espaço temporal são apresentadas, bem como os seus autores mais significativos. São ainda abordados alguns textos específicos considerados paradigmáticos para o período em estudo. Em cada ano dois autores ou duas obras literárias serão propostos para um estudo mais aprofundado.

I. Literatura Medieval

- a. Poesia trovadoresca
- b. "Matéria de Bretanha"
- c. Literatura hagiográfica, didática e sapiencial
- d. Historiografia
- e. Produção literária da corte de Avis

II. Literatura do século XVI

- a. Poesia de Cancioneiro
- b. Teatro de Gil Vicente
- c. Bernardim Ribeiro e a novela Menina e Moça
- d. Romances de cavalaria
- e. As crónicas da Expansão e Literatura de viagens
- f. Diálogos quinhentistas.

3.2.5. Syllabus:

Curricular unit that offers a panoramic view of Portuguese Literature, from the end of the 12th Century to the 16th Century. The main features that illustrate and distinguish the various literary forms cultivated during this time span are presented, as well as its most significant authors. Some specific texts considered as paradigmatic for the period under study will be analysed. Each year two authors or two literary works will be proposed for a deeper study.

I. Medieval Literature

- a. Troubadour poetry
- b. "Matter of Brittany"
- c. Hagiographical, didactical and sapiential literature
- d. Historiography
- e. Literary production of the Avis court

II. 16th Century literature

- a. Poetic anthologies
- b. Vicentine and post-Vicentine theatre
- c. Menina e Moça, by Bernardim Ribeiro
- d. Chivalry romances
- e. The chronicles of the Portuguese expansion
- f. Renaissance dialogues.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Todos os objetivos que os estudantes desta unidade curricular devem atingir são trabalhados ao longo do semestre. A aquisição de conhecimentos panorâmicos sobre a Literatura Portuguesa do Período Medieval e do século XVI constitui o cerne da unidade curricular, tal como explicitado no programa. Subjacente a este conhecimento, encontra-se a capacidade para ler, entender e comentar criticamente os textos produzidos nas épocas em análise. Espera-se assim que os estudantes sejam capazes de analisar criticamente textos das duas épocas em estudo, articulando conhecimentos de crítica literária com elementos gerais de contextualização. O desenvolvimento das competências de expressão, síntese, reflexão e crítica decorrerá do trabalho de leitura, crítica e produção textual solicitado aos estudantes.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

All the objectives that the students of this curricular unit are expected to attain are developed along the semester. The acquisition of a broad knowledge on Medieval and 16th Century Portuguese Literature constitutes the core of the curricular unit, as it is evident in the syllabus. Underlying this knowledge is the ability to read, to understand and to critically comment on texts produced in the epochs under analysis. Students are thus expected to be able to critically analyse texts from the two epochs studied, articulating literary criticism with general contextualizing elements. The development of expression, reflection and criticism skills will arise from the work of reading, criticism and textual production that students will be asked to do.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aprendizagem decorre num ambiente virtual de aprendizagem (Moodle). A metodologia seguida na unidade curricular (e-learning) implica dois tipos de trabalho principais: o estudo individual e o trabalho colaborativo.

O estudo individual assenta na leitura aprofundada da Bibliografia e na realização de Atividades Formativas opcionais disponibilizadas. Feito o trabalho individual, os estudantes podem interagir com os colegas no "Fórum Entre Colegas" (confrontar ideias, recolher opiniões, encontrar incentivo para o seu estudo, estabelecer relações de trabalho profícias), bem como colocar dúvidas, explanar as conclusões a que chegaram, solicitar apoio científico, pedagógico ou bibliográfico no "Fórum com o Professor", moderado pela docente.

Os estudantes podem optar por avaliação contínua (dois e-fólios + p-fólio - 4+4+12 valores) ou por exame final (20 valores).

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Learning takes place in a learning virtual environment (Moodle). The methodology used in the curricular unit (e-learning) implies two main kinds of work: individual study and collaborative work.

The individual study is based on the deep reading of the bibliography and the carrying out of the available optional formative activities. Once the individual work is done, the students can interact with their colleagues in the “Forum Among Colleagues” (to confront ideas, gather opinions, find encouragement for their study, establish fruitful working relations) as well as post questions, explain the conclusions reached, request scientific, pedagogical or bibliographical support in the “Forum with the Teacher”, moderated by the teacher.

Students can choose between continuous assessment (two e-folios + p-folio - 4+4+12 points) or final exam (20 points).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino online são adequados aos objetivos da unidade curricular porque não só permitem o veicular de conhecimentos por parte da docente, como ainda permitem o debate e estimulam a vontade de pesquisa de informações complementares por parte dos estudantes. De acordo com este método de ensino, a docente pode disponibilizar aos estudantes todas as informações que considere necessárias ao bom estudo das matérias em lecionação. Por outro lado, sendo objetivo principal da unidade curricular despertar os estudantes para a importância da literatura portuguesa medieval e do séc. XVI, o ambiente digital do ensino online facilita o encaminhamento dos estudantes para portais fidedignos existentes na web e que abordam as questões em estudo e que também disponibilizam livros antigos e edições textuais. O mesmo ambiente online facilita ainda a realização de leituras e pesquisas complementares sobre os assuntos em estudo, por parte dos estudantes. Os fóruns de debate disponibilizados permitem que os estudantes esclareçam eventuais dúvidas, e estimulam a problematização e discussão da matéria estudada.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The online teaching methods are adequate to the objectives of the curricular unit, not only because they allow for the teacher to convey knowledge, but also allow for debate and stimulate the wish to search for further information on the part of the students. According to this teaching method, the teacher can make available to the student all the information that she considers necessary for the study of the syllabus. On another side, since a main objective of the curricular unit consists in the wakening in the students of the awareness of the importance of Portuguese Medieval and 16th century Literature, the digital environment of online teaching facilitates the conveyance of the students to the existing credited sites of the web that deal with the matters under study and make available ancient books and textual editions. This online environment also helps the students in further readings and research on the studied issues. The available debate forums allow the students to clarify any doubts, and stimulate the questioning and the discussion of the studied subjects.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão - Literatura Portuguesa Medieval, Lisboa: Universidade Aberta, 1990. ISBN: 972-674-032-0

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão - Literatura Portuguesa Clássica, Lisboa: Universidade Aberta, 1992 + volume de textos complementares. ISBN: 972-674-094-0 e 972-674-095-9

MAGALHÃES, Isabel Allegro de (coord.) - História e Antologia da Literatura Portuguesa, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007 (Volume I e Volume II - tomos I e II). ISBN: 978-972-31-1161-3

RIBEIRO, Bernardim - "Menina e moça", in: Obras de Bernardim Ribeiro (org., introd. e notas de Helder Macedo e Maurício Matos), Lisboa: Presença, 2010. ISBN: 978-972-23-4287-2

TAVANI, Giuseppe & LANCIANI, Julia (org.) - Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa, Lisboa: Caminho, 1993. ISBN: 972-21-0871-9.

Mapa III - Teoria da Literatura

3.2.1. Unidade curricular:

Teoria da Literatura

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Rosário Sampaio Soares de Sousa Leitão Lopi Bello - 4 horas por semana/4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há

None

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dando sequência aos principais conceitos estudados na Unidade Curricular de Introdução aos Estudos Literários, esta disciplina pretende aprofundar sobretudo três dimensões da reflexão acerca da natureza da literatura: a dimensão narrativa (com especial incidência no caso do romance), a dimensão da relação da literatura com outras artes (sobretudo no que à representação da temporalidade diz respeito) e uma abordagem crítica acerca da evolução dos estudos literários enquanto método de conhecimento do fenômeno literário e das suas complexas relações com a sociedade contemporânea. O programa termina com a proposta de interpretação de várias obras, visando, assim, sedimentar as questões levantadas e estimular nos estudantes a capacidade de reflexão e de análise crítica.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Following the main concepts that have been studied in Introduction to the Literary Studies, this course unit aims to develop three essential dimensions of the reflexion on the nature of literature: the narrative dimension (with specific focus on novel), the relationship between literature and other forms of art (especially as far as the representation of temporality is concerned) and a critical approach to the evolution of literary studies, as a method of knowledge about the literary phenomenon and its complex relations with contemporary society. This syllabus ends with a proposal of interpretation of several works, so that the above mentioned questions may be adequately assimilated and students may be able to reflect and analyse such issues critically

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. Narrativa e Narratologia

Os conceitos de narrativa e narratividade

Evolução da Narratologia – situação actual

Romance: o género narrativo da actualidade

2. A narratividade como relação inter-arts

Tempo e temporalidade: “o duro desejo de durar”

Narração e memória

Representação da temporalidade: literatura, teatro, cinema, música

3. Uma reflexão sobre os Estudos Literários

Literatura e crise de Humanidades

“O que pode a literatura?” - valor do significado e da interpretação

Alguns casos de leitura literária

3.2.5. Syllabus:

1. Narrative and Narratology

The concepts of narrative and narrativity

Evolution of Narratology – present day situation

Novel: today's narrative genre

2. Narrativity as inter-arts relationship

3. Time and Temporality: “le dure désir de durer”

Narration and memory

Representation of temporality: literature, theatre, cinema, music

4. A reflexion on Literary Studies

Literature and the Humanities'crisis

“What can literature do?” – value of meaning and interpretation

Some cases of literary reading

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A escolha de três grandes tópicos temáticos, que são também três grandes áreas de discussão nos estudos literários, pretende, de forma complementar em relação à UC de Introdução aos Estudos Literários, despertar nos estudantes uma reflexão global acerca do papel dos estudos literários na cultura actual, levando-os, através da abordagem a obras concretas, a um olhar crítico sobre o valor da literatura na construção da identidade humana e do tecido social contemporâneo.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The choice of three main themes, which are also three main areas of discussion in literary studies, aims, in complementarity with the discipline of Introduction to Literary Studies, to make students aware of a global reflection on the role of literary studies in present day culture, by taking them, through the study of concrete works, to a critical assessment on the value of literature in the way human identity and contemporary society are built.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de ensino online (plataforma moodle de e-learning). O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital) e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar por um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Online learning with continuous supervision favoring asynchronous communication (Moodle platform). Continuous assessment is privileged. Students have to perform the tasks requested by the teacher, namely: 2 or 3 digital written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%). In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- A metodologia do ensino online permite ao docente o acompanhamento permanente dos estudantes que são igualmente motivados para a sua própria pesquisa, tradicional e on-line, e lhes dá acesso a materiais de estudo, mesmo que não residam em locais onde existam bibliotecas ou outras facilidades.
- Devido à assincronia, todos os estudantes têm oportunidades iguais de estudo em função das contingências da sua

vida quotidiana.

- *Por outro lado, a utilização dos fóruns favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre determinada temática com os colegas e com o docente a quem podem sempre colocar as suas dúvidas, implicando igualmente o desenvolvimento de capacidades argumentativas .*
- *A relação tutorial que se estabelece entre professor e aluno permite assim a resposta e orientação personalizada aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz óbvios benefícios a todos.*

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- *The methods of on-line learning allows to provide permanent accompaniment to students, who are similarly motivated to conduct their own research, both traditional and on-line, and provides even those who do not reside near libraries or universities with access to learning materials.*
- *Due to the assyncronic nature of this type of learning, students have equal opportunities for learning, regardless of the structure and rhythms of their daily lives.*
- *In addition, the use of forums favors the exchange of well-reasoned and substatiated critical opinions on specific themes with colleagues and the teacher, with whom they can clarify questions, thus allowing for the development of argumentative skills.*
- *The tutorial relationship between teacher and student allows for personalized supervision, which is simultaneously shared with and thus benefits the entire class.*

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de, *Teoria e Metodologia Literárias*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
 FINKIELKRAUT, Alain, *Ce que peut la Littérature*, Paris, Gallimard, Collection Folio, 2008.
 FINKIELKRAUT, Alain, *Un Coeur Intelligent*, Paris, Stock/Flammarion, 2009.
 JAHANBEGLOO, Ramin, *Quatro Entrevistas com George Steiner*, Lisboa, Fenda, 1999.
 PAZ, Olegário; MONIZ, António; *Dicionário Breve de Termos Literários*. Lisboa, Editorial Presença, 1997
 REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M., *Dicionário de Narratologia*. Coimbra, Almedina, 2002.
 TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.

Mapa III - Sintaxe, Semântica e Pragmática do Português

3.2.1. Unidade curricular:

Sintaxe, Semântica e Pragmática do Português

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Carla Aurélia Rodrigues de Almeida - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a conceção descritiva de gramática e os vários módulos em que esta se organiza; identificar propriedades específicas da linguagem humana; analisar a estrutura sintática da frase em Português; consolidar e desenvolver conhecimentos de Sintaxe, em particular, de tipos de frases complexas; analisar e compreender a estrutura de encaixe da subordinação; conhecer métodos rigorosos de análise linguística através da aplicação de testes sintáticos; dominar as noções de tempo e de aspetto; estabelecer as articulações entre Sintaxe, Semântica e Pragmática; distinguir os conceitos de significado, de sentido e de referente, de expressões definidas e indefinidas; distinguir diferentes tipos de valores aspetuais e modais, reconhecendo os marcadores respectivos; distinguir e relacionar referência anafórica e referência deíctica; analisar os atos ilocutórios nos diferentes contextos situacionais; analisar aspectos linguísticos com base na interface entre Semântica e Pragmática.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To understand the descriptive notion of grammar and the specific properties of human language; to analyse the syntactic structure of the sentence in Portuguese; to strengthen the knowledge of Syntax, and specifically, the types of complex sentences; to analyse and to understand the framing structure of subordination; to know methods of linguistic analysis through the application of syntactic tests; to dominate the notions of time and aspect; to establish the relations between the Syntactical level of analysis, Semantics and Pragmatics; to distinguish the concepts of significance, meaning and referent, and of definite and indefinite expressions; to distinguish different types of aspectual and modal values and recognition of their respective markers; to distinguish and to relate anaphoric reference and deictic reference; to analyse different illocutionary acts in their situational contexts; to analyse linguistic aspects in the frame of the interface between Semantics and Pragmatics.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

A presente unidade curricular terá os seguintes conteúdos: o conhecimento sintático dos falantes (relações gramaticais, processos de concordância, ordem de palavras, frases simples e frases complexas); a subordinação –

caracterização sintática e semântica das frases relativas e das frases completivas; a coordenação; a construção da significação do enunciado em Português; a análise dos adverbiais temporais localizadores de eventos; a interface entre Sintaxe, Semântica e Pragmática; o contributo do Léxico: o verbo como categoria central da frase; a estrutura semântica do enunciado – sentido e referente; valores aspectuais-temporais e valores modais; fenómenos gramaticais (sintático-semânticos) típicos da Língua Portuguesa; aspectos da construção da referência (deixis e anáfora); gramática e pragmática de alguns tipos de verbos (verbos plenos, auxiliares, copulativos); a teoria do ilocutório; o funcionamento discursivo dos atos ilocutórios; os atos ilocutórios e as sequências discursivas.

3.2.5. Syllabus:

The course will focus themes related to: the syntactical knowledge of speakers (grammar relations; concordance processes; order of words; simple and complex sentences); subordination – syntactical and semantic characterization of relative and compleutive sentences; coordination; the construction of statement significance in Portuguese; the analysis of temporal locator adverbials; the interface between Syntax, Semantics and Pragmatics; the contribution of Lexicon: the verb as a central category of the sentence; the semantic structure of the statement – meaning and referent; modal and aspect-temporal values; grammatical phenomena (syntactic and semantic) typical of the Portuguese language; aspects of the construction of reference (deixis and anaphora); grammar and pragmatics of some types of verbs (plain verbs, auxiliary and copulative); the theory of the illocutionary; the discursive functioning of illocutionary acts; illocutionary acts and discursive sequences.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A análise de aspectos linguísticos de Sintaxe-Semântica e de Pragmática do Português evidencia a interface entre estas áreas da Linguística e visa desenvolver competências metalinguísticas de análise do funcionamento da Língua e do Discurso em contextos frásicos, textuais e/ou discursivos. Tratar-se-á de uma reflexão sobre o funcionamento de estruturas sintático-semânticas e pragmáticas que permita fazer a distinção entre competência linguística e competência de comunicação; distinguir conceitos como Frase/Enunciado e Texto/Discurso, aplicando métodos de análise linguística a exemplos do Português Europeu.

Deste modo, estudar-se-á, num primeiro momento, a Gramática como descrição da língua, considerando a estrutura sintática da frase em Português e, num segundo momento, proceder-se-á ao estudo da construção da significação do enunciado em Português (a interpretação das expressões linguísticas) relacionando este último com os contextos de uso no âmbito do estudo da Pragmática Linguística.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The analysis of Syntax, Semantics and Pragmatics of Portuguese shows the interface between these areas and aims to develop meta-linguistic competences for the analysis of the functioning of Language and Discourse in sentences and discursive contexts. We aim to develop a reflection about the functioning of syntactic-semantic and pragmatic structures that allows to make a distinction between linguistic competence and communication competence and to establish a distinction between concepts such as Sentence/Enunciate and Text/Discourse, through the application of methods of linguistic analysis to examples of European Portuguese.

Thus, we will study Grammar as a description of the system of language, considering the syntactic structure of the Portuguese sentence. We will also study the construction of the significance of the statement in Portuguese (the interpretation of linguistic expressions) relating this study with the contexts of usage in the frame of research in Linguistic Pragmatics.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning, com recurso a uma plataforma, onde os conteúdos são lecionados e onde a interação entre os estudantes e a docente terá lugar através dos meios disponíveis (fórum, chat, etc.).

Todas as atividades de ensino/aprendizagem serão realizadas em regime online, valorizando-se as formas de comunicação assíncronas. A metodologia a adoptar baseia-se no Modelo Pedagógico em vigor na Universidade Aberta para os Cursos de 1º Ciclo.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2/3 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respectivamente, 40% e 60% na classificação final. Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-Learning platform, where the study contents will be available and where the interaction between students and teacher will take place, through the available means (forum, chat, etc.).

All the teaching/learning activities will be developed online, favouring asynchronous forms of communication. The adopted teaching methodology is based on the pedagogic model of Universidade Aberta for first-degree courses.

The preferential evaluation regime is continuous assessment, constituted by the preparation of 2 or 3 e-folios (written essays in digital format), during the semester, and a final moment of classroom face-to-face evaluation (p-folio), by the end of the semester, with, respectively, a weight of 40% and 60% in the final mark. Yet, students are allowed to choose, in due time, a single moment of assessment, opting for a final exam with a weight of 100% in the final mark.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Todas as atividades formativas serão feitas em regime online, na modalidade de classe virtual, valorizando-se as formas de comunicação assíncronas de acordo com o Modelo Pedagógico em vigor na Universidade Aberta que tem por base a dinamização de uma aprendizagem colaborativa e o desenvolvimento de trabalho autónomo.

As atividades terão uma componente de trabalho autónomo, de leitura dos textos de base e uma componente de

aprendizagem colaborativa, valorizando-se o fórum de discussão, na modalidade assíncrona, que permitirá a interação estudante-professor.

Procurar-se-á nesta unidade curricular dotar os estudantes de um referencial teórico e prático indispensável à compreensão de fenómenos linguísticos em Português, procedendo-se ao tratamento de dados empíricos relevantes, elaborando uma pesquisa fundamentada no quadro teórico da Sintaxe e Semântica e da Pragmática do Português. As Atividades Formativas permitem a análise conjunta a partir da aplicação de métodos de análise linguística a exercícios práticos. Tratar-se-á de uma reflexão conjunta, crítica e fundamentada em leituras da área específica da Sintaxe e Semântica e da Pragmática Linguística, de aspectos linguísticos específicos que demonstram o valor heurístico da interface que é possível estabelecer entre estas áreas da Linguística.

A participação em fóruns de discussão assíncronos permite que todos os estudantes possam partilhar a elaboração de exercícios práticos, possibilita o esclarecimento de dúvidas em grupo e incrementa o conhecimento de métodos rigorosos de análise linguística através da aplicação de testes sintáticos e da análise semântica e pragmática a exemplos do Português Europeu. Estabelece-se assim não só uma relação tutorial entre professor e estudante, partilhada pela turma, mas também uma aprendizagem colaborativa com base na resolução de problemas práticos de análise linguística.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

All the learning activities will be developed online, in the modality of virtual classroom. In the frame of Universidade Aberta's pedagogic model, that uses asynchronous forms of communication, collaborative learning and autonomous work are established practices.

Learning activities will have a component of autonomous work, made of reading of key texts, and a component of collaborative work, favouring the use of the discussion forum in the mentioned asynchronous modality, that will allow the interaction between student and professor.

We will have students with a theoretical and practical background indispensable to the understanding of linguistic phenomena in Portuguese, and we will proceed to the treatment of relevant empirical data in the theoretical framework of Syntax, Semantics and Pragmatics of Portuguese.

Learning activities will allow the development of analyses with the application of linguistic methods to practical exercises. This will be a joint reflection, critical and organized on the reading of texts originating from these three areas of linguistic knowledge. This reflection will allow showing how heuristic this analytical framework can be.

Participation in asynchronous discussion forums will allow all students to share the elaboration of practical exercises and it will render possible the solving of doubts in group. It will also enhance the knowledge of rigorous methods of linguistic analysis through the application of syntactic tests, as well as semantics and pragmatics analyses, to European Portuguese examples. We will, thus, establish not only a tutorial relationship between student and professor, shared by the colleagues of the virtual classroom, but also we will develop a collaborative learning through the resolution of practical problems of linguistic analysis.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- ALMEIDA, Carla - O acto ilocutório de oferta em português. In Fonseca, J. (org.), A Organização e o funcionamento dos discursos. Estudos sobre o Português. Porto: Porto Editora, 1998, pp. 157-221.
- CAMPOS, M. Henrique Costa; XAVIER, M. Francisca - Sintaxe e Semântica do Português. Lisboa: Univ. Aberta, 1991.
- DUARTE, Inês - Língua Portuguesa. Instrumentos de análise. Lisboa: Universidade Aberta, 2000.
- FONSECA, Joaquim - Estudos de Sintaxe-Semântica e Pragmática do Português. Porto: Porto Editora, 1993.
- LIMA, J. Pinto de - Pragmática Linguística. Lisboa: Caminho, 2007.
- LOBO, Maria - Subordinação Adverbial. In Raposo, E. Paiva et al. (orgs.) Gramática do Português. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, vol. 2, pp. 1981-2056.
- LOPES, A. Cristina Macário; RIO-TORTO, Graça -Semântica. Lisboa: Caminho, 2007.
- MATEUS, M. Helena Mira et al.- Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho, 2003.
- PERES, João Andrade; MÓIA, Telmo - Áreas Críticas da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho, 1995.

Mapa III - Património Oral e Literatura Tradicional

3.2.1. Unidade curricular:

Património Oral e Literatura Tradicional

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria de Barros Dias - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não há.
None.*

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular tem como objectivo iniciar os estudantes no estudo de textos da Literatura Oral e Tradicional. Além da familiaridade com este tipo de literatura, o estudante deverá adquirir conhecimentos teóricos sobre a diversidade das suas formas textuais e as teorias mais importantes produzidas a seu respeito.

No final desta unidade curricular, o estudante deverá ter:

- apreendido uma visão panorâmica da literatura oral e tradicional do mundo lusófono;
- absorvido ferramentas conceptuais e teóricas que lhe permitam analisar textos de Literatura Oral e Tradicional;

- apreendido as características mais importantes da forma textual estudada em maior pormenor: o conto;
- desenvolvido as suas capacidades de reflexão, de crítica e de expressão.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit aims to introduce students into the study of Oral and Traditional Literature. Besides the acquaintance with this kind of literature, the student must acquire theoretical knowledge on the diversity of its textual forms and the most important theory produced about it.

Upon completion of this curricular unit, the student must have:

- seized a panoramic view of the Lusophone world's Oral and Traditional Literature;
- absorbed conceptual and theoretical tools in order to be able to analyse texts of oral and traditional Literature;
- seized the most important characteristics of the textual form studied in detail: the tale;
- developed the capacities of expression, of criticism and of expression.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Unidade curricular onde se apresenta uma visão panorâmica da literatura oral e tradicional do mundo lusófono. O estudo inicia-se com a apresentação e discussão de algumas noções e conceitos básicos. Uma atenção especial é dada à importância das tradições orais como herança cultural e às linhas teóricas fundamentais para o estudo da literatura tradicional e oral: Propp, Bettelheim, Parry & Lord. Seguidamente são estudados contos existentes no mundo lusófono, com destaque para os contos etiológicos e para as suas funções sociais.

I. Problematização da temática da unidade curricular

1. Noções de base: conceitos e realizações genológicas
2. Vladimir Propp e a escola formalista
3. Bruno Bettelheim e as aplicações do estruturalismo
4. Parry & Lord e o estudo da oralidade

II. O Conto tradicional no mundo lusófono: leituras e análises

1. Contos populares portugueses
2. A dimensão lusófona.

3.2.5. Syllabus:

Curricular unit that gives a panoramic view of the Oral and Traditional Literature of the Lusophone world. Initially basic notions and concepts are studied and questioned. Special attention is given to the importance of oral traditions as cultural heritage, and to theoretical paths fundamental for the study of traditional and oral literature: Propp, Bettelheim, Parry & Lord. Secondly traditional tales existent in the Lusophone world are studied, especially etiological tales and their social functions.

I. Discussion of the curricular unit's subject

1. Basic Notions: concepts and forms
2. Vladimir Propp and the formalist school
3. Bruno Bettelheim and the applications of structuralism
4. Parry & Lord and the study of orality

II. The traditional tale in Lusophone world: reading and analysing

1. Portuguese popular tales
2. The Lusophone dimension.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa da unidade curricular centra-se em dois grandes domínios: um mais geral e teórico, a problematização da temática da unidade curricular (conceitos e realizações) e outro mais específico, o estudo de contos tradicionais do mundo lusófono. A primeira parte do programa aponta para o segundo objetivo enunciado: a absorção de ferramentas conceptuais e teóricas que permitam a análise de textos de Literatura Oral e Tradicional. O primeiro e terceiro objetivos (a apreensão de uma visão panorâmica da literatura oral e tradicional do mundo lusófono e a apreensão das características mais importantes da forma textual estudada em maior pormenor: o conto) são trabalhadas na segunda parte do programa. Finalmente, o último objetivo, o desenvolvimento das capacidades de reflexão e crítica, é trabalhado ao longo de toda a unidade curricular.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of the curricular unit concentrates on two main areas: one more general and theoretic, the discussion of the curricular unit's subject (concepts and forms) and the other more specific, the study of traditional tales in the Lusophone world. The first part of the syllabus points to the second objective proposed: the absorption of conceptual and theoretical tools in order to be able to analyse texts of Oral and Traditional Literature. The first and third objectives (the seizure of a panoramic view of the Lusophone world's Oral and Traditional Literature and of the most important characteristics of the textual form studied in detail: the tale) are dealt with in the second part of the syllabus. Finally, the last objective, the development of the capacities of expression, of criticism and of expression is worked during the whole curricular unit.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aprendizagem decorre num ambiente virtual de aprendizagem. A metodologia seguida (e-learning) implica dois tipos de trabalho: o estudo individual e o trabalho colaborativo. O estudo individual assenta na leitura aprofundada da Bibliografia e na realização de Atividades disponibilizadas. Feito o trabalho individual, os estudantes podem interagir com os colegas no "Fórum Entre Colegas" (para confrontar ideias, recolher opiniões, encontrar incentivo para o seu estudo, estabelecer relações de trabalho), bem como colocar dúvidas, explanar as conclusões a que chegaram,

solicitar apoio científico, pedagógico ou bibliográfico no “Fórum com o Professor”, moderado pela docente. Atividades Formativas facultativas apoiam o estudante na sua aprendizagem. Os conteúdos da unidade curricular são disponibilizados progressivamente, ao longo das semanas que constituem o semestre. Os estudantes podem optar por avaliação contínua (2 e-fólios + p-fólio - 40%+60%) ou por exame final (100%).

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Learning takes place in a learning virtual environment. The methodology used (e-learning) implies two kinds of work: individual study and collaborative work. The individual study is based on the deep reading of the bibliography and the carrying out of the available activities. Once the individual work is done, the students can interact with their colleagues in the “Forum Among Colleagues” (to confront ideas, gather opinions, find encouragement for their study, establish working relations) as well as post questions, explain the conclusions reached, request scientific, pedagogical or bibliographical support in the “Forum with the Teacher”, moderated by the teacher. Optional Formative Activities support the student's learning. The contents of the curricular unit are made available gradually over the weeks that the semester comprises. Students can choose between continuous assessment (2 e-folios + p-folio - 40%+60%) or final exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino online são adequados aos objetivos da unidade curricular porque não só permitem o veicular de conhecimentos por parte da docente, como ainda permitem o debate e estimulam a vontade de pesquisa de informações complementares por parte dos estudantes. De acordo com este método de ensino, o docente pode disponibilizar aos estudantes todas as informações que considere necessárias ao bom estudo das matérias em lecionação. Por outro lado, sendo objetivo principal da unidade curricular despertar os estudantes para a importância do património oral e da literatura tradicional, tanto em termos gerais como mais especificamente no mundo lusófono, o ambiente digital do ensino online facilita o encaminhamento dos estudantes para vários sites e recursos fidedignos existentes na web e que abordam as questões teóricas em estudo, bem como a maior parte do corpus contístico que constitui o objeto da parte mais prática da unidade curricular. O mesmo ambiente online facilita ainda eventuais pesquisas de leituras e de textos críticos complementares que possam ser indicadas pela docente. Os fóruns de debate disponibilizados permitem que os estudantes esclareçam eventuais dúvidas, e estimulam a problematização e discussão da matéria estudada.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The online teaching methods are adequate to the objectives of the curricular unit, not only because they allow for the teacher to convey knowledge, but also allow for debate and stimulate the wish to search for further information on the part of the students. According to this teaching method, the teacher can make available to the student all the information that she considers necessary for the study of the syllabus. On another side, since a main objective of the curricular unit consists in the wakening in the students of the awareness of the importance of the traditional literature and oral heritage in general terms and in the more specific area of the Lusophone world, the digital environment of online teaching facilitates the conveyance of the students to various existing credited sites and resources of the web that deal with the theoretical matters under study, and that convey most of the corpus of tales that constitutes the object of the more practical part of the curricular unit. This online environment also helps probable researches of complementary readings and of critical texts that may be suggested by the teacher. The available debate forums allow the students to clarify any doubts, and stimulate the questioning and the discussion of the studied subjects.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*BETTELHEIM, Bruno - Psicanálise dos Contos de Fadas, Lisboa: Bertrand, 2011. ISBN: 978-972-25-2379-0
 PROPP, Vladimir - Morfologia do Conto, Lisboa: Vega, 2003. ISBN: 972-699-293-1
 LORD, Albert B. - The Singer of Tales, Cambridge MA: Harvard University Press, 1960. ISBN: 0-689-70129-2
 CONSIGLIERI PEDROSO, Zózimo - Contos Populares Portugueses, Lisboa: Veja, 1992. ISBN: 978-972-699-031-4
 ROSÁRIO, Lourenço do - Contos Africanos, Lisboa: Texto Editora, 2001. ISBN: 978-972-47-2007-4.*

Mapa III - História Cultural e Artística Portuguesa

3.2.1. Unidade curricular:

História Cultural e Artística Portuguesa

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Helena Abreu de Azeredo Malheiro - 4horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não há.
 None.*

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta Unidade Curricular, o estudante deve ter adquirido as seguintes competências:

- Capacidade de analisar uma obra literária em profundidade e de a relacionar com os movimentos artísticos da época.
- Situar autores essenciais da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea.
- Identificar temas, motivos, mitos da História Literária e Artística.

- Relacionar movimentos literários e artísticos fundamentais dos séculos XX e XXI.
- Apreender o diálogo da Literatura com a Arte, a partir do estudo de alguns textos canónicos da Literatura Portuguesa dos séculos XX e XXI, valorizando-se uma perspetiva transversal e comparatista em que se estabelecem paralelismos com outras culturas europeias.
- Analisar aprofundadamente textos da literatura portuguesa moderna e contemporânea.
- Redigir um comentário literário.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this unit, the student must be able to:

- Analyse a literary work and relate it to the artistic movements of the same period
- Situate important authors of Portuguese Modern and Contemporary Literature.
- Recognize themes, motives and myths of contemporary Literary and Artistic History.
- Acquire a comprehensive view of fundamental Portuguese literature and artistic movements of the 20th and 21st centuries.
- Infer the dialog of Literature and Art from the study of canonical texts of the XX and XXI centuries in a comparative and transversal perspective which establishes bounds with other European cultures
- Closely analyze texts of modern and contemporary literature
- Be able to write a literary comment.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. O Modernismo em Portugal: uma Revolução Literária e Artística.
2. Fernando Pessoa/ Álvaro de Campos: Rostos e Máscaras do Modernismo Português.
3. Do Caos ao Cosmos: A Poesia “essencial” de Sophia de Mello Breyner Andresen.
4. O “Realismo Mágico” Contemporâneo: A obra fundamental de José Saramago.

3.2.5. Syllabus:

1. Portuguese Modernism: a Revolution in Literature and Art.
2. Fernando Pessoa/Álvaro de Campos: Faces and Masks of Portuguese Modernism.
3. From Chaos to Cosmos: The “essential” Poetry of Sophia de Mello Breyner Andresen.
4. Contemporary “Magic Realism”: The fundamental work of José Saramago.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de História Cultural e Artística Portuguesa visa estudar a literatura no seu enquadramento cultural e artístico, proporcionando ao estudante o conhecimento de autores marcantes dos séculos XX e XXI através da análise da história literária e artística portuguesas.

Será estudado o Modernismo Português, movimento fulcral do século XX, na sua vertente literária e artística. A influência das vanguardas europeias e a necessidade de tratarmos a especificidade do Modernismo português na literatura e na arte conduzem-nos a um estudo pormenorizado dos vários “ismos” da época: Futurismo, Cubismo, Interseccionismo, Sensacionismo.

A obra literária monumental de Fernando Pessoa/Álvaro de Campos será abordada de forma mais aprofundada. Estudaremos em seguida a segunda metade do século XX através da abordagem da obra incontornável de Sophia de Mello Breyner Andresen.

Por último, faremos uma incursão na literatura portuguesa contemporânea através do estudo do Realismo Mágico e da obra de José Saramago.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit of Portuguese Cultural and Artistic History aims to study literature in its cultural and artistic frame, as well as the study of leading authors of the 20th and 21st centuries.

The fundamental period of Portuguese Modernism in literature and art, the influence of European avantgardes, will lead us to the study of Futurism, Cubism and Pessoa's Intersectionism and Sensationism.

The works of Fernando Pessoa/Álvaro de Campos will be analyzed in detail.

From the second part of the 20th century we will then study Sophia de Mello Breyner Andresen's “essential” poetry. To close, we will study Contemporary Portuguese Literature and the new “Magic Realism” in José Saramago's fundamental work.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensino a distância em regime de plataforma virtual de e-learning.

O regime de avaliação preferencial é o de avaliação contínua, constituída pela realização de 2 e-folios (trabalhos escritos em formato digital), ao longo do semestre letivo, e de um momento final de avaliação presencial (p-fólio), a ter lugar no final do semestre, com peso de, respetivamente, 40% e 60% na classificação final.

Os estudantes podem, no entanto, em devido tempo, optar um único momento presencial de avaliação, realizando, então uma prova de Avaliação Final (exame) com o peso de 100%.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Continuous assessment is privileged: 2 written documents (e-folios) during the semester (40%) and a presence-based final exam (p-folio) in the end of the semester (60%).

In due time, students can alternatively choose to perform one final presence-based exam (100%).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino em e-learning com abertura semanal de tópicos e atividades adapta-se perfeitamente aos objetivos da unidade curricular.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The e-learning methodology with weekly topics and activities is perfectly adequate to the learning outcomes.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, Obra Poética, Lisboa, Caminho, 2011. (on-line)*
ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner Andresen, Contos Exemplares, Porto, Figueirinhas, 2004.
MALHEIRO, Helena, O Enigma de Sophia : Da Sombra à Claridade, Lisboa, Oficina do Livro, 2008. (on-line)
PESSOA, Fernando, Ficções do Interlúdio, Lisboa, Assírio e Alvim, 2007.
REIS, Carlos, Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea, Universidade Aberta, 1990.
REIS, Carlos, O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários, Coimbra, Livraria Almedina, 2001, 2.^a ed.
SARAMAGO, José, O Ano da Morte de Ricardo Reis, Lisboa, Caminho.

Mapa III - Literatura Portuguesa II

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa II

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Ana Rita de Sá Soveral Padeira - 4 horas semanais / 4 hours per week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há.

None.

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
No fim desta unidade curricular o estudante deverá ter adquirido/desenvolvido:

- conhecimentos panorâmicos sobre as características da literatura portuguesa clássica nos seus momentos diferentes e também sobre o desenvolvimento do romance do séc. xix;
- competência para entender e ler criticamente os textos no português da época;
- capacidade para aplicar, seletiva e criticamente, os conhecimentos adquiridos na análise de diversos tipos de textos;
- capacidade de expressão, síntese, reflexão e crítica.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

After studying this curricular unit, students must have acquired / developed:

- broad knowledge about Classic Literature considering its different periods and including also the development of the 19th century novel;
- competence to read, to understand and to comment critically texts in ancient and renaissance Portuguese;
- capacity to apply, in a selective and critical way, the acquired knowledge in the analysis of various kinds of texts;
- facility of expression, synthesis, reflection and criticism.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

A UC oferece uma panorâmica da Literatura Portuguesa desde finais do séc. XVI até parte do séc. XIX. São abordados textos considerados paradigmáticos para a compreensão do período em estudo. Em cada ano serão propostos dois autores ou duas obras literárias de leitura integral para um estudo aprofundado.

I. Século XVI – Classicismo

A poesia de Sá de Miranda: entre a tradição e a inovação

António Ferreira: o ideal clássico na poesia e na tragédia

II. Século XVII – Barroco

O anti renascimento: tendências e temas em alguns poemas dos cancioneiros barrocos

A oratória de Vieira. O Sermão de Santo António aos peixes

III. Século XVIII - A revolução das “Luzes”

Inovação na poesia dos árcades

O advento do romantismo em Bocage e na Marquesa de Alorna

IV. O romance português na segunda metade de Oitocentos

A abordagem estética do realismo – naturalismo em Júlio Dinis, Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós - As Pupilas do senhor reitor, Eusébio Macário e o conto Singularidades de uma rapariga loira

3.2.5. Syllabus:

This Curricular unit offers a panoramic view of Portuguese Literature, from the end of the 16th to the 19th century. The main features that illustrate and distinguish the various literary forms cultivated during this time are analyzed, as well as the most significant authors of the period. Some specific texts considered as paradigmatic will be deeply analyzed. Each year two authors or two literary works will be suggested for a deep study.

I. The XVIth century

The poetry of Sá de Miranda

The classical approach with António Ferreira

II. Padre António Vieira and the rhetoric of baroque

Main subjects of poetry

Sermão de Santo António aos peixes

III. The XVIIIth century Enlightenment

The poetry of the Arcades

Pre-romantic tendencies - Marquesa de Alorna and Bocage

IV. The realistic-naturalistic portuguese XIXth century novel

Júlio Dinis, Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós – As pupilas do senhor reitor, Eusébio Macário and the short story Singularidades de uma rapariga loira.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Todos os objetivos que os estudantes desta unidade curricular devem atingir são trabalhados ao longo do semestre. A aquisição de conhecimentos panorâmicos sobre a Literatura Portuguesa Clássica e do século xix constitui o cerne da unidade curricular, tal como explicitado no programa. Subacente a este conhecimento, encontra-se a capacidade para ler, entender e comentar criticamente os textos produzidos nas épocas em análise. Espera-se assim que os estudantes sejam capazes de analisar criticamente textos das épocas em estudo, articulando conhecimentos de crítica literária com elementos gerais de contextualização. O desenvolvimento das competências de expressão, síntese, reflexão e crítica decorrerá do trabalho de leitura, crítica e produção textual solicitado aos estudantes.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The objectives that the students of this curricular unit are expected to achieve are developed along the semester. The acquisition of a broad knowledge in Classic Literature as well as in the 19th. century novel is the core of the curricular unit, as it is evident in the syllabus. Underlying this knowledge is the ability to read, to understand and to comment critically the texts produced in the epochs under analysis. Students are thus expected to be able to critically analyze texts from the two epochs studied, articulating literary criticism with general contextualizing elements. The development of expression, reflection and criticism skills will arise from the work of reading, criticism and textual production that students will be asked to do.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aprendizagem decorre num ambiente virtual de aprendizagem (Moodle). A metodologia seguida na unidade curricular (e-learning) implica dois tipos de trabalho principais: o estudo individual e o trabalho colaborativo.

O estudo individual assenta na leitura aprofundada da Bibliografia e na realização de Atividades Formativas opcionais disponibilizadas. Feito o trabalho individual, os estudantes podem interagir com os colegas no “Fórum Entre Colegas” (confrontar ideias, recolher opiniões, encontrar incentivo para o seu estudo, estabelecer relações de trabalho profícias), bem como colocar duvidas, explanar as conclusões a que chegaram, solicitar apoio científico, pedagógico ou bibliográfico no “Fórum com o Professor”, moderado pela docente.

Os estudantes podem optar por avaliação contínua (dois e-fólios + p-fólio - 4+4+12 valores) ou por exame final (20 valores).

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Learning takes place in a learning virtual environment (Moodle). The methodology used in the curricular unit (e-learning) implies two main kinds of work: individual study and collaborative work.

The individual study is based on the deep reading of the bibliography and the carrying out of the available optional formative activities. Once the individual work is done, the students can interact with their colleagues in the “Forum Among Colleagues” (to confront ideas, gather opinions, find encouragement for their study, establish fruitful working relations) as well as post questions, explain the conclusions reached, request scientific, pedagogical or bibliographical support in the “Forum with the Teacher”, moderated by the teacher.

Students can choose between continuous assessment (two e-folios + p-folio - 4+4+12 points) or final exam (20 points).

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino online são adequados aos objetivos da unidade curricular porque não só permitem o veicular de conhecimentos por parte da docente, como ainda permitem o debate e estimulam a vontade de pesquisa de informações complementares por parte dos estudantes. De acordo com este método de ensino, a docente pode disponibilizar aos estudantes todas as informações que considere necessárias ao bom estudo das matérias em lecionação. Por outro lado, sendo objetivo principal da unidade curricular despertar os estudantes para a importância da literatura portuguesa clássica e de parte da literatura do séc. xix, o ambiente digital do ensino online facilita o encaminhamento dos estudantes para portais fidedignos existentes na web e que abordam as questões em estudo e que também disponibilizam livros antigos e edições textuais. O mesmo ambiente online facilita ainda a realização de leituras e pesquisas complementares sobre os assuntos em estudo, por parte dos estudantes. Os fóruns de debate

disponibilizados permitem que os estudantes esclareçam eventuais dúvidas, e estimulam a problematização e discussão da matéria estudada.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The online teaching methods are adequate to the objectives of the curricular unit, not only because they allow the teacher to convey knowledge, as well as stimulate discussion and the wish to search for further information on the part of the students. According to this teaching method, the teacher can make available to the student all the information that she considers necessary for the study of the syllabus. On the other side, since a main objective of the curricular unit consists in the wakening in the students of the awareness of the importance of Portuguese Classic and 19th. Century Literature, the digital environment of online teaching facilitates the conveyance of the students to the existing credited sites of the web that deal with the matters under study and make available ancient books and textual editions. Online environment also help the students in further readings and stimulate research on the studied issues. The forums for discussion allow the students to clarify doubts, and encourage to share individual thoughts and ideas upon the studied subjects.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

*MAGALHÃES, Isabel Allegro de (coord.), História e Antologia da Literatura Portuguesa: século XVI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2007 (Volumes I e II) - também disponível online:
http://www.leitura.gulbenkian.pt/boletim_cultural/boletim_cultural.php?serie=HALP (fasc. nº 10 a 27)*

*MAGALHÃES, Isabel Allegro de (coord.), História e Antologia da Literatura Portuguesa: século XVII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2007 (Volume III) também disponível online:
http://www.leitura.gulbenkian.pt/boletim_cultural/boletim_cultural.php?serie=HALP (fasc. nº 28 a 37)*

RIBEIRO, Maria Aparecida, Realismo e Naturalismo, in História crítica da literatura portuguesa, Carlos REIS (coord.), Volume VI, Lisboa, Verbo, 1994.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão, Literatura Portuguesa Clássica, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar, História da Literatura Portuguesa, Porto, Porto Editora, (qualquer uma das reedições).

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria do Rosário Sampaio Soares de Sousa Leitão Lippi Bello	Doutor	Estudos Portugueses - Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Katja Götsche	Mestre	Filologias Romântica e Inglesa	60	Ficha submetida
Ana Setién	Mestre	Didactica de Línguas	100	Ficha submetida
Ana Paula Machado	Doutor	Ciências Sociais e Humanas - Estudos Ingleses e Americanos	100	Ficha submetida
Isabelle Marques	Doutor	Linguística	100	Ficha submetida
Margarida Martins	Doutor	Estudos de Literatura e Cultura	100	Ficha submetida
Paulo Nunes da Silva	Doutor	Linguística portuguesa	100	Ficha submetida
Maria do Céu Marques	Doutor	Filologia Inglesa	100	Ficha submetida
Teresa Noronha	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Isabel Barros Dias	Doutor	Estudos Portugueses – Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Hanna Batoréo	Doutor	Letras: Psicolinguística	100	Ficha submetida
Dionísio Vila Maior	Doutor	Literatura / Literature	100	Ficha submetida
Cristiana Vasconcelos Rodrigues	Doutor	Estudos Literários - Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Maria de Jesus Relvas	Doutor	Letras/Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
Ana Nascimento Piedade	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Helena Malheiro	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Isabel Seara	Doutor	Linguística	100	Ficha submetida
Ana Rita Padeira	Doutor	Estudos Portugueses - especialidade em Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Jeffrey Childs	Doutor	Estudos Literários	100	Ficha submetida
Gerald Bär	Doutor	Ciências Sociais e Humanas Especialidade de Estudos Alemães	100	Ficha submetida
Carlos Carreto	Doutor	Estudos Literários	100	Ficha submetida
Luís Carlos Pimenta Gonçalves	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Mário Avelar	Doutor	Estudos Anglo-Americanos	100	Ficha submetida

Rosa Sequeira	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Isabel Falé	Doutor	Psicolinguística	100	Ficha submetida
Carlos Castilho	Doutor	Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
Carla Almeida	Doutor	Linguística Portuguesa	100	Ficha submetida
			2660	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagens são sobre o nº total de docentes ETI)

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	27	101,5

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	25	93,98

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	25	93,98
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4.1. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	26	97,74
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	2	7,52

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3.1. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

O DL n°205/2009 (ECDU) estabelece os princípios da avaliação, periódica e obrigatória, do desempenho dos docentes, que são objeto de regulamentação específica por cada instituição de ensino superior (IES). A avaliação de desempenho é fulcral nos sistemas de garantia da qualidade das IES e o reconhecimento da formação ministrada no Espaço Europeu de ES exige às Universidades uma melhoria da qualidade das suas atividades, mediante a introdução de mecanismos de avaliação - internos e externos. A avaliação dos docentes é um instrumento que visa medir a sua atividade, com o propósito de elevar a qualidade do seu desempenho, e informar a academia e a sociedade sobre o funcionamento da Universidade no cumprimento da sua missão.

O Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da UAb - Diário da República, 2.a série — N.º 148 — 2 de agosto de 2013 - explicita a visão estratégica da instituição e, simultaneamente, traça um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes. Integram este regulamento indicadores que traduzem o desenvolvimento de uma pedagogia dinâmica com base em materiais didáticos atualizados e com recurso às mais avançadas metodologias e tecnologias de EaD.

Além das atividades de docência, de investigação e de extensão e gestão universitária, a avaliação de desempenho tem em conta a missão da UAb como universidade de EaD, orientada para a criação, transmissão e difusão da cultura, dos saberes, das artes, da ciência e da tecnologia, ao serviço da sociedade. São igualmente relevantes as intervenções no âmbito alargado da aprendizagem ao longo da vida, no quadro da educação a distância. Na sequência dos desenvolvimentos que temos vindo a promover nesta área, mantiveram-se algumas iniciativas e encetaram-se outras novas, estando todas elas relacionadas com a melhoria da qualidade, sobretudo no que ao ensino-aprendizagem diz respeito.

A formação de docentes constitui um desafio importante para garantir a continuidade e a melhoria da oferta formativa pelo que, no atual contexto de adaptação/reformulação dos diferentes cursos, o cumprimento dos objetivos definidos no plano estratégico da UAb, passa por:

- avaliar anualmente as necessidades de formação docente tendo em vista a organização e programação de futuras ações de formação;
- organizar anualmente planos de formação para docentes com novos métodos pedagógicos que permitam estimular o desenvolvimento de capacidades que conduzam a um melhor desempenho no processo pedagógico;
- disponibilizar as ferramentas adequadas à utilização de metodologias pedagógicas facilitadoras da aprendizagem, enquadradas no modelo pedagógico virtual da UAb.

Os docentes são responsáveis pela autoavaliação dos desempenhos e resultados, que são também objecto de análise e acompanhamento por parte da coordenação do curso. Quanto aos estudantes, são feitos semestralmente inquéritos de satisfação e são ouvidos no espaço da coordenação do curso na Plataforma de Ensino.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

The mandatory and periodic assessment of teachers is one of the changes introduced by Decree-Law No. 205/2009 (ECDU). This Act lays down the principles governing the evaluation, which should be the subject of specific regulations for each higher education institution. Fulfilling the principles of the Bologna treaty requires Universities to improve the quality of their activities, through the introduction of evaluation mechanisms, either internal or external. The evaluation of teachers is an instrument designed to measure their activity, with the purpose of elevating the quality of their performance, and inform the Academy and society on the ability of the University to conduct their duties. This process required benchmarking of higher education institutions and the recognition of training received in the European area of higher education.

The Regulation regarding the evaluation of teachers at the UAb, available at Diário da República, 2.a série — NM48 — 2 de agosto de 2013, establishes the procedures with which the performance of teachers will be evaluated, explains the strategic Vision of the institution, in its various levels, and, at the same time, establishes a clear reference framework for the enhancement of teachers' activities. This document integrates indicators/guides that reflect the development of a dynamic pedagogy based system with updated teaching materials and using the most advanced methodologies and distance education technologies.

In addition to teaching, research, and involvement in university management, the staff performance appraisal also considers the mission of UAb, which as a distance education University is geared towards the creation, transmission and dissemination of culture, knowledge, arts, Science and technology for society, and for lifelong learning. As a result of these additional requirements, the evaluation process promotes initiatives that improve quality, particularly with regard to the teaching-learning process.

Teacher training constitutes a major challenge that ultimately ensures the continuity and improvement of courses to attain the goals defined in the UAb's strategic plan, which are as follows:

- evaluate annually the teacher training needs with a view to the organization and programming of future training actions;
- organize training plans for teachers annually including new pedagogical methods, which make it possible to stimulate the development of skills leading to improved performance in the pedagogical process; and,
- providing the right tools to use pedagogical methodologies facilitated learning, framed in UAb's virtual pedagogical model.

Teachers are responsible for the self-assessment of performance and results, which are also analyzed and monitored by the course coordinators. With regard to students, satisfaction surveys are carried out every semester and their opinions are heard in the course coordination space for students.

5. Atividades de formação e investigação

Mapa V - 5.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

5.1. Mapa V Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
CEC - Centro de Estudos Comparatistas	Excepcional	Universidade de Lisboa	NA

CELGA - Centro de Estudos de Linguística Geral e Aplicada	Excelente	Universidade de Coimbra	NA
CLUNL - Centro de Linguística da Universidade Nova de Lisboa	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	NA
CEAUL - Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa	Muito Bom	Universidade de Lisboa	NA
CECC - Centro de Estudos de Comunicação e Cultura	Muito Bom	Universidade Católica Portuguesa	NA
IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	NA
CLUL - Centro de Linguística da Universidade de Lisboa	Muito Bom	Universidade de Lisboa	NA
IS-UP - Instituto de Sociologia da Universidade do Porto	Muito Bom	Universidade do Porto	NA
CIDTFF - Centro de Investigação em Didática e Tecnologia na Formação de Formadores	Muito Bom	Universidade de Aveiro	NA
CEMRI - Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais	Bom	Universidade Aberta	NA
CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Estrangeiras	Bom	Universidade de Lisboa	NA
CETAPS - Centre for English Translation and Anglo-Portuguese Studies	Bom	Universidade Nova de Lisboa	NA
LEAD - Laboratório de Educação a Distância e E-Learning	Razoável	Universidade Aberta	NA

Perguntas 5.2 e 5.3

5.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/757623b9-890f-d68b-5e52-581b13e51338>

5.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

“Língua em Uso, Cognição e Gramática”, Univ Fed Fluminense, UAb e UCP (desde 2013); Núcleo de Estudos Morfossemânticos da Univ Fed RioJaneiro, (financiamento entidades brasileiras) - http://www.nemp.com.br/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=75; Pesquisas em Linguística Cognitiva, Univ Fed Rio Janeiro, financiamento entidades brasileiras); 2014-2017 – “Uptake_ICT2life-cycle: digital literacy and inclusion to learners with disadvantaged background” (2014-1-PT01-KA200-001084) – Projeto Europeu (Erasmus+) Coordenado pelo Inst Pol Santarém. Ent Financiadora: Erasmus + / ProAlv ; 2016 – “Recuperar o Diálogo (edição crítica e estudo)” (ref. n.º 139446). Ent Financiadora: F C Gulbenkian; “Falso Movimento - Estudos sobre Escrita e Cinema”, CEC, FLUL, 2012-2016 (financiado pela FCT); Projeto Estratégico CoRUs 2015-2020 - refº PEst-OE/LIN/UI3213/2015 financiado pela FCT, Centro Linguística da UNL desde 2014; @ssess – e-Learning e Avaliação no Ensino Superior (2ª fase - 2015).

5.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

“Língua em Uso, Cognição e Gramática”, Univ Fed Fluminense, UAb e UCP (since 2013); Núcleo de Estudos Morfossemânticos da Univ Fed RioJaneiro, (financiamento entidades brasileiras) - http://www.nemp.com.br/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=75; Pesquisas em Linguística Cognitiva, Univ Fed Rio Janeiro, financiamento entidades brasileiras); 2014-2017 – “Uptake_ICT2life-cycle: digital literacy and inclusion to learners with disadvantaged background” (2014-1-PT01-KA200-001084) – European Project (Erasmus+) coordinated by Inst Pol Santarém. Financed by: Erasmus + / ProAlv ; 2016 – “Recuperar o Diálogo (critical edition and study)” (ref. n.º 139446). Financed by: F C Gulbenkian; “Falso Movimento - Estudos sobre Escrita e Cinema”, CEC, FLUL, 2012-2016 (financiado pela FCT); Strategic project CoRUs 2015-2020 - refº PEst-OE/LIN/UI3213/2015 financed by FCT, Centro Linguística da UNL since 2014; @ssess – e-Learning e Avaliação no Ensino Superior (2ª fase - 2015).

6. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

6.1. Descreva estas atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

Estas atividades têm-se consubstanciado em publicações nas várias áreas científicas e articulam-se com as áreas temáticas do curso, traduzindo-se em projetos integrados nas linhas dos Centros de Investigação. De destacar a recente criação de um pólo do IELT na UAb e a participação dos docentes nas actividades promovidas pela Cátedra FCT Infante D. Henrique. Os projetos assentam no estabelecimento de parcerias com outras instituições públicas e privadas que favorecem a mobilidade e a disseminação dos resultados obtidos através de publicações e da organização de eventos científicos. Os docentes pertencem a equipas de arbitragem científica de revistas, nacionais e internacionais. Muitos asseguram actividade regular nos CLAs e outras instituições e utilizam o tempo de antena da UAb na RTP 2 para divulgarem as linhas de investigação e projetos em curso, cujos conteúdos estão disponíveis no site da UAB. A sua produção científica está também disponível on-line no Repositório Aberto da UAb.

6.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

These activities have had an output in terms of publication in several scientific domains, are related to the different thematic areas of the degree and led to several projects connected with the lines of the Research Centres where teachers are affiliated. Recently a branch of IELT has been established at UAb and several researchers participate at Cátedra FCT Infante D Henrique. These projects are based upon partnerships with other public or private institutions which favor mobility and the dissemination of results achieved through publication and promotion of scientific events. Teachers are also part of editorial boards and are peer reviewers in scientific national and international journals. Many of these teachers promote and take part in university extension programmes which take place in CLAs and in other institutions. Several of them contribute to the contents of the TV emissions produced by UAb. Their scientific output is available on-line through access to UAb Repositório Aberto.

7. Estágios e/ou Formação em Serviço

7.1. e 7.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VI - Protocolos de Cooperação

Mapa VI - NA

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

NA

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa VII. Plano de distribuição dos estudantes

7.2. Mapa VII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

7.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

7.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

NA

7.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

NA

7.4. Orientadores cooperantes

Mapa VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

7.4.1 Mapa VIII. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

Mapa IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map IX. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a Categoria Profissional / Habilitação Profissional (1)/ Nº de anos de serviço / No

Name que pertence / Institution

Professional Title

Professional Qualifications (1)

of working years

<sem resposta>

8. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

8.1. Caracterização dos estudantes

8.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

8.1.1.1. Por Género

8.1.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	35
Feminino / Female	65

8.1.1.2. Por Idade

8.1.1.2.1. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	1
24-27 anos / 24-27 years	2
28 e mais anos / 28 years and more	97

8.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

8.1.2.1. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
2013-2014	224
2014-2015	120
2015-2016	126

470

8.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

8.1.3.1. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	0	0	0
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	47	25	27
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	10	10	10
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	34	15	17
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	167	37	48

8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Verifica-se uma assimetria nos números totais de estudantes matriculados nos últimos 3 anos, cuja explicação tem origem no facto de esta licenciatura ter absorvido os estudantes inscritos nas extintas licenciaturas em Línguas, Literaturas e Culturas. Depois de um decréscimo motivado pela crise nacional, verifica-se, no último ano, um apreciável aumento do número de primeiras inscrições.

Nota-se, desde o início, uma acentuada preferência dos estudantes pelo Minor em Estudos Portugueses, o que se pode explicar pelo facto de este curso oferecer uma maior especialização nessa área, se comparada com o que acontece com o Minor em Culturas Estrangeiras. As propostas de melhoria apresentadas procuram equilibrar esta situação, proporcionando uma especialização na área linguística e cultural escolhida.

É pertinente sublinhar o decréscimo da idade média dos estudantes nos últimos anos, atraídos pela natureza transversal e tendencialmente multidisciplinar deste curso, bem como pela dinâmica e flexibilidade oferecidas pela interacção em ambientes de e-learning.

8.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

There is a visible asymmetry in the total numbers of students inscribed in the last 3 years. The explanation has to do with the fact that this degree has had to absorb students coming from extinct degrees: Languages, Literatures and Cultures. Thus, after a decrease caused by the circumstances of Portuguese crisis, a significant increase has taken place in the last year in the number of new inscriptions.

There is evidence of a preference for the Minor in Portuguese Studies, which can be explained by the fact that this course offers more specialization in that area, in comparison with the Minor in Foreign Cultures. Therefore, the improvement measure proposed is precisely the introduction of more curricular units in the foreign areas, with the purpose of balancing this situation.

It is important to underline the decrease in the average age of students in the last years, attracted by the transversal and multidisciplinary structure of this degree, as well as by the dynamics and flexibility offered by e-learning interaction methods.

9. Resultados académicos e internacionalização do ensino

9.1. Resultados Académicos

9.1.1. Eficiência formativa.

9.1.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	10	7	7
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	10	6	6
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 9.1.2. a 9.1.3.

9.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Grande parte dos estudantes da UAb tem o estatuto de trabalhador-estudante e necessita de mais tempo para a conclusão da licenciatura do que acontece com outro tipo de estudantes. Todavia, podemos indicar uma tendência no que diz respeito a desistências do curso, as quais se verificam sobretudo durante o 1º semestre do 1º ano, o que se poderá explicar pelas dificuldades de adaptação de alguns estudantes a um modelo de ensino (e-learning) particularmente exigente e implica, portanto, um acompanhamento mais atento durante o 1º ano. A coordenação do curso não tem verificado discrepâncias significativas, em termos de sucesso escolar, entre as diferentes áreas científicas do curso. Este facto é secundado pelos resultados da análise específica de cada UC, tendo sido já sinalizados os casos pontuais de taxas inferiores à média e tomadas providências, nomeadamente quanto aos materiais e à monitorização de aprendizagem, às actividades formativas e aos timings de interacção com os estudantes.

9.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Great part of the students of Universidade Aberta are student workers and need more time to conclude their study programme than other students. However, we can indicate a general tendency concerning drop out rates, which occur

mainly during the first semestre of the first year, implying more monitoring on the part of the teachers. The coordination of this degree has not registered any significant discrepancies regarding academic success in the different scientific areas. This relatively balanced distribution of academic success per scientific area is supported by the results of the specific analysis of each CU. Any rates below the average have been noted and precautions taken, particularly in terms of learning materials and monitorization, of formative activities and timings of interaction with students.

9.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

No âmbito da sua UC cada docente procede a uma reflexão individual sobre os resultados da monitorização do sucesso escolar dos estudantes. Em sede de grupo disciplinar, esta reflexão é articulada: 1) com a produzida por cada um dos outros docentes, no âmbito das suas respetivas UCs; 2) com a análise dos resultados dos inquéritos lançados aos estudantes; 3) com a análise das taxas de aprovação. O propósito é garantir que os objetivos e competências estipulados e as práticas pedagógicas utilizadas concorram para o sucesso escolar. Neste sentido, encontra-se prevista a eventual introdução de alterações e/ou ajustes pontuais de caráter científico-pedagógico considerados necessárias à consecução desse objetivo. A coordenação do curso estabelece contactos com os docentes e com os estudantes (em particular com os do 1º ano), com vista a assegurar um acompanhamento mais próximo e assim minorar os casos de desistência ou de insucesso.

9.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

For each CU the responsible teacher reflects upon the results obtained from monitoring the students' academic success. Based on subject group, this reflection is combined with: 1) the reflections of each of the other teachers in the areas of Humanities, in terms of their respective CUs; 2) the analysis of student survey results; 3) the analysis of pass rates. The aim of this reflection is to guarantee that the goals and stipulated competencies, as a whole, together with the teaching methods used, will lead students to academic success. In terms of the CUs in the areas of the study programme in Humanities, changes and/or adjustments of a scientific-pedagogical nature are therefore envisaged, which are considered necessary for achieving this goal. Furthermore, the coordination of the study programme establishes contacts with teachers and students in order to implement improvements and updates.

9.1.4. Empregabilidade.

9.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	65
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	25
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluir o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	90

9.2. Internacionalização do ensino

9.2.1. Nível de internacionalização (dados relativos ao ciclo de estudos) / Internationalisation level (Study programme data)

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	9
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	19
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	22

10. Análise SWOT do ciclo de estudos

10.1. Pontos fortes:

O curso de LH assumiu desde o início a sua natureza transversal e o seu objectivo de formação cultural e humanista, respondendo ao desafio europeu nascido da declaração de Bolonha e procurando renovar o ensino das humanidades no nosso país, pela oferta de uma formação que privilegiasse o mais possível o cruzamento de vários campos das ciências humanas com vista ao enriquecimento pessoal e profissional dos estudantes. Ao introduzir o estudante em matérias tão diversas como os Estudos Culturais ou as Grandes Obras da Literatura Ocidental, passando por disciplinas de ponderação epistemológica (Problemáticas da Arte, Teoria da Literatura, Semiótica), de síntese analítica e comparativa (Correntes Estéticas Europeias, História das Ideias, Temas de Cultura Clássica), e terminando numa formação mais específica de estudos de língua, literatura e cultura portuguesas e estrangeiras, a Licenciatura em

Humanidades constitui uma base de formação superior que se abre aos estudos especializados a nível pós-graduado, nomeadamente no que toca às áreas de estudos artísticos, de literatura, cultura e linguística, e de estudos comparados. O curso colabora para a promoção e difusão da Língua e da Cultura Portuguesas, na sua interacção com outros universos linguístico-culturais, vocação específica da Universidade Aberta e elemento fundamental da sua acção estratégica, enquanto instituição capaz de chegar a "qualquer lado do mundo" e, portanto, com uma inegável missão de formação de largo espectro populacional no contexto do mundo lusófono. O facto do curso ser leccionado em e-learning permite atingir um público mais diversificado e disperso geograficamente. A implementação de Humanidades Digitais é uma mais-valia e uma forma de garantir a lecionação das áreas e subáreas que lhe estão associadas. Os primeiros anos do seu funcionamento confirmaram a pertinência de uma formação teórica, epistemológica e analítica, num momento em que se afigura decisivo um contributo universitário que não seja meramente funcional e pragmático mas também capaz de dotar o estudante adulto de instrumentos culturais e conceptuais úteis nos diversos âmbitos do seu desempenho como cidadão do mundo ocidental. Constatase-se, na actualidade, a urgência de uma formação cultural apta a lidar com uma realidade cada vez mais multifacetada e plural do ponto de vista sócio-cultural, que nos obriga a entender a uma escala espaço-temporal mais alargada o que constitui a identidade cultural europeia, e que nos leva a rever conceitos, a debater preconceitos e a reforçar a capacidade de diálogo e de abertura ao "outro" que faz parte da matriz cultural da Europa, particularmente num contexto de intenso questionamento das identidades, como este em que nos encontramos. Num mundo complexo, marcado por uma diversidade de linguagens, imaginários e codificações discursivas, a LH pode ser um contributo inestimável para que o estudante seja capaz de compreender, integrar-se e interagir criticamente com este universo.

10.1. Strengths:

The study programme in Humanities has assumed from the beginning its transversal nature and its aim in terms of humanist culture, thus responding to the European challenge implemented by the treaty of Bologna. The principal aim was to renew the education of Humanities in Portugal through the offer of a wide variety of different disciplines in Human Sciences, so that students could gain both on a personal and a professional level. In fact, by introducing students in such a variety of subjects such as Cultural Studies or Masterworks in Western Literature, in disciplines of epistemological nature (such as Problematics Issues of Art/ Theory of Literature/ Semiotics) in subjects of analytical and comparative focus (European Aesthetic Tendencies/ History of Ideas /Themes of Classical Culture) and in a more specific approach with disciplines in language studies, Portuguese and foreign Literature and Culture, the study programme in Humanities establishes a solid basis for superior formation which allows specialized studies of post-graduation, namely in the areas of artistic studies, literature, linguistics, culture and comparative studies.

The study programme in Humanities also contributes to the promotion and dissemination of Portuguese Language and Culture and to its interaction with other linguistic and cultural universes, which corresponds to a specific vocation of Universidade Aberta and is a fundamental element of its strategic action as an institution claiming to reach "every place in the world" and thus with a clear mission in terms of education for a large population in the context of the lusophone world. The fact that the study programme is lectured via e-learning makes it possible to reach a more diverse and geographically dispersed public. Thus the implementation of the Digital Humanities will certainly guarantee the teaching of areas and associated areas. The first years have confirmed the importance of this kind of theoretical, epistemological and analytical approach, especially in the present moment, when the university is summoned to offer a contribution to society which can be more than merely functional and pragmatic but can instead offer the adult student the essential cultural and conceptual instruments needed for facing a variety of challenges as citizen of the Western world. Needless to say how important and urgent it is to offer the student the cultural education that can truly help him to deal with a plural and multiform socio-cultural reality which constitutes the European identity and culture in an ever growing universe in need of constant revision of previous concepts, so that the capacity of dialogue and good reception of the "other" which is part of the cultural source of Europe should not be endangered. In a complex world, marked by strong diversity in terms of languages, discourses and imaginaries, LH pretends to offer a valuable contribution to the comprehension and the necessary critical interaction within this universe.

10.2. Pontos fracos:

A opção estratégica que levou à criação de um curso com as características de LH funda-se na convicção dos benefícios de oferecer uma formação simultaneamente abrangente e rigorosa em áreas científicas-chave dentro do vasto domínio das Humanidades. Esta opção, epistemologicamente ponderada, envolve naturalmente determinadas condicionantes, como a impossibilidade de oferta de percursos marcadamente especializados.

Alguns estudantes têm detectado essa condicionante, solicitando a possibilidade de creditação útil para um posterior percurso académico de segundo ciclo que habilite para a docência nas várias áreas linguísticas e culturais (sobretudo anglo-americanas) e não apenas nos estudos portugueses. Este tem sido o único aspecto que consideramos não ter satisfeito plenamente as expectativas de parte da população discente que servimos.

10.2. Weaknesses:

The strategic option leading to the creation of this study programme is based upon the conviction that it is important to offer a simultaneously comprehensive and thorough formation in the scientific key areas forming the vast domain of the humanities. This option, which is the result of strong epistemological conceptualization, naturally involves a certain number of conditioning aspects, such as the impossibility of offering very specialized training.

Some students have detected this inherent limitation and have requested the opportunity to have the necessary number of credits in order to proceed with second cycle studies that lead to habilitation in teaching not only in Portuguese studies but also in other cultural and linguistic areas (especially Anglo-American). So far this has been the only aspect which has not fully satisfied students' expectations.

10.3. Oportunidades:

A metodologia do e-learning e os suportes a ela associados (hipertexto, áudio, vídeo e multimédia), potenciam de maneira cabal a transmissão de conteúdos dificilmente acessíveis àqueles que estão integrados no mercado de trabalho e/ou vivem longe dos grandes centros. A esta vantagem acresce a flexibilidade desta modalidade de ensino, que promove a autonomia e contribui para a promoção da literacia digital, combatendo a info-exclusão. O acesso à banda larga em dispositivos móveis por parte dos nossos estudantes podem potenciar no futuro novas formas de ensino/aprendizagem e interação.

No contexto do pedido de renovação da acreditação deste curso parece-nos perfeita a oportunidade de apostar na maior difusão de uma licenciatura de "banda larga" como é o caso da LH, que contribui para a formação cultural de um largo espectro da população residente em Portugal ou daquela que, sendo falante de português, se encontra disseminada pelo mundo.

Neste sentido, as alterações pontuais que aqui se propõem visam potenciar os pontos fortes deste curso, tornando-o mais atraente e favorecendo a liberdade de escolha do estudante e o seu respetivo percurso profissional,

10.3. Opportunities:

The methodology of E-learning and the technology associated with it (hyper-text, audio, video and multimedia), facilitates the transmission of content that is normally difficult to reach those who are already employed and those who live far from large urban areas. The flexibility of the methodology of E-learning increases the student's autonomy and contributes to the dissemination of digital literacy, thus preventing info/digital-exclusion. Our students' access to broad band internet reception via mobile phones and other portable devices may in the future even open up new forms of teaching/learning and interaction.

In the context of the present process of evaluation and crediting we have the ideal opportunity of expanding this study programme in Humanities, which is characterized by its "broad band" nature and thus contributes to the cultural formation of a large number of population living either in Portugal or, as Portuguese speaking citizens, in other parts of the world.

Therefore, the few changes proposed have as principal aim to strengthen the strong aspects of this degree, rendering it more attractive and favoring the freedom of choice of the students and their specific professional projects.

10.4. Constrangimentos:

- A ausência de regulamentação do ensino a distância em Portugal potencia uma concorrência 'dispar' na oferta de cursos nesta modalidade de ensino, nomeadamente, quanto à existência de critérios de qualidade e estruturas de apoio. Este facto não permite a comparação entre o que a UAb faz (e como faz) e outras IES (ou Cursos de Ensino Superior) que ofereçam formação em regime de e-learning. Isto faz com que outras instituições de ensino superior possam ministrar este tipo de cursos neste regime de ensino sem qualquer mecanismo de aferição da qualidade, nomeadamente no que concerne ao modelo e às práticas pedagógicas.
- A construção de uma cultura de aprendizagem a distância e em e-learning ainda requer um trabalho de divulgação para melhorar a imagem e aceitação sem preconceitos desta modalidade de ensino, junto dos estudantes e da sociedade em geral.
- A difícil situação económica que o país atravessa, com os seus reflexos sobre as IES públicas, que se traduz num menor investimento na formação em ALV, no abandono escolar decorrente das restrições salariais, assim como na não valorização remuneratória do aumento de competências e no bloqueio das progressões académicas, poderão, com forte probabilidade, constituir-se em constrangimentos.

10.4. Threats:

- *The lack of regulation for distance learning in Portugal potentially creates a "disparate" competitive climate in the offering of courses for this type of education, specifically as it relates to the existence of criteria for quality and support structures. In effect, it can be considered a constraint that mechanisms for the measurement of quality which would permit the standardization of course offerings at the national level and introduce, in the evaluation of courses, parameters relative to the quality of E-learning in higher education, don't exist. This fact does not permit comparison between what UAb does (and how it does it) and other IES (courses of higher education) that offer E-learning formation. This allows other institutions of higher learning to administer this type of course, in this educational context, without any mechanisms for measurement of quality, as far as a model for teaching and teaching practices are concerned.*
- *The creation of a culture of distance learning and E-learning also requires promotional efforts directed at students and society in general in order to improve the image and acceptance without preconceptions of this type of education.*
- *Urge the more efficient exploration and divulgation of the cycle of studies in EA and its potential in learning.*
- *The difficult economic situation the country is going through, with its effects on the public IESs, which translates into a minor investment in ALV formation, into scholastic abandonment resulting from salary restrictions, as well as into a lack of increase in pay for an increase in skills and in the impedance of academic progress could, with high probability, become a constraint.*

11. Proposta de ações de melhoria

11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

11.1.1. Ação de melhoria

No contexto do pedido de renovação da Acreditação deste curso parece-nos perfeita a oportunidade de alargar a área científica de literatura e cultura de expressão inglesa, de forma a possibilitar ao estudante optar por um percurso de formação que lhe permita o acesso à habilitação para a docência ao nível pós-graduado.
As alterações pontuais que se propõem - ou seja, a introdução de mais algumas UCs na área dos estudos anglo-americanos - visam, assim, intensificar a liberdade de escolha do estudante e o seu respetivo percurso profissional, havendo margem para que se proceda a um alargamento das opções de formação da população discente que servimos, o que dará ao curso um reforço considerável na sua oferta, enriquecendo-a do ponto de vista científico. Julgamos poder ir, desta forma, ao encontro da expectativa de empregabilidade se articularmos melhor este 1º ciclo com os 2º ciclos, habilitando para a docência no Ensino Básico e Secundário, de acordo com o disposto na legislação, nomeadamente, o DL nº 79/2014, de 14 de maio, rectificado pela Declaração de Rectificação nº 32/2014 em 12 de Junho de 2014.

Esta ponderação é reforçada pelo facto de o curso de Humanidades, tal como foi inicialmente pensado, não sair desvirtuado no que o singulariza do ponto de vista das áreas científicas que serve se oferecer mais algumas UCs de opção, idênticas às já existentes, que possam reforçar as habilitações nas áreas culturais inglesa e norte-americana (como, por exemplo, História Cultural e Artística Norte-Americana; Literaturas Europeias; o desdobramento em duas UCs das Grandes Obras da Literatura Ocidental; uma UC correspondente a esta na área da arte cinematográfica - Grandes Obras do Cinema -, eventualmente, mais uma UC de cunho transversal como Motivos da Literatura Ocidental), a fim de possibilitar mais créditos para a habilitação profissional em culturas estrangeiras (que por enquanto só está garantida na área do português).

11.1.1. Improvement measure

In the context of the present process of evaluation and crediting we have the ideal opportunity of expanding the study programme in Humanities' scientific area of literature and culture of English expression, in order to improve the students choice in terms of further post graduate studies in education.

Therefore, the few changes proposed - namely, the introduction of some optional CUs in the area of Anglo-American Studies - aim at widening the students' options and their own professional projects by reinforcing the study programme's academic offer and expanding it from a scientific point of view.

With these measures we believe to meet the expectations of employment formulated in the legislation that regulates the MA study cycles, awarding habilitation for teaching in basic and secondary school education (basicly the DL nº 79/2014, of 14 May, rectified by the Declaração de Rectificação nº 32/2014 of 12 June 2014).

This intended implementations will not change the initial concept of the study programme in Humanities as the creation of some optional CUs which may lead to habilitation in the area of Anglo-American literature and culture (such as American Cultural and Artistic History; European Literatures; the doubling in two of Great Works of Western Literature; an equivalent CU in the area of cinema: Great Works of Cinema; and eventually another transversal CU such as Motives of Western Literature) will only help to offer more credits in foreign culture for post-graduate studies in education (which in the area of Portuguese studies already exists).

11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Dado tratar-se de uma acção de melhoria que, embora sendo de alta prioridade, não afecta a estrutura-base do curso, a sua implementação é relativamente simples e pode ser imediata, ou seja, realizada a tempo de os estudantes poderem beneficiar dessas alterações no ano seguinte ao do corrente processo de avaliação da licenciatura.

11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Although having high priority, this improvement measure does not affect the basic structure of the study programme. As its implementation is rather simple and quick, it can be put into practice in time for the beginning of the academic year following this evaluation process.

11.1.3. Indicadores de implementação

Pela nossa parte (LH) pensamos poder implementar estas medidas, que não oferecem qualquer complexidade nem interferem na estrutura ou na natureza do curso, no ano imediatamente sucessivo, ou seja, 2017-18.

11.1.3. Implementation indicators

We (LH) intend to implement these measures immediately in the next year (2017-18), as they do not present any complexity neither interfere with the structure nor with the nature of the study programme.