

PERA/1617/1000956 — Apresentação do pedido

Caracterização do pedido

0. Âmbito do guião e síntese das principais alterações/melhorias introduzidas no ciclo de estudos desde o processo de acreditação prévia.

0.1. Síntese das alterações introduzidas nos itens pré-preenchidos e indicação das razões que as motivaram.

Apesar de não terem sido introduzidas, por enquanto, quaisquer alterações significativas em relação a este curso de mestrado, estão a ser tomadas medidas de monitorização, com o fim de ir detectando eventuais possibilidades de melhoria ao nível dos seus conteúdos programáticos ou eventuais dificuldades por parte dos estudantes, de modo a avaliar adequadamente os resultados académicos e tomar as necessárias medidas que potenciem a eficácia científica do curso.

0.1. Summary of changes submitted to the pre-filled items, and its main reasons.

Although no significant changes have been introduced so far, some monitoring measures are being taken with the purpose of detecting the possibility of improving the contents of the curricular units or eventual difficulties on the part of the students. Thus academic results can be better evaluated and necessary measures can be taken in order to render this MA more efficient both in scientific terms .

0.2. Outras observações relevantes sobre a evolução da implementação do ciclo de estudos (facultativo).

NA

0.2. Other relevant observations on the implementation progress of the study programme (optional).

None

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Aberta

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Departamento De Humanidades (UAb)

A3. Designação do ciclo de estudos:

Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes

A3. Study programme name:

Master's Degree in Literary and Artistic Studies

A4. Grau:

Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Humanidades

A5. Main scientific area of the study programme:

Humanities

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

220

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de

Março (CNAEF), se aplicável:

NA

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

NA

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

2 anos - 4 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

2 years - 4 semesters

A9. Número máximo de admissões:

25

A10. Condições específicas de ingresso:

De acordo com o Decreto - Lei nº 74/2006 de 24 de Março, podem candidatar-se ao Mestrado:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;*
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;*
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico da Universidade Aberta;*
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Universidade Aberta.*

A10. Specific entry requirements:

In accordance with Decreto-Lei nº 74/2006 de 24 de Março, candidates are required to meet one of the following pre-requisites:

- a) a licenciatura or any other legally equivalent certificate;*
- b) a BA obtained in a foreign university as long as the program is organized in accordance with the principles of Bologna and the country has agreed to that process;*
- c) a foreign academic degree approved, by the Scientific Council, as being in accordance with the licenciatura degree aims;*
- d) an academic curriculum, scientific or professional, that the Scientific Council has approved stating the capacity of the candidate to follow this study cycle.*

Pergunta

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A12. Estrutura curricular

Mapa I -

A12.1. Ciclo de Estudos:*Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes***A12.1. Study Programme:***Master's Degree in Literary and Artistic Studies***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Humanidades	Hum	114	0
Artes	Art	6	0
(2 Items)		120	0

Perguntas A13 e A16**A13. Regime de funcionamento:***Outros***A13.1. Se outro, especifique:***Ensino a Distância em regime de e-learning***A13.1. If other, specify:***Online Distance Learning***A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Ensino a Distância em regime de e-learning via plataforma Moodle.***A14. Premises where the study programme will be lectured:***Online Distance Learning via Moodle Platform.***A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A15._regulamento_creditacao_competencias.pdf](#)**A16. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):***Despacho n.º 4527/2012 - DR, 2ª série, n.º 64 de 29 de março de 2012***A17. Observações:***NA***A17. Observations:***NA***Instrução do pedido****1.Coordenação do ciclo de estudos**

1.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa IV.

Maria Paula da Silva Mendes Coelho

2. Plano de estudos

Mapa II - NA - 1º ano / 1º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes

2.1. Study Programme:

Master's Degree in Literary and Artistic Studies

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

2.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Comparados	Hum	Semestral	208	OT-44	8	Obrigatória
Literatura e Outras Artes	Hum	Semestral	208	OT-44	8	Obrigatória
Semiótica do Texto e da Imagem	Hum	Semestral	208	OT-44	8	Obrigatória
Metodologia do Trabalho Científico	Hum	Semestral	156	OT-33	6	Obrigatória
(4 Items)						

Mapa II - NA - 1º ano / 2º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes

2.1. Study Programme:

Master's Degree in Literary and Artistic Studies

2.2. Grau:

Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:*1st year / 2nd semester***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura e Artes Visuais	Hum	Semestral	208	OT-44	8	Obrigatória
Literatura e Artes Performativas	Hum	Semestral	208	OT-44	8	Obrigatória
Literatura e Imaginário	Hum	Semestral	208	OT-44	8	Obrigatória
Artes e Multimédia	Arte	Semestral	156	OT-33	6	Obrigatória

(4 Items)

Mapa II - NA - 2º ano / anual**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes***2.1. Study Programme:***Master's Degree in Literary and Artistic Studies***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***NA***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***NA***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano / anual***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / annual***2.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Preparação e realização da Dissertação de Mestrado	Hum	Anual/Annual	1560	0-72	60	-

(1 Item)

3. Objetivos do ciclo de estudos e Unidades Curriculares**3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos****3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

O curso de Mestrado em Estudos Comparados - Literatura e Outras Artes tem como objectivo principal transmitir e aprofundar uma formação para a investigação interdisciplinar nesta área, dando sequência à oferta pedagógica de 1º Ciclo tanto dos domínios das Humanidades como na área dos Estudos Artísticos.

Partindo de uma base teórica alicerçada em perspectivas comparatistas, que conferem a fundamentação teórica e metodológica ao estudo dos cruzamentos intersemióticos, a tónica será colocada no aprofundamento das relações entre a literatura e outros tipos de expressão artística, e na multiplicidade dos discursos críticos sobre as mesmas. Com efeito, a necessidade cada vez mais premente de romper com a tendência fragmentada e desarticulada da aquisição dos conhecimentos, a compreensão cada vez maior da importância da interacção e da transformação recíprocas entre as diferentes áreas do saber, justificam e tornam pertinente esta abordagem.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

The Master's Degree in Comparative Literary Studies- Literature and other Arts aims at transmitting and developing a training program for interdisciplinary research in this area, offering continuity to the 1st cycle degree in Humanities and Artistic Studies. It is based on a theoretical comparative perspective that provides the theoretical and methodological foundations to carry out studies on inter-semiotic crossings. The emphasis will be placed on strengthening relations between literature and other forms of artistic expression, and their multiple critical discourses. The increasing need to break with the trend of acquiring knowledge in a fragmented and disconnected way, the increasing understanding of the importance of multidisciplinary interacting and mutual change, justify and make pertinent this approach

3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Este curso de Mestrado em Estudos Literários Comparados- Literatura e outras Artes propõe-se fornecer um complemento de formação científica aos possuidores de uma licenciatura ou cursos em áreas afins. No final do percurso o estudante deverá:

- *Adquirir uma preparação teórica e metodológica que fomente uma visão interdisciplinar.*
- *Identificar e compreender as problemáticas epistémicas fundamentais que se colocam na relação entre a Literatura e as outras Artes.*
- *Adquirir competências para analisar criticamente os múltiplos textos artístico-culturais, no âmbito do aprofundamento da relação entre a Literatura e as outras linguagens artísticas.*
- *Formular e realizar um projecto de investigação no âmbito da relação inter-artes.*
- *Aprofundar uma formação humanística na confluência de diferentes áreas do saber, para uma melhor compreensão da cultura contemporânea.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The Master's Degree in Comparative Literary Studies- Literature and other Arts proposes to provide additional scientific training to the holders of a degree or other programs of study in related fields. At the end of the master's degree students are expected to:

- *acquire a theoretical and methodological preparation that fosters an interdisciplinary approach.*
- *identify and understand the fundamental epistemic issues arising from the relation between literature and other arts.*
- *acquire suitable competences for critically analyzing artistic and cultural texts, aiming at deepening the relation between literature and other forms of art.*
- *formulate and implement a research project within an inter-arts context.*
- *deepen a humanistic education at the confluence of different knowledge areas, in order to better understand contemporary culture.*

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

Sendo a Universidade Aberta uma instituição cuja metodologia se baseia no E-Learning, é sua missão atingir o maior número possível de estudantes falantes de português dispersos pela Europa e outros continentes. Dentro deste objectivo, o Departamento de Humanidades assume a sua vocação enquanto instrumento de formação intercultural, humanista e interdisciplinar, dentro da qual a formação em literaturas e artes se afigura de extrema relevância. O MEC-LA pretende, assim, responder a esta necessidade de formação pós-graduada, enquanto sequência natural de parte importante da oferta pedagógica do DH, nomeadamente as licenciaturas em Humanidades e em Estudos Artísticos, para além de outros cursos de 1º ciclo oferecidos por outros departamentos da UAb, como por exemplo a licenciatura em Educação.

Deste modo, o curso integra-se na missão e nas orientações estratégicas da UAb na medida em que:

- *responde a necessidades de conhecimento, no domínio carente da investigação e da formação profissional na área dos Estudos Artísticos;*
- *vai ao encontro das expectativas da sociedade ao colmatar necessidades específicas de formação científica de um grupo sócio-profissional concreto e estratégico para o desenvolvimento da sociedade e do País;*
- *promove a literacia digital e a comunicação intercultural atendendo à dimensão cada vez mais multilingue e multicultural das sociedades e a evolução das novas tecnologias;*
- *o curso integra-se no projecto educativo, científico e cultural da Universidade Aberta porque o seu objetivo é responder às necessidades de formação de um público alargado, já integrado no mercado de trabalho, o qual assim beneficia de formação essencial e decisiva para o desenvolvimento do país .*

O Mestrado insere-se na área dos Estudos Artísticos. A aprendizagem decorre numa plataforma de e-learning e contempla o aperfeiçoamento do domínio das novas tecnologias pelos estudantes, o que implica o incremento da literacia digital.

A leccionação em Ensino a Distância possibilita a frequência do curso por estudantes inseridos no mercado de trabalho geograficamente dispersos e que de outro modo nunca poderiam aceder a formação avançada e especializada de nível superior.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

Since Universidade Aberta is an E-Learning institution, its mission is to reach the greatest possible number of Portuguese speaking students all over Europe and other continents. According to this objective, the Department of Humanities takes upon itself the task of offering an intercultural, humanist and interdisciplinary formation, with special relevance in the areas of literature and the arts. MEC-LA has as main goal to respond to this need of post-graduate studies as a continuation of previous degrees offered by DH, namely those in Humanities and in Artistic Studies, as well as other courses which are part of the offer of other departments of UAb, as is the case of the degree in Education.

Therefore, the degree is in conformity with UAB's mission and strategy because:

- it promotes digital literacy and intercultural communication promoting the increasingly multilingual and multicultural dimension of society and the new technologies;

The degree is compatible with Universidade Aberta's educational, scientific and cultural project because it aims at meeting the learning needs of a wide public already in the work market, which thus benefits from essential training for the development of the country.

3.2. Organização das Unidades Curriculares

Mapa III - Estudos Comparados/Comparative Studies

3.2.1. Unidade curricular:

Estudos Comparados/Comparative Studies

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Paula da Silva Mendes Coelho- Carga lectiva: 4 horas/semana - 4 hours/week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este Seminário propõe um aprofundamento teórico e metodológico no âmbito dos Estudos literários tendo em vista :
- a contextualização dos conceitos fundamentais do comparatismo , equacionando questões de poética, de imaginário, de ideologia.

- a problematização dos novos paradigmas que se desenvolveram no séc.XX.

- uma articulação prática consubstanciada na análise de uma temática transversal (problematização mais abrangente da "alteridade").

Com este Seminário pretende-se que o estudante consiga:

• Aprender de forma crítica e articulada textos teóricos, expressando a sua reflexão de modo estruturado e fundamentado;

• Dominar e aplicar adequadamente metodologias e conceitos operativos;

. Conduzir uma reflexão ou uma pesquisa de forma colaborativa;

• Pesquisar e formular hipóteses viáveis com vista à elaboração de um trabalho original.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit aims a theoretical and methodological reflexion in the field of Literary Studies aiming:

. contextualizing Comparativism, with the recognition of the fundamental operational concepts, underlying this practice and taking into account poetic, imaginary and ideology issues

. extend the discussion to the new paradigms developed in the 20th century

. articulate with the questions raised by the 'imaginary' (cultural imagology) through a broader questioning of the 'otherness'

Thus, students are expected to be able to:

• Understand theoretical discourses in a critical, articulated and reasoned manner;

• Master and apply operational methodologies and concepts of comparativism;

. Carry out a reflection or a research in a collaborative way;

• Search and formulate hypotheses for the development of an original work.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. O "território" comparatista: conceitos e práticas

2. Um território em expansão: Estudos de Tradução, Estudos Culturais, Estudos Feministas; Estudos Pós-coloniais

3. Literatura e imaginário: Imagologia cultural

4. Problematização/análise de um tema transversal

3.2.5. Syllabus:

1. The comparative 'territory': concepts and practices

2. A growing territory: Translation Studies, Cultural Studies, Feminist Studies, Postcolonial Studies

3. Literature and imaginary: cultural imagology

4. Problematization/analysis of a crossing theme

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo ainda recente a fundamentação epistemológica sistemática do método comparativo, propõe-se numa

primeira parte do Programa um aprofundamento teórico e metodológico no âmbito dos Estudos literários, que

permita delimitar a construção de um campo de reflexão e de investigação, numa visão tão ampla quanto possível

das potencialidades do “território” comparatista. Assim, considera-se pertinente começar por contextualizar os conceitos fundamentais que sustentam esta prática, com o levantamento dos conceitos operacionais subjacentes ao comparatismo (1.). Alarga-se em seguida essa reflexão aos novos paradigmas que se desenvolveram no séc. XX (2). Esta parte será em seguida articulada com as questões levantadas pelo “imaginário” (imagologia cultural) numa problematização mais abrangente da “alteridade” (3).

Espera-se que, através da sua participação activa, o estudante desenvolva uma atitude crítica em relação aos documentos disponibilizados, interiorize os conceitos fundamentais de forma clara e estruturada.

Uma vez adquirida a capacidade de problematizar os fenómenos comparatistas (equacionando questões de poética, de imaginário, de ideologia), e tendo em conta que este seminário visa igualmente criar no estudante um elevado grau de autonomia a nível de investigação e de aplicação dos conhecimentos, será proposta, no ponto 4 do Programa, uma articulação prática consubstanciada na problematização/análise de uma temática transversal a várias culturas (devendo igualmente articular-se com a orientação dos trabalhos finais).

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The systematic epistemological foundation of the comparative method is recent, thus, it is proposed in the first part of the Program a theoretical and methodological framework in the context of literary studies, allowing to define the construction of a field of reflection and research, and a vision as broad as possible of the potential of the comparative ‘territory’. Thus, it is pertinent to begin by contextualizing the fundamental concepts underlying this practice, with the recognition of its operational concepts (1.). Secondly, the discussion is extended to the new paradigms developed in the 20th century (2). Finally, these issues are articulated with the questions raised by the ‘imaginary’ (cultural imagology) through a broader questioning of the ‘otherness’ (3).

Through the students’ active participation, they are expected to be able to develop a critical attitude towards the documents available, and internalize the fundamental concepts in a clear and structured mode.

Once the capacity to discuss the comparative phenomena is acquired (poetic, imaginary and ideology issues) and taking into account that this course unit also aims at promoting in students a higher degree of autonomy in terms of research and application of knowledge, Part 4 of the Program proposes a joint practice substantiated in the problematization/analysis of a theme that crosses different cultures (it should also fit in with the orientation of the final papers).

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia adoptada é a definida pelo Modelo Pedagógico da UAb no contexto do 2.º Ciclo. O estudo pressupõe a leitura crítica de materiais propostos pelo docente e pesquisados pelos estudantes. O estudante deverá produzir reflexões pessoais permitindo-lhe participar activamente em grupos de discussão, auto e heterorregulados, promovidos para cada tema. Os grupos de discussão constituirão espaços privilegiados de um trabalho colaborativo. A plataforma de E-learning será o ambiente onde decorrerão, predominantemente, as aprendizagens e poderão ser utilizadas ferramentas de comunicação complementares. A organização e gestão dos trabalhos de avaliação são definidas no Contrato de Aprendizagem. A avaliação contínua das aprendizagens será realizada com base nas participações nos grupos de discussão e dos trabalhos individuais ou de grupo realizados no âmbito dos temas a tratar. No final será realizada uma avaliação final sob a forma de trabalho escrito individual.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning method to be used is that defined by the pedagogical model of UAb 2nd cycle courses of study.

The course of study requires the critical reading of the materials proposed by the instructor and researched by the students. The student will be required to produce personal reflections that will allow him/her to participate actively in discussion groups, both directed and self-guided, related to each topic under consideration. Such discussion groups will be the privileged form of collaborative learning.

The E-learning platform will be the primary environment for the development of learning tasks. Complementary communicational instruments may also be used.

The organization and management of evaluation instruments will be defined in the Learning Contract.

Continuous assessment will be based on individual works and participation carried in the group forums for each topic developed in the seminar. A final individual written work will be submitted for evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia do ensino online permite ao docente o acompanhamento permanente dos estudantes, que são assim motivados para a sua própria pesquisa, em moldes tradicionais, mas ainda em ambiente online, com o acesso facilitado a materiais de estudo, permitindo seu acesso aos que residem em locais onde não existem bibliotecas

Tendo em conta a assincronia, todos os estudantes têm oportunidades iguais de estudo em função das contingências da sua vida quotidiana.

Por outro lado, a utilização dos Fora favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre determinada temática com os colegas e com o docente, a quem podem sempre colocar as suas dúvidas, o que contribui para o desenvolvimento de capacidades argumentativas.

Deste modo, a relação tutorial que se estabelece entre professor e aluno permite uma resposta e orientação personalizadas, sempre partilhável com os outros elementos da turma, o que traz óbvios benefícios para todos.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The methods of on-line learning allows to provide permanent accompaniment to students, who are similarly motivated to conduct their own research, both traditional and on-line, and provides even those who do not reside

near libraries or universities with access to learning materials.

Due to the assynchronic nature of this type of learning, students have equal opportunities for learning, regardless of the organization and rhythms of their daily lives.

The use of Fora favors the exchange of well-reasoned and substantiated critical opinions on specific matters -colleagues/teacher - clarifying questions, thus allowing for the development of argumentative skills.

The tutorial relationship between teacher and student allows for a personalized response and orientation to each student in the presence of the whole group, thus benefiting every student.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BERNHEIMER, Charles (ed), Comparative Literature in the Age of Multiculturalism. Baltimore/London: John Hopkins University, 1995

BOURDIEU, Pierre, Las reglas del arte: genesys y estructura del campo literário. Barcelona: Anagrama, 1995 (Les Règles de l'art. Paris: Seuil, 1992.

BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (org), Compêndio de Literatura Comparada, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BUESCU, Helena et al. (org.). Floresta Encantada. Novos Caminhos da Literatura Comparada. Lisboa: D. Quixote, 2001

BUESCU, Helena, Grande angular, comparatismo e práticas de comparação, Lisboa, FCT/FCG, 2001

GUILLÉN, Cláudio, Entre lo uno y lo diverso – Introducció a la Literatura Comparada, Barcelona, Crítica, 1985

MACHADO, AM; PAGEAUX, DH, Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura, Lisboa, Presença, 2001

STEINER, George, Paixão intacta, Lisboa, Relógio d'Água, 2003

VILLANUEVA, Darío, El Polen de Ideas. Teoria, Crítica, Historia y Literatura Comparada, Barcelona, PPU, 1991

Mapa III - Literatura e outras Artes - Literature and other Arts

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura e outras Artes - Literature and other Arts

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Gerald Bar - 4 horas/semana - 4 hours/week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Desenvolvimento das competências de leitura crítica, de sintetização de textos e da capacidade de análise literária.*
- Desenvolvimento das competências de exposição de conteúdos, empregando terminologia adequada, de cruzamento e confronto de ideias e comentários críticos.*
- Conhecimentos históricos e teóricos da literatura comparada e do cinema, focalizando obras paradigmáticas e vários géneros.*
- Compreender a utilização e função de um motivo literário em diferentes géneros e no meio cinematográfico.*
- Distinguir diferentes conceitos estéticos, estilos, épocas e abordagens relativamente aos motivos em questão.*
- Capacidade de recolha, selecção e interpretação de dados relevantes para a análise e comparação de obras literárias e da utilização de motivos no contexto da literatura e de outras artes.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Development of critical reading skills, of the ability of summarizing texts and of literary analysis.*
- Development of the capacity to explain content, using adequate terminology, to compare ideas and critical comments.*
- Acquisition of historical and theoretical knowledge of comparative literature and cinema, focusing on paradigmatic works in various genres.*
- Understanding the use and function of motifs in different literary and cinematographic genres.*
- Distinguishing different esthetic concepts, styles, epochs and approaches related to the motifs in question.*
- Ability of researching, selecting and interpreting relevant information for the analysis and comparison of literary works and the use of motifs in the context of literature and other arts.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Após uma introdução teórica sobre a literatura e outras artes, este seminário propõe a análise de motivos como o duplo e a sereia. A presença destes motivos em poemas, peças de teatro e romances da literatura mundial em diversas épocas demonstra a sua universalidade. Desde a antiguidade até à sua representação cinematográfica e na internet, estes motivos tiveram funções importantes não só como elementos indispensáveis em comédias e contos de terror, mas também como figuração da alteridade e em processos de (re)constituição da personalidade, seja na literatura ou no cinema. O seminário pretende explorar a estrutura e o potencial estético destes motivos em vários géneros literários e cinematográficos, propondo o seguinte roteiro de conteúdos:

Noções teóricas subjacentes à relação da literatura com as outras artes

O motivo do duplo na literatura e noutras artes

O motivo do duplo no cinema

O motivo da sereia (projeto de pesquisa)

3.2.5. Syllabus:

After a theoretical introduction about literature and other arts this seminar proposes the analysis of the motifs, such as the double and the siren (mermaid). Their presence in poems, theatre plays and novels of world literature in various epochs, shows their universality. From antiquity to its representation on film and in the internet these motifs had important functions, not only as an indispensable elements in comedies and horror stories, but also as the figuration of alterity and in processes of (re)constitution of personality, in literature, as well as in the cinema. The objective of this curricular unit is to explore these motifs' patterns and aesthetic potential in various literary and cinematographic genres, suggesting the following sequence of items:

Theoretical notions concerning the relation of literature and other arts

The motif of the double in literature and other arts

The motif of the double in the cinema

The motif of the siren (research project)

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Neste seminário pretende-se transmitir aos estudantes conhecimentos e competências, teóricos e práticos, relativamente à relação da literatura com outras artes, analisando os motivos do 'Duplo' e da 'Sereia'. Para tal, propõe-se uma abordagem introdutória descritiva e conceptual através de textos (em português e inglês) sobre o desenvolvimento da literatura comparada e a sua relação com outras artes.

Após um estudo da terminologia implícita, entramos na análise dos motivos através de temas musicais relacionados que permite a identificação e a percepção dos motivos em questão, das suas variantes com as respetivas definições e da sua problematização crítica. De seguida são apresentadas obras de diferentes épocas e géneros literários cuja interpretação evidenciará as funções destes motivos. Na sequência dos temas anteriores serão estudados as formas e funções do Duplo / Doppelgänger noutras artes, nomeadamente na pintura, na cinematografia e no mundo virtual da internet. Textos de crítica literária e cinematográfica possibilitarão ao estudante definir e enquadrar o fenómeno em termos estéticos e históricos dentro de contextos artísticos diferentes.

Para a conclusão do seminário será proposto um projeto de pesquisa sobre o motivo da sereia na literatura e noutras artes como trabalho final do seminário.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The objective of this seminar is to provide students with a set of skills and knowledge, practical and theoretical, concerning the relation of literature with other arts, analyzing the motifs of the double and the siren. To this end, we propose an introductory approach, descriptive and conceptual, through texts (in Portuguese and in English) about the development of comparative literature and its relationship with other arts.

After studying the terminology involved, we enter the analysis of the motifs through related musical themes, which allow for the identification and the perception of each motif in question, its variants with their respective definitions and their critical debate. Following this introduction the program proposes works of different literary epochs and genres the interpretation of which will reveal the motif's functions. After the debate of the previous topics forms and functions of the Double / Doppelgänger will be analyzed in other arts, namely in painting, in cinematography and in the virtual world of internet. Texts of literary criticism and about the films in question will enable the student to define and distinguish the phenomena in aesthetic and historical terms within different artistic contexts.

In order to conclude the seminar a research project about the motif of the Siren in literature and other arts will be proposed as a final work.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

E-learning.

A avaliação tem carácter individual e implica a coexistência de duas modalidades: avaliação contínua (60%) e avaliação final (40%). Essa avaliação será desenvolvida na aplicação de formas diversificadas, definidas no Contrato de Aprendizagem da unidade curricular.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

E-learning.

Students' evaluation is made on individual basis and it involves the coexistence of two modes: continuous assessment (60%) and final evaluation (40%). Further information is detailed in the Learning Agreement of the course unit

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Privilegiar-se-ão as metodologias interativas, entre estudante, materiais e professor no processo de ensino e aprendizagem. Por outro lado, assegura-se o envolvimento dos estudantes em projectos coordenados pelo docente da unidade curricular permitindo a ponte entre os aspectos teóricos e a prática da investigação científica. A prossecução dos objetivos ao longo do semestre estrutura-se em cinco temas, cujo debate seguirá os seguintes princípios:

- 1) Pedagogia centrada no processo de aprendizagem do estudante, motivando a pesquisa individual com base na bibliografia obrigatória e em recursos complementares diversificados (áudio, vídeo, texto);*
- 2) Flexibilidade através de E-learning, respeitando a gestão dos tempos de estudo por parte do estudante e oferecendo diferentes possibilidades de participação e interação, de modo a permitir a conciliação do estudo, da vida profissional e da vida familiar;*
- 3) Interação, promovendo a discussão dos vários conteúdos programáticos, mediante a apresentação de questões atuais que estejam em debate no contexto científico nacional e internacional, e através de atividades que conduzam à aplicação dos conteúdos a casos concretos com o objetivo de motivar a aprendizagem, a compreensão das matérias e a avaliação da progressão do conhecimento;*
- 4) Supervisão e orientação dos estudantes por parte do docente, com o acompanhamento online ao longo do semestre, a partir da avaliação contínua em termos qualitativos e quantitativos das atividades propostas.*

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Interactive methodologies will be privileged, involving student, materials and teacher in the learning process. Moreover, the involvement of students in projects coordinated by the teacher of the curricular unit will allow for a bridge between theory and practice of scientific research. The pursuit of the objectives during the semester is structured in terms of five topics, the debate of which will adopt the following principles:

- 1) *Pedagogy centered on the student's learning process, motivating individual research based on compulsory bibliography and diverse complementary resources (audio, video, text);*
- 2) *Flexibility through E-learning, respecting the student's management of studying time and offering different possibilities of participation and interaction, in order to reconcile studies, professional life and family life;*
- 3) *Interaction, promoting the discussion of various programmatic contents by proposing current issues which are in debate in the national and international scientific context, and through activities linking the application of contents to actual cases with the objective to motivate learning, comprehension and the evaluation of the progression of acquired knowledge;*
- 4) *Supervision and orientation of the students throughout the semester by the teacher in online environments, by continuous qualitative and quantitative assessment of the proposed activities.*

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

- Bär, Gerald (2006). "Perceptions of the Self as the Other: Double-Visions in Literature and Film". In: Schönfeld, C. with Rasche, H., (eds.), Processes of Transposition: German Literature and Film. Amsterdam, New Jersey: Rodopi, pp. 89-117.*
- Brunel, Pierre, Chevrel, Yves (org.) (2004). Compêndio de Literatura Comparada, trad. M.R. Monteiro, Lisboa: Gulbenkian.*
- Buescu, H., Ferreira Duarte, J., Gusmão, M. (org.) (2001). Floresta Encantada, novos Caminhos da Literatura Comparada. Lisboa: Pub. Dom Quixote.*
- Chamisso, Adelbert von (2005), A História Fabulosa de Peter Schlemihl (tradução e ensaio de João Barrento), Assírio & Alvim (ISBN: 9723709929).*
- Miller, Karl (1985). Doubles: Studies in Literary History. Oxford: Oxford University Press.*
- Živković, Milica (2000). "The Double as the 'Unseen' of Culture: Toward a Definition of Doppelgänger": <http://facta.junis.ni.ac.rs/lal/lal2000/lal2000-05.pdf>*
- Filmes: O Gabinete do Dr. Caligari (Wiene, 1919); The Purple Rose of Cairo (Woody Allen, 1985)*

Mapa III - Semiótica do Texto e da Imagem**3.2.1. Unidade curricular:**

Semiótica do Texto e da Imagem

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Rosário Sampaio Soares de Sousa Leitão Lupi Bello

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo desta unidade curricular é levar os estudantes à compreensão do fenómeno definido como "semiose", enquanto possibilidade significativa e, portanto, também comunicativa, aprofundando as implicações - sobretudo narratológicas, mas não só - que tal fenómeno assume nos grandes âmbitos da comunicação textual (linguagem natural, linguagem publicitária, linguagem literária, entre outras) e da comunicação visual (publicidade, televisão, cinema, pintura, etc), encarados sobretudo numa perspectiva comparada.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit aims to help students understand the phenomenon known as "semiosis", seen as a possibility for signification and therefore also for communication, by studying the implications – especially, but not only, the narratological ones – that such a phenomenon acquires in the vast areas of textual communication (natural, publicity and literary languages, among others) and of visual communication (publicity, television, cinema, painting, etc), seen through a comparative perspective.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. *Semiose, Semiologia e Semiótica – uma abordagem histórica e evolutiva*
2. *O texto como entidade semiótica: texto verbal, texto pictórico, texto musical, texto audiovisual*
3. *Natureza e iconicidade da imagem – da Imagem à Imagologia*
4. *Situação actual da Narratologia como específico fenómeno de semiose temporal*
5. *Da semiótica do texto à semiótica da imagem – semelhanças, diferenças, consequências.*
6. *Estudo de casos de transcodificação inter-semiótica.*

3.2.5. Syllabus:

1. *Semiosis, Semiology and Semiotics – an historical and evolutive approach*
2. *The text as semiotic entity: verbal text, pictorial text, musical text, audiovisual text*
3. *Nature and iconicity of the image – from Image to Imagology*
4. *Present day situation of Narratology as specific phenomenon of temporal semiosis*
5. *From text semiotics to image semiotics – resemblances, differences, consequences.*
6. *Inter-semiotic transcodification: case studies*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Uma vez que esta unidade curricular pretende evidenciar o valor comunicativo do fenómeno da semiose, nos diferentes campos da sua manifestação textual, é pertinente começar por contextualizar os conceitos fundamentais, ao que se segue o estabelecimento das diferenças e semelhanças entre os vários tipos de texto. Após a consideração da natureza imagética do pensamento e de grande parte da expressão textual, bem como da especificidade da semiose narrativa, torna-se necessário o confronto entre as duas formas de significação, através do estudo de casos, com vista à plena compreensão do fenómeno semiótico presente nestas diversas formas de expressão.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Since this course unit aims to acknowledge the communicative dimension of the phenomenon of semiosis, in the several areas of its textual manifestation, it is fundamental to start by contextualizing the main concepts, after which the differences and resemblances between the several kinds of text will be established. From there follows the consideration of the imagetic nature of thought and of a significant part of textual expression, as well as of the specificity of narrative semiosis, which leads to the necessary comparison between these two forms of signification, through the study of several cases, thus achieving a full comprehension of the semiotic phenomenon.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia adoptada é a definida pelo Modelo Pedagógico da UAb no contexto do 2.º Ciclo. O estudo pressupõe a leitura crítica de materiais propostos pelo docente e pesquisados pelos estudantes. O estudante deverá produzir reflexões pessoais permitindo-lhe participar activamente em grupos de discussão, auto e heterorregulados, promovidos para cada tema. Os grupos de discussão constituirão espaços privilegiados de um trabalho colaborativo. A plataforma de E-learning será o ambiente onde decorrerão, predominantemente, as aprendizagens e poderão ser utilizadas ferramentas de comunicação complementares. A organização e gestão dos trabalhos de avaliação são definidas no Contrato de Aprendizagem. A avaliação contínua das aprendizagens será realizada com base nas participações nos grupos de discussão e dos trabalhos individuais ou de grupo realizados no âmbito dos temas a tratar. No final será realizada uma avaliação final sob a forma de trabalho escrito individual.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning method to be used is that defined by the pedagogical model of UAb 2nd cycle courses of study. The course of study requires the critical reading of the materials proposed by the instructor and researched by the students. The student will be required to produce personal reflections that will allow him/her to participate actively in discussion groups, both directed and self-guided, related to each topic under consideration. Such discussion groups will be the privileged form of collaborative learning. The E-learning platform will be the primary environment for the development of learning tasks. Complementary communicational instruments may also be used. The organization and management of evaluation instruments will be defined in the Learning Contract. Continuous assessment will be based on individual works and participation carried in the group forums for each topic developed in the seminar. A final individual written work will be submitted for evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- *A metodologia do ensino online permite ao docente o acompanhamento permanente dos estudantes, que são igualmente motivados para a sua própria pesquisa, elaborada tanto de forma tradicional quanto em ambiente online, o que favorece o acesso a materiais de estudo, mesmo que não residam em locais onde existam bibliotecas ou outras facilidades.*
- *Devido à assincronia, todos os estudantes têm oportunidades iguais de estudo em função das contingências da sua vida quotidiana.*
- *Por outro lado, a utilização dos fóruns favorece a troca fundamentada de opiniões críticas sobre determinada temática com os colegas e com o docente, a quem podem sempre colocar as suas dúvidas, implicando igualmente o desenvolvimento de capacidades argumentativas.*
- *A relação tutorial que se estabelece entre professor e aluno permite, assim, a resposta e orientação personalizadas aos alunos, sempre partilhável junto de toda a turma, o que traz óbvios benefícios a todos.*

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- *The methods of on-line learning allows to provide permanent accompaniment to students, who are similarly motivated to conduct their own research, both traditional and on-line, and provides even those who do not reside near libraries or universities with access to learning materials.*
- *Due to the asynchronous nature of this type of learning, students have equal opportunities for learning, regardless of the organization and rhythms of their daily lives.*
- *In addition, the use of forums favors the exchange of well-reasoned and substantiated critical opinions on specific themes with colleagues and the teacher, with whom they can clarify questions, thus allowing for the development of argumentative skills.*

- *The tutorial relationship between teacher and student allows for a personalized response and orientation to each student in the presence of the whole group, thus benefiting every student.*

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BAL, Mieke. Introduction to the Theory of Narrative. London/Toronto, Univ of Toronto Press, 2009;
BARTHES, Roland. Image. Music. Text. London, Fontana Press, 1977;
BELLO, Maria do Rosário Lupi, Narrativa Literária e Narrativa Filmica. O caso de “Amor de Perdição”. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian/FCT, 2007;
CHATMAN, Seymour, “Narrative and two other text types” in Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Ithaca and London, Cornell Univ Press, 1990;
ECO, Umberto, Tratado de Semiótica Geral. São Paulo, Perspectiva, 2000;
JOLY, Martine, Introdução à análise da Imagem. Lisboa, Edições 70, 1994.
METZ, Christian, A Significação no Cinema. São Paulo, Editora Perspectiva, 1977
MITCHELL, Image, Text, Ideology. Chicago/London, The University of Chicago Press, 1987.
POTTER, Cherry, Image, Sound and Story. The Art of Telling in Film. London, Secker &Warburg, 1990.
REQUENA, Jesus, El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad. Madrid, Catedra, 1988

Mapa III - Metodologia do Trabalho Científico - Methodology of Scientific Work

3.2.1. Unidade curricular:

Metodologia do Trabalho Científico - Methodology of Scientific Work

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Helena Abreu de Azeredo Malheiro – 4 horas semanais - 4 hours/week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o estudante deverá ter competências para:

- *Realizar de forma adequada pesquisa, seleção e utilização de recursos.*
- *Saber delimitar o objeto de estudo e a escolha de normas adequadas.*
- *Ter capacidade de autonomia no processo investigação e recolha de materiais, conducente a um processo de escrita norteado por critérios formalmente corretos e adequados.*
- *A elaboração de um projeto de Dissertação de Mestrado: a perspectiva transversal e comparativista e o cruzamento das obras e dos períodos literários e artísticos será fundamental na delimitação do tema escolhido e na investigação a realizar.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this unit, the student must be able to:

- *Acquire knowledge of how to do research, select and use resources.*
- *Delimit the aim of the work and the choice of adequate norms.*
- *Have full autonomy in the investigation process and the choice of resources leading to a writing process guided by correct methodology and adequate criteria.*
- *Accomplish a project of Masters Dissertation: a comparative and transversal perspective of literary and art works and periods will be fundamental to the delimitation of the subject and the research.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

- *A seleção e a pesquisa de recursos bibliográficos.*
- *A escolha do tema e a delimitação do corpus a trabalhar*
- *A conceção do projeto de investigação.*
- *A organização e a apresentação de trabalhos académicos.*
- *A escolha de critérios, de metodologia e de normas adequados.*
- *O processo de escrita.*

3.2.5. Syllabus:

- *The selection and research of bibliographic resources.*
- *The choice of the subject and the delimitation of the corpus of the investigation.*
- *The conception of the research project.*
- *The organization and the presentation of academic works.*
- *The choice of criteria and adequate norms and methodology .*
- *The writing process.*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular tem por objetivo principal a aquisição e o desenvolvimento de competências de investigação com vista à elaboração de um projeto de investigação científica conducente ao grau de Mestre.

Por conseguinte, incide quer num conjunto de orientações práticas que visam conduzir à recolha de materiais de estudo, à escolha adequada do tema e por fim à elaboração de um projecto de dissertação de Mestrado e à escolha da metodologia adequada relativamente aos objetivos da investigação.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The focus of this curricular unit is the acquisition and the development of skills of investigation conducting to the elaboration of a project for a Masters Dissertation.

Therefore, the aim of the study is a set of practical guidelines on how to proceed concerning the selection of investigation resources, the choice of the subject and finally the elaboration of a Masters Dissertation project and the adequate choice of the methodology .

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular é oferecida em regime de ensino online, através da utilização da plataforma Moodle, privilegiando-se a comunicação assíncrona.

A avaliação tem caráter individual e implica a coexistência de duas modalidades: avaliação contínua (60%) e avaliação final (40%). Essa avaliação será desenvolvida na aplicação de formas diversificadas, definidas no Contrato de Aprendizagem da unidade curricular.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Distance learning with an e-learning virtual platform.

Evaluation is made on individual basis and it involves the coexistence of two modes: continuous assessment (60%) and final evaluation (40%).

Further information is detailed in the Learning Agreement of the course unit.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo é conduzir o estudante a desenvolver pesquisa colaborativa e individual através da leitura de obras recomendadas, recensões de artigos e dissertações, fóruns moderados e não moderados e trabalhos semanais. Deverá igualmente ser capaz de aplicar conceitos e metodologias de trabalho através da sua execução prática.

No fim do semestre cada estudante deverá apresentar um projecto de Dissertação de Mestrado.

A metodologia de ensino em e-learning com abertura semanal de tópicos e actividades, adapta-se perfeitamente aos objetivos da unidade curricular.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aim is to lead the student to group and individual research, by reading recommended works, doing recensions on articles and dissertations, forums and weekly work.

The course focuses on the crucial aspects, phases and ways of methodology which the student will learn to apply.

At the end of the semester the student must present a project for a Masters Dissertation.

The e-learning method with weekly topics and activities is perfectly indicated to the learning outcomes.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Azevedo, Carlos A. et al. Metodologia Científica. Contributos Práticos para a Elaboração de Trabalhos Académicos. Lisboa: U Católica Editora, 1994.

Carvalho, José Eduardo. Metodologia do Trabalho Científico. 'Saber-Fazer' da Investigação para Dissertações e Teses. 2ª ed. Lisboa: Livraria Editora, 2009.

Cristóvão, Fernando. Método. Sugestões para a Elaboração de um Ensaio ou Tese. Lisboa: Colibri, 2001.

Mapa III - Literatura e Artes Visuais - Literature and visual arts**3.2.1. Unidade curricular:**

Literatura e Artes Visuais - Literature and visual arts

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Mário Carlos Fernandes Avelar - 4 horas/semana - 4 hours/week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular visa:

- .explorar a especificidade da relação entre literatura e artes europeias;
- .reflectir sobre a importância que uma tradição especulativa teve no diálogo entre a literatura e as artes europeias;
- .descrever a emergência desta relação na Antiguidade Clássica;
- .analisar a importância da reformulação teórica de Lessing e o contexto especulativo suscitado pelo Museu;
- .problematizar a emergência de um discurso crítico-criativo no Modernismo e no Pós-Modernismo.

Competências a desenvolver:

- domínio das ferramentas conceptuais e metodológicas necessárias à produção do conhecimento num âmbito interdisciplinar;
- capacidade de formular problemas e de usar os recursos conceptuais inerentes aos espaços criativos em causa;
- capacidade de construir uma visão racional e crítica do objecto;
- capacidade de reflectir sobre a dimensão especulativa do objecto de análise;
- capacidade de problematizar a dimensão epistemológica a nível do estado da arte do tema escolhido.

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The CUt has the following objectives::

- . to explore the specificity of the relationship between literature and the visual arts.
- . to ponder on the importance of a speculative tradition in the dialogue between literature and the visual arts.
- . to describe the emergence of this relationship in Classical Antiquity.
- . to analyze the importance of Lessing's theoretical contribution and the speculative context enhanced by the Museum.
- . to ponder on the emergence of a Modernist and Pos-modernist meta-critical discourse.

The CU aims to develop the following competences:

- . the domain of conceptual and methodological tools in an interdisciplinary domain;
- . the capacity to elaborate on topics while using the required conceptual tools;
- . the capacity to build a critical and rational approach of the object;
- . the capacity to ponder on the speculative dimension of the chosen object;
- . the capacity to ponder on the epistemological dimension inherent to the state of the arts on the chosen object.

3.2.5. Conteúdos programáticos:

1. Em torno do conceito de ekphrasis

1.1. Origem histórica;

1.2. Modulações semânticas;

1.3. A enargeia;

1.4. A sapheneia

2. O espaço do Museu

2.1. A sua emergência;

2.2. Alteridades estéticas;

2.3. Práticas reflexivas;

2.4. Discursos idiosincráticos.

3. Meta-discursos

3.1. Heranças criativas;

3.2. Diálogos visuais singulares;

3.3. Exercícios críticos;

3.4. Verbalizando além do figurativo

3.2.5. Syllabus:

1. On the concept of ekphrasis

1.1. Historical sources;

1.2. Semantic modulations;

1.3. The enargeia;

1.4. The sapheneia

2. The Museum

2.1. Emergence;

2.2. Aesthetic otherness(es);

2.3. Reflexive practices;

2.4. Idiosyncratic discourses.

3. Meta-discourses

3.1. Creative heritages;

3.2. Singular visual dialogues;

3.3. Critical exercises;

3.4. Verbal expression beyond the figurative

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ao longo da unidade curricular explora-se a especificidade da relação entre a literatura e as artes visuais, tanto a nível criativo como crítico.

No ponto 1. “Em torno do conceito de ekphrasis”, analisam-se as dimensões centrais associadas a este conceito através do episódio homérico do escudo de Aquiles, reflectindo-se, em seguida, sobre os contributos teóricos de Platão, Aristóteles e Horácio em torno do diálogo entre a palavra e a imagem.

No ponto 2. “O espaço do Museu”, observa-se o modo como esta instituição contribui para uma evolução do diálogo

em causa, tendo igualmente presente, numa primeira fase, a reflexão teórica de Lessing em Laocoön, e, numa segunda fase, a reflexão crítica de Baudelaire. Este ponto culmina com a análise da estética pré-rafaelita e da poesia de Cesário Verde.

No ponto 3. “Meta-discursos” abordamos o modo como no Modernismo e no Pós-Modernismo se desenvolveu o diálogo entre a palavra e a imagem, nomeadamente quando este implica o signo visual não figurativo, e a reflexão crítica em torno deste tópico.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

This curricular unit explores the specificity of the relationship between literature and the visual arts, both at a creative and at a critical level.

In the first point – On the concept of ekphrasis, we approach this concept as a central aspect of the relationship between word and image in Homer’s Iliad episode of the Achilles’. We further develop this aspect on a theoretical level – Plato, Aristotle and Horace.

In the second point – “The Museum”, we ponder on the way this institution helped to develop the above mentioned relationship, with Lessing’s Laocoön in mind. In a second moment we analyze Baudelaire’s critical essays and the pre-Raphaelites’ aesthetics. Eventually we evaluate Cesário Verde’s poetry through these lenses.

In the third point – Meta-discourses, we analyze the development of the dialogue between word and image in Modernism and in Post-Modernism, namely when it implies non-figurative paintings, and the critical meditations built upon this topic.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia adoptada é a definida pelo Modelo Pedagógico da Universidade Aberta, no contexto do 2.º Ciclo de Estudos.

O estudo pressupõe a leitura crítica de materiais propostos pelo docente e pesquisados pelos estudantes. O estudante deverá produzir reflexões pessoais que lhe permitam participar activamente em grupos de discussão, auto e heterorregulados, promovidos para cada tema. Os grupos de discussão serão contextos de trabalho colaborativo a privilegiar.

A plataforma de E-learning será o ambiente onde decorrerão, predominantemente, as aprendizagens e poderão ser utilizadas ferramentas de comunicação complementares.

A organização e gestão dos trabalhos de avaliação são definidas no Contrato de Aprendizagem. A avaliação contínua das aprendizagens será realizada com base nas participações nos grupos de discussão e dos trabalhos individuais ou de grupo realizados no âmbito dos temas a tratar. No final será realizada uma avaliação final sob a forma de trabalho escrito individual.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning method to be used is that defined by the pedagogical model of UAb 2nd cycle courses of study.

The course of study requires the critical reading of the materials proposed by the instructor and researched by the students. The student will be required to produce personal reflections that will allow him/her to participate actively in discussion groups, both directed and self-guided, related to each topic under consideration. Such discussion groups will be the privileged form of collaborative learning.

The E-learning platform will be the primary environment for the development of learning tasks. Complementary communicational instruments may also be used.

The organization and management of evaluation instruments will be defined in the Learning Contract.

Continuous assessment will be based on individual works and participation carried out in the group forums for each topic developed in the seminar. A final individual written work will be submitted for evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia prevista nesta unidade curricular ancora-se em dois elementos nucleares: o estudo, compreensão e reflexão individual, e o trabalho colaborativo, através dos quais se atingirão todos os objectivos da unidade curricular, expostos em 3.3.3..

Relativamente ao trabalho individual espera-se que o/a mestrando/a leia os materiais disponibilizados, e os analise tendo em atenção os aspectos inovadores que estes apresentam, confrontando-os com os seus conhecimentos anteriores de modo a explorar a especificidade da relação entre a literatura e as artes europeias, a reflectir sobre a importância que uma tradição especulativa teve no diálogo entre a literatura e as artes europeias, a descrever a emergência desta relação na Antiguidade Clássica, a analisar a importância da reformulação teórica levada a cabo por Lessing, e a problematizar a emergência de um discurso crítico-criativo no Modernismo e no pós-modernismo. Através de um trabalho de distinção e selecção dos vectores principais e acessórios, espera-se que o/a mestrando/a organize sínteses pessoais onde se espelhem uma perspectiva crítico-analítica fundamentada.

Durante os momentos em que desenvolve o seu trabalho individual estarão abertos fóruns não moderados pelo professor onde interage com os/as colegas, partilhando os resultados das leituras e expondo as suas sínteses individuais.

Neste âmbito, deverão ainda ser elaborados comentários individuais que sustentarão as discussões tópicas assíncronas que decorrem ao longo da unidade curricular.

Este trabalho individual alicerçará os comentários e intervenções individuais esperadas nas discussões acima mencionadas. A participação activa nestas discussões corporiza o trabalho colaborativo que se prevê que seja desenvolvido pelo/a mestrando/a, partilhando as suas reflexões e análises com o grupo, buscando o aprofundamento conceptual e a abertura dos seus horizontes teóricos, a partir da exploração das fontes. Os comentários individuais sustentarão o debate.

Estes debates decorrem em fóruns moderados pelo Professor, através dos quais se estabelece uma interacção dinâmica entre os/as mestrandos/as, e entre estes/as e o Professor. Uma das discussões temáticas prevista será

levada a cabo através do recurso a um trabalho intra-grupo de mestrandos/as, o qual se realizará num fórum privado moderado.

Nas duas últimas semanas o/a mestrando/a centrará o sua actividade na elaboração final de um trabalho de individual, o qual terá como objectivo essencial problematizar a emergência de um discurso crítico-criativo no Modernismo e no pós-modernismo. O projecto de trabalho, composto pela indicação do tema que se propõe desenvolver, plano e bibliografia sumária, deve ser submetido e aprovado pelo Professor. Toda a investigação e consequente elaboração do trabalho, cujo tema e plano foi aprovado pelo Professor, é da responsabilidade do/a mestrando/a.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology adopted in this curricular unit is anchored in two nuclear elements: individual study, understanding and reflexion, and colaborative work, through which will be accomplished the curricular unit's objectives defined in 3.3.4..

In the scope of the individual work the student is expected to read and analyze the texts that were made available by the teacher, having in mind their scientific contribution, and to confront them with his/her previous knowledge in order to explore the specificity of the relationship between literature and European arts, to ponder on the importance of a speculative tradition in the dialogue between literature and European arts, to describe the emergence of this relationship in Classical Antiquity, to analyze the importance of Lessing's theoretical contribution, and to ponder on the emergence of a Modernist and Pos-modernist meta-critical discourse.

A process of choosing and selecting the main vectors from the accessories, is supposed to allow the student to organize personal synthesis supported by an elaborate and sustained critical insight.

While the individual work takes place the student may use non-supervised forums where he/she can interact with his/her colleagues, and share the outcome of his/her readings and of his/her synthesis.

In this scope students are expected to provide individual commentaries that support the asynchronous topic discussions that take place during the curricular unit.

This individual work will cement individual commentaries and discussions that take place during the above mentioned discussions. The active participation in these discussions embodies the collaborative work that is supposed to be developed by the student, thus sharing with the group his/her personal reflexions and insights, and looking forward to the conceptual framing and to the widening of theoretical horizons. Individual commentaries will support the debates. These debates take place in forums that are supervised by the teacher, thus enhancing a dynamic interaction among students, and between these and the teacher. One of the thematic discussions will take place in the scope of a students' intra-group in a supervised private forum.

During the two final weeks the student is expected to focus his/her activity in the conception of a final individual assignment which will focus on the emergence of a Modernist and Post-modernist critical and creative discourse. The project is composed by the theme, plan and bibliography on the chosen topic, and must be submitted to the teacher's approval. All further investigation and conception of the work, whose topic was approved by the teacher, is from the student's sole responsibility.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Avelar, Mário. Ekphrasis – O poeta no atelier do artista (Chamusca: Cosmos, 2006)

Baudelaire, Charles. A Invenção da Modernidade (Sobre Arte, Literatura e Música) (Lisboa: Relógio D'Água, 2006)

Heffernan, James A. W.. A Museum of Words – The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery (Chicago: The University of Chicago Press, 1993)

Malraux, André. O Museu Imaginário (Lisboa: Edições 70, 1963)

Praz, Mario. Mnemosyne – El paralelismo entre la literatura y las artes visuales (Madrid: Taurus, 1979)

Mapa III - Literatura e Artes Performativas - Literature and Performative Arts

3.2.1. Unidade curricular:

Literatura e Artes Performativas - Literature and Performative Arts

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Jeffrey Scott Childs 4 horas/semana - 4 hours/week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes desta unidade curricular familiarizar-se-ão com as problemáticas mais persistentes e abrangentes no estudo e definição das artes performativas na sua relação com a literatura, incluindo aquelas especificamente relacionadas com noções de performatividade e a encenação do texto escrito. As competências a desenvolver no âmbito deste percurso são as seguintes:

- Capacidade de definir, contextualizar e aplicar conceitos na história do teatro e das artes performativas de diversas épocas históricas, desde a antiguidade clássica até ao período contemporâneo;*
- Capacidade de mobilizar diversas referências culturais, intelectuais e artísticas na elaboração de um discurso crítico próprio no âmbito da relação entre a literatura e as artes performativas;*
- Capacidade de conceber e realizar um trabalho de investigação a partir dos conceitos, problemáticas e obras que formam a base desta unidade curricular.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The students enrolled in this course unit will become familiar with the most general and persistent problems in the study and definition of the performing arts, in their relationship to literature, including problems and concepts specifically related to notions of performance, performativity and the staging of the written word. The competences students will be expected to develop during the course of the semester are the following:

- *The capacity to define, contextualize and apply concepts in the history of the theatre and the performing arts from diverse historical periods, ranging from classical antiquity to the present day;*
- *The capacity to mobilize diverse cultural, intellectual and artistic references in the construction of an individual critical discourse centred on the relationship between literature and the performing arts;*
- *The capacity to define and carry out an individual research project based on the concepts, problems and works studied in this course unit.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:*1) Do teatro à performance*

A evolução da relação entre a literatura e as artes performativas a partir da leitura de textos sobre o teatro que se estendem desde a antiguidade clássica até à modernidade.

2) Confluências

O estudo da problematização do teatro e do conceito de performance a partir da época modernista, com um foco específico no desdobraimento entre práticas teatrais e a teoria literária.

3) O fim do palco?

A exploração de novas perspectivas sobre a performatividade e novas configurações entre a palavra e os tempos (e espaços) da performance que emergiram das práticas inovadoras das últimas décadas do século XX.

3.2.5. Syllabus:*1) From theater to performance*

The evolution of the relations between literature and the performing arts through key texts on theatrical production ranging from classical antiquity to modernity.

2) Confluences

The problematizing of the concepts of “theater” and “performance” that began to emerge in modernism, particularly in the fold that occurred between practice and theory.

3) The end of the stage?

The exploring of new perspectives on performance and new configurations between “word” and the times (and places) of performance that grew out of the revolutionary practices of the latter decades of the 20th century.

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objectivo principal desta UC será o estudo das relações entre a literatura e as realizações cénicas que são concebidas a partir de produções textuais. No cerne desta problemática, situa-se o conceito da «performatividade», ou de performance, operativo de um modo mais ou menos explícito desde as primeiras definições das artes performativas e alvo de uma abordagem teórica directa a partir da última metade do século XX. Assim, o nosso estudo das relações entre a palavra e a sua encenação irá partir de uma reflexão teórica que visará a compreensão das condições, possibilidades e consequências da performatividade per se, o que irá permitir a inclusão, no leque de questões a tratar, não só das relações entre a literatura e artes como a música e a dança, mas também da dimensão performativa da literatura não escrita propositadamente para representação cénica, quer em palco, quer no ecrã. Apesar do foco principal desta UC se incidir sobre os últimos 100 anos de reflexão teórica e inovação prática neste campo, a primeira linha de estudo procura familiarizar os estudantes com os debates e os conceitos-chave que, desde a antiguidade clássica, tornaram esta tão rico em possibilidades e perspectivas, muitas das quais ainda merecedoras de um estudo mais profundo.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The main objective of this course unit is the study of the relations between literature and stage productions, particularly insofar as the latter are based on pre-existing texts. At the core of this course unit is the concept of performativity, which is operative, in varying degrees, in the initial descriptions of the performing arts and came under direct theoretical scrutiny in the second half of the 20th century. Thus, the study of the relations between words and their staging will begin with a theoretical reflection whose aim is to understanding the consequences and conditions of possibility of performance as such, which will allow for the inclusion not just of music and dance but also of the performative dimension of literature not specifically written for the stage or other types of staged performance. Although the main focus of the course unit falls on roughly the last hundred years of theoretical reflection and practical innovation within this field, the first line of study aims to familiarize students with the debates and key concepts that, since classical antiquity, have made this field of inquiry rich in possibilities and perspectives for further development.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O processo de ensino-aprendizagem, nesta u.c., decorre num ambiente virtual de aprendizagem (e-learning com base na plataforma Moodle) e encontra-se estruturado segundo as três linhas de lecionação: 1) Do teatro à «performance»; 2) Confluências; 3) O fim do palco. As metodologias de ensino seguidas articulam o estudo individual e o trabalho colaborativo. Os estudantes deverão realizar trabalho individual de pesquisa e de leitura de bibliografia, bem como de reflexão sobre as matérias em estudo. O trabalho colaborativo tem lugar em fóruns de discussão, onde os estudantes são incentivados a participar e onde devem apresentar as suas reflexões e conclusões, debater questões, apresentar e discutir trabalhos realizados. A avaliação é contínua, baseando-se na qualidade, pertinência e fundamentação da participação nas discussões e nos trabalhos realizados (individuais e de grupo), apresentados e discutidos.

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching-learning process to be developed in this course unit takes place in a virtual environment (e-learning, with recourse to the Moodle platform) and will be conducted along three lines of study: 1) From theater to performance 2) Confluences; and 3) The end of the stage?. The learning methods used combine individual study with collaborative work. Students are required to carry out individual reading and research work and to develop a critical reflection on the course materials. Collaborative work is to be conducted in discussion forums, in which students are expected to participate by present the conclusions of their reflection on the course material, debating specific questions or topics, and presenting and discussing their own course work and that developed by their classmates. Assessment is continuous, and based on the quality and pertinence of forum discussions and on the works (individual and group) presented for discussion and evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino adotadas nesta unidade curricular procuram levar os estudantes a refletir, de modo crítico e reflexivo, sobre as matérias desenvolvidas nos tópicos acima referidos. Aos estudantes também será exigido o estudo da literatura mais relevante para esta área de estudo e o relacionamento de teorias e abordagens conceituais com a sua própria experiência acadêmica e cultural.

Este modelo colaborativo em ambiente virtual de aprendizagem revela-se particularmente adequado a desenvolver nos estudantes aspetos fundamentais no âmbito desta u.c. e do ciclo de estudos em que se insere, incentivando a autonomia na investigação, fomentando o debate e a argumentação e aliando o aprofundamento e a consolidação de conhecimentos no domínio do estudo da literatura e as artes performativas a um saber-fazer centrado na resolução teoricamente fundamentada de problemas concretos (formulados por uma pergunta) colocados à consideração dos estudantes nos fóruns de discussão temáticos que acompanham cada componente específica do programa.

O e-learning promove, ainda, um aspeto científico e pedagógico particularmente importante para esta u.c., na medida em que facilita o acesso e a utilização de várias bases de dados (fontes textuais, filmes e imagens em linha), potenciando assim o cruzamento semiótico entre as várias artes e tipos de discursos que serão objeto de análise.

A eficácia desta metodologia assenta, finalmente, num efeito multiplicador do conhecimento, na medida em que este emerge dos contextos de aprendizagem específicos de cada estudante: não somente porque todos os estudantes podem aprender uns com os outros nas discussões realizadas nos fóruns, mas também porque serão convidados a apresentar e a partilhar os seus projetos de trabalho final num fórum próprio. Neste sentido, além da orientação do professor, as investigações individuais poderão ser enriquecidas com as sugestões dos restantes colegas que, por sua vez, poderão alargar os seus horizontes de interesse e pesquisas a outras perspetivas, metodologias e domínios de aplicação através dos trabalhos partilhados pelos seus colegas.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies adopted in this course unit aim to engage students reflectively and critically with a variety of source materials drawn from the topics mentioned above. Students will also be asked to review key research literature and to relate theory and conceptual frameworks with their own cultural and academic experience and background.

Collaborative learning in a virtual environment is particularly suited to developing in students skills and competences closely tied to the scope and study cycle proper to this course unit, encouraging autonomous research, active argument and debate, and combining the acquisition and consolidation of knowledge within the field of literature and the performing arts with a theoretically sound approach to concrete problem solving, in which students will be asked to contextualize, problematize, and propose solutions to specific questions and issues.

E-learning promotes another key scientific and pedagogical aspect of this course unit in that it facilitates access to and utilization of a range of database materials (online textual and multimedia resources), thus encouraging approaches that are broadly semiotic and may take several different discourses and modalities as objects of analysis.

The effectiveness of this methodology is ultimately linked to its capacity for multiplying forms of knowledge as these emerge from the specific contexts of individual students: not just because students can learn from each other through their participation in forums, but also because they will be asked to share their own final works and/or projects in a specific forum. In this respect, individual research projects can be enriched by a broad platform of debate that extends beyond the orientation of the teacher and confronts students with a wide array of research interests, critical perspectives, methodologies, and applications, as embodied in the work developed by their fellow students.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

BORIE, Monique et al. Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

DAVIES, David. The Philosophy of the Performing Arts. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2011.

GIL, José. Movimento Total - O Corpo e a Dança. Lisboa: Relógio D'Água, 2001.

GOLDBERG, Roselee. A Arte da Performance - do futurismo ao presente. Lisboa: Antígona, 2007.

MÜLLER FARGUELL, Roger M. Figuras da Dança. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à Análise do Teatro. Lisboa: Edições Asa, 1992.

SCHECHNER, Richard. Performance Studies. 2nd edition. New York: Routledge, 2006.

SOLMER, Antonino (dir.). Manual de Teatro. Lisboa: Temas e Debates, 2003.

WALLIS, Mick e SHEPHERD, Simon. Studying Plays. London: Arnold, 1998.

Mapa III - Literatura e Imaginário - Literature and Imaginary**3.2.1. Unidade curricular:**

Literatura e Imaginário - Literature and Imaginary

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Carlos Fonseca Clamote Carreto. Carga letiva: 4 h/s - Teaching load is four hours per week.

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
 <sem resposta>

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Começando por definir metodologias, perspetivas e conceitos operativos indispensáveis ao estudo do imaginário, este seminário pretende evidenciar, através do estudo de alguns temas recorrentes e estruturantes da cultura ocidental, a função estruturante das matrizes míticas, enquanto autêntico reservatório de formas e de significações, na construção da obra artística, com particular destaque para a literatura. Através deste seminário, pretende-se assim que o estudante consiga:

- *Apreender de forma crítica e articulada textos teóricos e discursos estéticos, expressando a sua reflexão de modo estruturado e fundamentado;*
- *Conduzir uma reflexão ou uma pesquisa de forma colaborativa;*
- *Dominar e aplicar adequadamente metodologias e conceitos operativos para o estudo do imaginário literário;*
- *Transferir conhecimentos adquiridos a representações artísticas de natureza e épocas distintas;*
- *Pesquisar e formular hipóteses viáveis com vista à elaboração de um trabalho original.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit begins by defining methodologies, perspectives and operational concepts vital to the study of imaginary. Through the study of recurrent and structuring themes of the Western culture, it highlights the structuring function of mythic matrixes, as reservoirs of forms and meanings used in the construction of an artistic work, with particular emphasis on literature. Thus, students are expected to be able to:

- *Understand theoretical writings and aesthetic discourses in a critical, articulated and reasoned manner;*
- *Carry out a reflection or a research in a collaborative way;*
- *Master and apply operational methodologies and concepts suitable for the study of literary imaginary;*
- *Transfer acquired knowledge to artistic representations of different nature and time;*
- *Search and formulate hypotheses for the development of an original work.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

I – O Imaginário: abordagens e metodologias

1. *Mythos e Logos: a gramática do imaginário*
2. *O estatuto da imagem literária: o mito como espaço relacional*
3. *Modelos hermenêuticos: virtualidades e limites (Bachelard, Jung, Durand, perspetiva sistémica)*

II – O imaginário heroico: mito e identidade

1. *O mitologema do herói: modelos e transformações*
2. *Imaginário heroico e trajetória identitária*
3. *Imaginário heroico e contemporaneidade: manifestações literárias e transposições não-literárias (cinema, pintura, escultura, etc.)*

III – Figurações da alteridade – o imaginário do monstro

1. *O monstro como desafio à representação*
2. *O monstro na literatura tradicional: ressonâncias míticas e transformações*
3. *O monstro na literatura e nas artes: leituras comparadas*

3.2.5. Syllabus:

I - The Imaginary: approaches and methodologies

1. *Mythos and Logos: the grammar of the imaginary*
2. *The status of the literary image: the myth as a relational space*
3. *Hermeneutic models: potentialities and limitations (Bachelard, Jung, Durand, systemic approach)*

II - The heroic imaginary, myth and identity

1. *The hero mythologem: models and transformations*
2. *Heroic imaginary and identity trajectory*
3. *Heroic imagery and contemporaneity: literary expressions and non-literary transpositions (film, iconography, etc.).*

III - Figurations of otherness - the imaginary of the monster

1. *The monster as a challenge to the representation*
2. *The monster in traditional literature: mythic resonances and transformations*
3. *The monster in literature and the arts: compared readings*

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sujeito a diversas flutuações metodológicas e nocionais em função da perspetiva hermenêutica adotada, a análise rigorosa do imaginário de uma obra (seja ela literária ou outra) implica sempre uma definição/apreensão prévia das orientações epistemológicas e dos conceitos operativos basilares (mito, imagem, arquétipo, etc.) subjacentes a este domínio de estudos. Partindo de alguns textos teóricos fundamentais sobre esta matéria e dos reveladores balanços críticos que têm sido recentemente elaborados, a primeira parte do programa terá assim como objetivo clarificar conceitos e apresentar modelos de análise sobre os quais o estudante será convidado a refletir individualmente e/ou em grupo, procurando destacar as vantagens e limitações de cada perspetiva. Espera-se que, através da sua participação ativa nesta parte predominantemente teórica do programa, o estudante desenvolva uma atitude crítica em

relação aos documentos disponibilizados, interiorize os conceitos fundamentais de forma clara e estruturada. A segunda e terceira partes do seminário serão predominantemente aplicadas, procedendo à análise de dois temas míticos estruturantes do imaginário ocidental (o Herói e o Outro), temas suficientemente delimitados para poderem ser objeto de um estudo viável e circunstanciado, mas suficientemente abrangentes também para serem explorados através de várias figuras diferentes (que poderão variar de ano para ano) bem como em diversos contextos históricos, culturais ou estéticos. Através desta abordagem, o estudante será convidado a refletir sobre a continuidade (ou permanência), diacrônica e sincrônica, dos imaginários míticos, transferindo e aplicando os conhecimentos e as metodologias adquiridos ao estudo de obras literárias de natureza diversa (narrativa literária e tradicional) ou de outras manifestações artísticas.

O seminário visando criar, no estudante, um elevado grau de autonomia a nível de investigação e de aplicação dos conhecimentos e metodologias sobre o imaginário ao domínios literários ou artísticos com os quais o estudante está mais familiarizado (em função do seu próprio perfil de formação), o último item do programa procurará esboçar cruzamentos entre o imaginário literário e não-literário, destinando-se igualmente a orientar os trabalhos finais.

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Subject to different methodological and notional fluctuations due to the adopted hermeneutic perspective, the rigorous analysis of the imagery of a work (be it literary or otherwise) always implies a definition/understanding of prior epistemological orientations and basic operational concepts (myth, image, archetype, etc.). Based on some key theoretical texts and critical assessments, the first part of the program clarifies concepts and presents models of analysis on which students are asked to reflect individually and/or in group, trying to highlight the advantages and limitations of each perspective. Students' active participation in this predominantly theoretical part develops their critical attitude towards the available document and stimulates the internalization of fundamental concepts in a clear and structured manner.

The second and third parts are mainly dedicated to two mythic themes that structure the Western imaginary (the Hero and the Other). Through this approach, students are invited to reflect on the continuity (or permanence) of mythical imaginaries, transferring and applying the knowledge and methodologies acquired in the study of literary works of various kinds (literary narrative and traditional) or other artistic events.

The course unit intends to promote in students a high degree of autonomy in terms of research and application of knowledge and methodologies on the imaginary to the literary or artistic fields. The last item of the program outlines the intersections between literary and non-literary imaginaries along with the necessary guidance for preparing the final work.

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia adotada é a definida pelo Modelo Pedagógico da UAb no contexto do 2.º Ciclo. O estudo pressupõe a leitura crítica de materiais propostos pelo docente e pesquisados pelos estudantes. O estudante deverá produzir reflexões pessoais permitindo-lhe participar ativamente em grupos de discussão, auto e heterorregulados, promovidos para cada tema. Os grupos de discussão constituirão espaços privilegiados de um trabalho colaborativo. A plataforma de E-learning será o ambiente onde decorrerão, predominantemente, as aprendizagens e poderão ser utilizadas ferramentas de comunicação complementares. A organização e gestão dos trabalhos de avaliação são definidas no Contrato de Aprendizagem. A avaliação contínua das aprendizagens será realizada com base nas participações nos grupos de discussão e dos trabalhos individuais ou de grupo realizados no âmbito dos temas a tratar. No final será realizada uma avaliação final sob a forma de trabalho escrito individual

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning method to be used is that defined by the pedagogical model of UAb 2nd cycle courses of study. The course of study requires the critical reading of the materials proposed by the instructor and researched by the students. The student will be required to produce personal reflections that will allow him/her to participate actively in discussion groups, both directed and self-guided, related to each topic under consideration. Such discussion groups will be the privileged form of collaborative learning.

The E-learning platform will be the primary environment for the development of learning tasks. Complementary communicational instruments may also be used. The organization and management of evaluation instruments will be defined in the Learning Contract.

Continuous assessment will be based on individual works and participation carried in the group forums for each topic developed in the seminar. A final individual written work will be submitted for evaluation.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adotada é a definida pelo Modelo Pedagógico da Universidade Aberta, no contexto do 2.º Ciclo de Estudos, e baseia-se na utilização das novas ferramentas de comunicação online para promover uma intensa interação entre os estudantes e o docente, bem como entre os próprios estudantes enquanto comunidade virtual de aprendizagem. Permitindo uma maior flexibilidade na aprendizagem através da comunicação assíncrona, esta metodologia está fortemente centrado no estudante, enquanto construtor ativo do seu conhecimento.

O estudo pressupõe a leitura crítica de materiais propostos pelo docente e pesquisados pelos estudantes. O estudante deverá produzir reflexões pessoais que lhe permitam participar ativamente em grupos de discussão, auto e heterorregulados, promovidos para cada tema. Os grupos de discussão serão contextos de trabalho colaborativo a privilegiar. A plataforma de E-learning será o ambiente onde decorrerão, predominantemente, as aprendizagens e poderão ser utilizadas ferramentas de comunicação complementares. A organização e gestão dos trabalhos de avaliação são definidas no Contrato de Aprendizagem. A avaliação contínua das aprendizagens será realizada com base nas participações nos grupos de discussão e dos trabalhos individuais ou de grupo realizados no âmbito dos temas a tratar. No final será realizada uma avaliação final sob a forma de trabalho escrito individual.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The adopted methodology is defined by the pedagogical model for 2nd cycle studies of Universidade Aberta, and it is based on the use of new online communication tools that promote intense interaction between students and the university, as well as amongst students as a virtual learning community. The model allows greater learning flexibility through asynchronous communication. This methodology is strongly student-centered, and students become active constructors of their knowledge.

The study implies critical reading of the materials proposed by the teachers and collected by the students. Students must participate actively in the discussion groups and produce personal reflections. The discussion groups are the collaborative work contexts privileged. The E-learning platform is the environment in which learning takes mainly place. Complementary communication tools may be used. The organization and management of evaluation are defined in the Learning Agreement of the course unit. Continuous assessment is based on the participation in discussion groups and individual or group work done within the topics. There is a final evaluation moment in the form of individual written work.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

CHAUVIN, D. et alii, Questions de mythocritique. Dictionnaire, Paris, Imago, 2005

DURAND, G., Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, Paris, Dunot, 2016 (12ª ed. com prefácio de J.-J. Wunenburger)

GIL, J., Monstros, Lisboa, Relógio d'Água, 2006

MONNEYRON, F.; THOMAS, J., Mythes et littérature, Paris, PUF, 2012

MOREAU A., La Fabrique des Mythes, Paris, Les Belles Lettres, 2006

THOMAS, J., Introduction aux méthodologies de l'imaginaire, Paris, Ellipses, 1998.

_____, «Le 'chant profond' des mythes. État des lieux et perspectives méthodologiques», Cadernos do CEIL, 1, 2011, p. 5-27.

VIÉRVARD, L., Dix imaginaires des sciences et des techniques, Lyon, Millénaire 3: Le Centre de Ressources Prospectives du Grand Lyon, 2006.

WUNENBURGER, J.-J., La Vie des images, Grenoble, PUG, 2002

_____, L'Imaginaire, Paris, PUF, 2016.

Mapa III - Artes e Multimédia - Arts and Multimedia

3.2.1. Unidade curricular:

Artes e Multimédia - Arts and Multimedia

3.2.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria da Costa Franco Barroso Santa-Clara Barbas - 4 horas/semana - 4 hours/week

3.2.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

NA

3.2.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- desenvolver competências, aptidões e métodos de investig. no domínio científico da Arte e Multimédia;*
- desenvolver conhecimentos interdisciplinares decorrentes das sinergias criadas pelos estudos realizados online e adequados à análise e intervenção em situações de formação, onde os recursos multimédia poderão vir a ser potenciados;*
- favorecer e estimular o exercício da produção de arte e multimédia, pautando-a por padrões de excelência académica e inovação no que diz respeito à sua conceção, gestão e tratamento de dados, culminando o procedimento com a divulgação de resultados;*
- incrementar a sistematização contínua e a produção de conhecimentos originais, visando a sua divulgação, a nível nacional e internacional, em comunidades científicas;*
- estimular o desenvolvimento de competências, numa lógica de aprendizagem ao longo da vida;*
- "encenar" conteúdos relevantes em diferentes contextos do processo comunicacional, em articulação transversal com diferentes UC integrantes do Curso.*

3.2.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- develop competencies, skills and methods of scientific research in the field of art and multimedia*
- develop interdisciplinary knowledge arising from synergies created by online studies and suitable to the analysis and intervention in training situations, where the multimedia resources could be enhanced;*
- promote and encourage the exercise of art and multimedia production, guided by standards of academic excellence and innovation with regard to their design, management and processing of data, culminating the procedure with the dissemination of results and conclusions;*
- increase the systematization and the production of knowledge, with a view to its dissemination, nationally and internationally, in scientific and/or academic communities;*
- stimulate the development of skills, in a logic of lifelong learning;*
- "staging" relevant content in different contexts of communicational process, in conjunction with different curricular units.*

3.2.5. Conteúdos programáticos:

Tema 1. Artes|Multimédia: descobrironline (construir bibliografia em artes e multimédia| descobrir potencialidades no acesso aberto| partilha do conhecimento_creative commons

Tema 2. Artes|Multimédia: construção colaborativa de um MOOC_EAD no domínio das Artes e Multimédia

Tema 3. Artes|Multimédia: argumento interativo (passagem por instâncias de planificação, construção e receção) e construção de um espaço de identidade nas redes sociais

Tema 4. Artes|Multimédia: espaço de criação de ideias artísticas inovadoras “Fab_Labs: just do it”

Tema 5. AUTO-AVALIAÇÃO

3.2.5. Syllabus:

Theme 1. Arts | Multimedia: descobrironline (build arts and multimedia bibliography | find out potential open access | conhecimento_creative commons sharing

Theme 2. Arts | Multimedia: collaborative construction of a MOOC_EAD in the field of the arts and multimedia

Theme 3. Arts | Multimedia: interactive argument (passage by instances of planning, construction and reception) and construction of a space of identity on social networks

Theme 4. Arts | Multimedia: space of creation of innovative artistic ideas "Fab_Labs: just do it"

Theme 5. AUTO-EVALUATION

3.2.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- *na capacidade de enquadrar os estudantes de Mestrado numa estrutura humana, organizacional e tecnológica, assente em unidades de investigação acreditadas, avaliadas e financiadas pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, que, por via da avaliação externa, estimulam a qualidade e um elevado desempenho na investigação científica;*
- *na abordagem sistemática da comunicação e formação do ponto de vista das áreas de especialização do Curso;*
- *na compreensão e utilização crítica e fundamentada de métodos de investigação e pesquisa nas correspondentes áreas científicas;*
- *na conceção e no desenvolvimento de uma produção rigorosa e consequente, respeitando as exigências impostas pelos padrões de qualidade e integridade académicas;*
- *na realização de trabalhos, de relatórios de estágio originais, que possam contribuir para o alargamento das fronteiras do conhecimento.*

3.2.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- *the ability to frame the graduate students in a human, organizational and technological structure, based on accredited research units, evaluated and financed by the Foundation for Science and technology, which, by means of the external evaluation, stimulate the quality and high performance in scientific research;*
- *systematic approach to communication and training from the point of view of the areas of expertise of the course;*
- *understanding and critical and reasoned use of methods of investigation and research on the corresponding scientific areas;*
- *the design and development of a rigorous and consistent production, respecting the requirements imposed by the standards of academic quality and integrity;*
- *in carrying out works, original stage reports, which could contribute to the extension of the frontiers of knowledge.*

3.2.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os estudantes assumem o papel de críticos da arte e hipermedia, refletindo sobre conteúdos, formatos e dispositivos comunicativos. Serão trabalhados ambientes emergentes online; será feita uma apresentação das metodologias e construídos questionários de conceção e avaliação de projetos; serão apresentados e discutidos os trabalhos a desenvolver na UC. Adotar-se-ão atividades teórico-práticas, práticas e de acompanhamento tutorial. Valorizar-se-á a resolução de problemas e o trabalho por projetos, com alguns momentos expositivos. Serão contemplados momentos de reflexão (diário do estudante), de partilha (grupo de discussão) e de coavaliação dos trabalhos (p to p).

A avaliação contínua nesta UC tem em conta:

- *a participação nas atividades propostas (relevância e qualidade);*
- *a participação nos grupos de discussão (construção de uma comunidade de prática);*
- *apresentação do conhecimento adquirido no MOOC.*

3.2.7. Teaching methodologies (including assessment):

Students assume the role of art critics and hypermedia, reflecting on content, formats and communicative devices. A presentation of the methodologies will be made and questionnaires of project design and evaluation will be constructed; The works to be developed in the CU will be presented and discussed.

Theoretical-practical, practical and tutorial activities will be adopted.

Problem solving and project work will be valued, with some expository moments.

There will be moments of reflection (student diary), sharing (discussion group) and co-evaluation of the works (p to p).

The continuous evaluation in this CU takes into account:

- *participation in the proposed activities (relevance and quality);*

- participation in discussion groups (building a community of practice);
- presentation of the knowledge acquired in the MOOC.

3.2.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As atividades de ensino-aprendizagem desta unidade curricular decorrem na plataforma de elearning Moodle da Universidade Aberta. Todas as informações e atividades relativas a este módulo serão disponibilizadas em ambiente de classe virtual. É privilegiada a comunicação assíncrona, com relevo para o fórum de discussão. Tendo em conta as leituras, o acesso à plataforma, o download de ficheiros, eventuais pesquisas, a elaboração de reflexões individuais e a participação nos trabalhos de grupo ou nas discussões gerais, aconselha-se que cada aluno(a) programe semanalmente o seu trabalho.

Estima-se que, em média, cada mestrando possa disponibilizar 5 horas semanais para se ligar on-line, usando a plataforma para a participação nas atividades. Recomenda-se por isso a frequência diária deste módulo.

3.2.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching-learning activities of this unit are held in elearning platform Moodle Open University. All information and activities relating to this module will be made available in class virtual environment. Asynchronous communication is privileged, with relief for the discussion forum. Having regard to the readings, the access to the platform, download files, any research, the preparation of individual reflections and participation in group work or in general discussions, it is recommended that each student schedule weekly your work.

It is estimated that, on average, each student can provide 5 hours per week to connect online, using the platform for the participation in the activities. It is recommended for that daily frequency of this module.

It is estimated that, on average, each master can provide 5 hours per week to connect online, using the platform for the participation in the activities. It is recommended for that daily frequency of this module.

3.2.9. Bibliografia de consulta / existência obrigatória:

Abrami, P., Bernard, R., Bures, E., Borokhovski, E., & Tamim, R. (2011). Interaction in distance education and online learning: using evidence and theory to improve practice. Journal of Computing in Higher Education, 23(2-3),82-103. doi: 10.1007/s12528-011-9043-x

Afonso, A. (2009). A gestão das comunidades de aprendizagem enquanto geradoras de contextos de aprendizagem (um estudo de caso). Coimbra: Universidade de Coimbra. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Disponível em <http://hdl.handle.net/10316/12155>

Anderson, T. (2003). Art education for life. International Journal of Art & Design Education, Blackwell Publ Ltd, 58-66. ISSN: 1476-8062

Douglas, Thomas; Seely Brown, Jhon (2011). A new culture of learning – cultivating the imagination for a world of constant change. Aspen Institute. ISBN – 13- 978-1456458881. Disponível em <http://www.brainpickings.org/index.php/2011/01/18/a-new-culture-of-learning/>

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Gerald Bär	Doutor	Ciências Sociais e Humanas Especialidade de Estudos Alemães	100	Ficha submetida
Maria do Rosário Sampaio Soares de Sousa Leitão Lupi Bello	Doutor	Estudos Portugueses - Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Maria Helena de Azeredo Malheiro	Doutor	Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Maria Potes Barbas	Doutor	Comunicação Multimeda	30	Ficha submetida
Maria Paula da Silva Mendes Coelho	Doutor	Estuos Franceses/Especialidade Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Mário Carlos Fernandes Avelar	Doutor	Estudos Anglo-Americanos	100	Ficha submetida
Jeffrey Scott Childs	Doutor	Estudos Literários	100	Ficha submetida
Carlos Clamote Carreto	Doutor	Estudos Literários	100	Ficha submetida
			730	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagens são sobre o nº total de docentes ETI)

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	8	109,59

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8	109,59

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	8	109,59
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	N.º / No.	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	95,89
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

O DL n.º 205/2009 (ECDU) estabelece os princípios da avaliação, periódica e obrigatória, do desempenho dos docentes, que são objeto de regulamentação específica por cada instituição de ensino superior (IES). A avaliação de desempenho é fulcral nos sistemas de garantia da qualidade das IES e o reconhecimento da formação ministrada no Espaço Europeu de ES exige às Universidades uma melhoria da qualidade das suas atividades, mediante a introdução de mecanismos de avaliação - internos e externos. A avaliação dos docentes é um instrumento que visa medir a sua atividade, com o propósito de elevar a qualidade do seu desempenho, e informar a academia e a sociedade sobre o funcionamento da Universidade no cumprimento da sua missão.

O Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes da UAb - Diário da República, 2.ª série — N.º 148 — 2 de agosto de 2013 - explicita a visão estratégica da instituição e, simultaneamente, traça um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes. Integram este regulamento indicadores que traduzem o desenvolvimento de uma pedagogia dinâmica com base em materiais didáticos atualizados e com recurso às mais avançadas metodologias e tecnologias de EaD.

Além das atividades de docência, de investigação e de extensão e gestão universitária, a avaliação de desempenho tem em conta a missão da UAb como universidade de EaD, orientada para a criação, transmissão e difusão da cultura, dos saberes, das artes, da ciência e da tecnologia, ao serviço da sociedade. São igualmente relevantes as intervenções no âmbito alargado da aprendizagem ao longo da vida, no quadro da educação a distância. Na sequência dos desenvolvimentos que temos vindo a promover nesta área, mantiveram-se algumas iniciativas e encetaram-se outras novas, estando todas elas, relacionadas com a melhoria da qualidade, sobretudo no que ao ensino-aprendizagem diz respeito.

A formação de docentes constitui um desafio importante para garantir a continuidade e a melhoria da oferta formativa pelo que, no atual contexto de adaptação/reformulação dos diferentes cursos, o cumprimento dos objetivos definidos no plano estratégico da UAb, passa por:

- *avaliar anualmente as necessidades de formação docente tendo em vista a organização e programação de futuras ações de formação;*
- *organizar anualmente planos de formação para docentes com novos métodos pedagógicos que permitam estimular o desenvolvimento de capacidades que conduzam a um melhor desempenho no processo pedagógico;*
- *disponibilizar as ferramentas adequadas à utilização de metodologias pedagógicas facilitadoras da aprendizagem, enquadradas no modelo pedagógico virtual da UAb.*

Os docentes são responsáveis pela autoavaliação dos desempenhos e resultados, que são também objeto de análise e acompanhamento por parte da coordenação do curso. Quanto aos estudantes, são feitos semestralmente inquéritos de satisfação e são ouvidos no espaço da coordenação do curso na Plataforma de Ensino.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

The mandatory and periodic assessment of teachers is one of the changes introduced by Decree-Law No. 205/2009 (ECDU). This Act lays down the principles governing the evaluation, which should be the subject of specific regulations for each higher education institution. Fulfilling the principles of the Bologna treaty requires Universities to improve the quality of their activities, through the introduction of evaluation mechanisms, either internal or external. The evaluation of teachers is an instrument designed to measure their activity, with the purpose of elevating the quality of their performance, and inform the Academy and society on the ability of the University to conduct their duties. This process required benchmarking of higher education institutions and the recognition of training received in the European area of higher education.

The Regulation regarding the evaluation of teachers at the UAb, available at Diário da República, 2.a série — NM48 — 2 de agosto de 2013, establishes the procedures with which the performance of teachers will be evaluated, explains the strategic Vision of the institution, in its various levels, and, at the same time, establishes a clear reference framework for the enhancement of teachers' activities. This document integrates indicators/guides that reflect the development of a dynamic pedagogy based system with updated teaching materials and using the most advanced methodologies and distance education technologies.

In addition to teaching, research, and involvement in university management, the staff performance appraisal also considers the mission of UAb, which as a distance education University is geared towards the creation, transmission and dissemination of culture, knowledge, arts, Science and technology for society, and for lifelong learning. As a result of these additional requirements, the evaluation process promotes initiatives that improve quality, particularly with regard to the teaching-learning process.

Teacher training constitutes a major challenge that ultimately ensures the continuity and improvement of courses PERA/1617/1000966 — Apresentação do pedido http://a3es.pt/si/iportal.php/process_form/print?processId=fc8e09b3-a...

135 de 144 15-12-2016 15:22

to attain the goals defined in the UAb's strategic plan, which are as follows:

- *evaluate annually the teacher training needs with a view to the organization and programming of future training actions;*
- *organize training plans for teachers annually including new pedagogical methods, which make it possible to stimulate the development of skills leading to improved performance in the pedag.process in UAb's virtual pedag.model.*

Teachers are responsible for the self-assessment of performance/results, which are also analyzed and monitored by the course coordinators. With regard to students, satisfaction surveys are carried out every semester and their opinions are heard in the course coordination space for students in the Platform.

5. Atividades de formação e investigação

Mapa V - 5.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

5.1. Mapa V Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
CEC - Centro de Estudos Comparatistas	Excecional	Universidade de Lisboa	NA
CEAUL - Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa	Muito Bom	Universidade de Lisboa	NA
CECC - Centro de Estudos de Comunicação e Cultura	Muito Bom	Universidade Católica Portuguesa	NA
IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	NA
CIDTFF - Centro de Investigação em Didática e Tecnologia na Formação de Formadores	Muito Bom	Universidade de Aveiro	NA

Perguntas 5.2 e 5.3

5.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c8e0e928-67f0-a6ac-e218-582af124952f>

5.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

Projeto europeu Uptake ICT2life-cycle: digital literacy and inclusion to learners with disadvantaged background integrado e financiado pelo programa ERASMUS + (linha de ação A2 – Cooperation and Innovation for Good Practices) numa parceria entre o Instituto Politécnico de Santarém, a Universidade Aberta e outras instituições europeias (Universidade Sapienza de Roma, Universidade de Strathclyde de Glasgow); Projeto no âmbito do IELTS Recuperar o Diálogo (edição crítica e estudo), financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian; Falso Movimento - Estudos sobre Escrita e Cinema, projecto coordenado por Clara Rowlands, no Centro de Estudos Comparatistas, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012-2016 (financiado pela FCT); 'KINO: O Cinema de Expressão Alemã em Portugal'. Projeto integrado na linha de investigação Arte, Cultura e Cidadania / Indústrias da Percepção do CECC em colaboração c/ Goethe-Institut Lisboa e c/ apoio da Cinemateca Portuguesa e da FCT (2011-2017).

5.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

European project Uptake ICT2life-cycle: digital literacy and inclusion to learners with disadvantaged background, financed by ERASMUS + (line A2 – Cooperation and Innovation for Good Practices) in partnership with Instituto Politécnico de Santarém, Universidade Aberta and other European institutions (Università Sapienza di Roma, University of Strathclyde, Glasgow); IELTS Project: To recover Dialogue (study and critical edition), financed by Fundação Calouste Gulbenkian; Falso Movimento - Estudos sobre Escrita e Cinema (False Movement - Studies in Writing and Cinema), coordinated by Clara Rowlands, Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012-2016 (financed by FCT); 'KINO: O Cinema de Expressão Alemã em Portugal' (KINO: The German speaking Cinema in Portugal). Project of Art, Culture and Citizenship / Industries of Perception. CECC in collaboration with Goethe-Institut Lisbon, Cinemateca Portuguesa and FCT (2011-2017).

6. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

6.1. Descreva estas atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

Os docentes do curso ofereceram diferentes formações, nomeadamente junto dos Centros Locais de Aprendizagem da UAb e de outras instâncias culturais regionais e locais, nas ilhas e no continente, como cursos livres, comunicações e conferências.

Com o mesmo intuito foram produzidos vários programas televisivos e organizados colóquios e exposições, dos quais se publicaram os respetivos catálogos e outros materiais científico-pedagógicos.

Os docentes utilizam ainda o tempo de antena institucional da UAb na RTP 2, para apresentarem e divulgarem as suas linhas de investigação, projetos em curso, ações em realização. Depois da sua difusão, os programas televisivos ficam disponíveis no site da UAB. Parte significativa da produção científica dos docentes está também disponível on-line através no Repositório Aberto da Universidade, fazendo assim jus ao lema da Universidade Aberta que ambiciona estar em “qualquer lugar do mundo” onde existem falantes do português.

6.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The teachers of the course offered various training sessions, namely at the UAb's LLCs and other regional and local bodies, on the islands and on the mainland, such as free courses, papers and conferences.

In the same vein, several television programmes were produced and talks and exhibitions were organised, of which the respective catalogues and other scientific-teaching materials were published.

The teachers used the UAb's institutional broadcasting time on the RTP2 channel to present and publicise their lines of research, ongoing projects and events being held.

After their emission the TV programmes are available online at the Universidade Aberta's Repository which aims at being present worldwide, wherever Portuguese is spoken.

7. Estágios e/ou Formação em Serviço

7.1. e 7.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VI - Protocolos de Cooperação

Mapa VI - NA

7.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

NA

7.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa VII. Plano de distribuição dos estudantes

7.2. Mapa VII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

7.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

7.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

NA

7.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

NA

7.4. Orientadores cooperantes

Mapa VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

7.4.1 Mapa VIII. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

Mapa IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map IX. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

8. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

8.1. Caracterização dos estudantes

8.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

8.1.1.1. Por Género

8.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	43
Feminino / Female	57

8.1.1.2. Por Idade**8.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	0
28 e mais anos / 28 years and more	100

8.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)**8.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	15
2º ano curricular	6
	21

8.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.**8.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	20	18	15
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	10	10	10
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	19	17	15
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	19	17	15

8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**

NA

8.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

NA

9. Resultados académicos e internacionalização do ensino**9.1. Resultados Académicos****9.1.1. Eficiência formativa.**

9.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	6	1	0
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	6	1	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 9.1.2. a 9.1.3.**9.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

Verifica-se que existe um grau de desistência significativo pouco depois do início das actividades lectivas, o que é compreensível, dado o facto de a grande maioria destes estudantes se encontrarem já no mercado de trabalho, e verificarem portanto a dificuldade de compatibilização concreta da sua vida profissional com os estudos. Tem-se verificado maior dificuldade de acompanhamento dos seminários de cariz mais teórico devido ao perfil da maioria dos estudantes que vêm de áreas científicas nem sempre diretamente relacionadas com o Estudos Literários, embora ligados profissionalmente a atividades artísticas.

9.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

There is a significant number of students who drop out immediately after the beginning of the academic year, a phenomenon which can easily be explained due to the fact that these students are almost all professionally active and realize the difficulty of accomplishing both tasks at the same time. The biggest difficulties have been detected in the more theoretical seminaries due to the profile of many students who, although working in artistic areas, don't have the specific skills and preparation in the scientific area of Literary Studies.

9.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

O curso é avaliado, ao nível da unidade curricular pelo docente responsável, e, em termos globais, através da coordenação e de reuniões periódicas com o corpo docente, de modo a detectar qual o nível de dificuldades ou eventuais insucessos por parte dos estudantes.

Com o objetivo de obviar ao abandono escolar e incentivar uma maior articulação entre as diferentes UC, a coordenação tem procurado sensibilizar os docentes para a necessidade de estabelecerem pontes (temáticas, teóricas, fontes, etc.) entres os diversos seminários.

Paralelamente, a coordenação tem procurado sensibilizar os estudantes para uma adequada gestão da escolha das UC e a possibilidade de se inscreverem a tempo parcial, atendendo ao tempo de que dispõem enquanto estudantes trabalhadores e e ao tempo necessário para colmatar eventuais lacunas ou dificuldade na preparação teórica que lhes permita acompanhar com sucesso todos os seminários.

9.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The MA is monitored, at the level of the learning unit, by its teacher, and globally by the coordination team and through periodical meetings with its teaching staff, so that difficulties or eventual failure on the part of the students can be detected. So far, no significant improvement actions have been needed, due to the residual character of the problems detected, although the coordination team has introduced some minor changes and made specific suggestions. Yet, it should be taken into consideration the specific situation of UAb students, predominately workers and enrolled as part-time students, which means that they can take longer to complete the Master's programme.

9.1.4. Empregabilidade.**9.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	80
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	10
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	90

9.2. Internacionalização do ensino

9.2.1. Nível de internacionalização (dados relativos ao ciclo de estudos) / Internationalisation level (Study programme data)

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	20
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

10. Análise SWOT do ciclo de estudos

10.1. Pontos fortes:

Em relação à instituição UAb: - Existência de Modelo Pedagógico próprio - Recursos humanos e tecnológicos adequados para concepção e inovação no domínio do Ensino a Distância - Imagem e credibilidade institucional internacionalmente consagrada como Universidade Portuguesa Pública de Ensino a Distância - Posição de liderança em Portugal em e-learning - Forte investimento na formação dos docentes em e-learning - Forte motivação para responder às necessidades de formação das populações e solicitações do mercado - Capacidade de atrair estudantes em todo o território Nacional e Internacional - Qualidade no ensino/aprendizagem e na avaliação - Excelente acervo digital de documentação com fácil acessibilidade e bons recursos bibliográficos - Infra-estruturas de TIC de qualidade adequada - Desenvolvimento de Investigação em Ensino a Distância - Inserção dos docentes em centros de estudos acreditados na UAb ou noutros estabelecimentos do país.

Em relação ao MEC-LA: O ponto forte deste mestrado tem que ver com a sua estrutura curricular, que alia UCs de abordagem teórica, transversal e metodológica (Estudos Comparados, Semiótica do Texto e da Imagem, Literatura e Outras Artes, Metodologia do Trabalho Científico) a outras de incidência mais específica, dentro da perspectiva comparada que caracteriza o curso (Literatura e Artes Visuais, Literatura e Artes Performativas, Literatura e Imaginário, Artes e Multimédia). Desta forma, o estudante tem a possibilidade de confrontar as questões conceptuais que vê abordadas e aprofundadas nos seminários mais abrangentes com a natureza particular de cada uma das expressões artísticas tratadas nos restantes seminários. Tal complementaridade oferece um panorama consistente e coeso do universo artístico e das suas múltiplas dinâmicas e problemáticas, ao mesmo tempo que fornece ao estudante a possibilidade de optar pelo território que mais lhe interessar, dentro de um conjunto variado de artes, nomeadamente a literatura (ponto de partida e elo de ligação entre todas), o cinema, as artes cénicas e de espectáculo (como o teatro, a música, a dança, a situação da arte em museu, etc), e ainda outros campos como a publicidade e a banda desenhada. Por outro lado, o curso oferece perspectivas de análise transversal ligadas a questões como o mito e o imaginário, exemplifica essas e outras questões através de propostas de trabalho sobre temas e motivos específicos e aborda ambientes como o digital e o hipermedia, cobrindo, desta forma, um amplo campo de análise e de cruzamentos artísticos tanto ao nível da forma como das suas relações com aspectos de conteúdo. Este diálogo entre metodologias e abordagens diversas tem resultado em teses de mestrado originais, que articulam universos representacionais frequentemente separados

10.1. Strengths:

As far as UAb is concerned: - exclusive, self-developed Pedagogical Model • human and technological resources suitable for creating and innovating in Distance Learning • institutional image and credibility internationally accepted worldwide as the Public Portuguese Distance Learning University • strong investment in training teachers for the e-learning mode; • leading e-learning institution in Portugal • strongly motivated to answer the market and people demands on training • capacity to attract students both in Portugal and abroad, namely in the Portuguese-speaking countries • quality in teaching and learning as well as in evaluation • easy access to a large repository of digital documentation and excellent bibliographical resources • suitable ITC infrastructure • on-going research in Distance Education • teaching staff accredited in study centers either at UAb or other national institutions. As far as MEC-LA is concerned: the strongest aspect of this MA has to do with its study program, which combines theoretical, transversal and methodological curricular units (Comparative Studies, Text and Image Semiotics, Literature and Other Arts, Methodology of the Scientific Work) with more specific seminars, within the comparative perspective characterizing this master's degree (Literature and Visual Arts, Literature and Performative Arts, Literature and Imaginary, Art and Multimedia). In this way the student has the possibility of confronting the conceptual issues dealt with in the wider seminars with the particular nature of each of the artistic expressions focused in the other curricular units. Such complementarity offers a consistent and coherent view of the artistic universe and of its multiple problems and dynamisms, at the same time providing the student with the possibility of choosing the area he prefers among a diverse set of arts, namely literature (starting point and basic link between different arts), cinema, scenic and performative arts (theatre, music, dance, art in museums, etc) and other fields such as publicity and comics. On the other hand, this MA offers thematic transversal perspectives on such issues such as myths and the imaginary, exemplifies those and other questions visible in different artistic themes and motives and deals with the digital and the hipermedia contexts. Thus doing, this MA covers an ample field of analysis and artistic relationships both on a formal and on a content level. This dialogue between different methodologies and approaches has led to original dissertations which show the articulation among frequently unconnected discourses.

10.2. Pontos fracos:

1. Inicialmente concebido para dar formação avançada a estudantes vindos da área das literaturas, este curso de Mestrado tem tido no seu público muitos estudantes com formações heterogéneas, nomeadamente já ligados a práticas artísticas, carecendo alguns deles de suficiente preparação para compreender a abordagem teórica de determinados seminários.

2. Constatamos que algumas formas de arte como a música e a dança não estão, por enquanto, abordadas de modo suficiente, mas pensamos ter condições para corrigir a situação.

10.2. Weaknesses:

1. Although initially conceived to offer advanced training mainly to students with degrees in literature, this MA harbours a great numbers of students with heterogenous profiles, many of them working in an artistic activity of practical nature, therefore lacking the necessary preparation in order to deal with the theoretical approach of some seminars.

2. It is our opinion that some forms of art such as music and dance have had so far insufficient expression, but we believe to have the necessary conditions to alter this situation effectively.

10.3. Oportunidades:

- O regime de ensino online a distância permite à Universidade Aberta internacionalizar-se e afirmar-se no espaço da lusofonia, baseando a sua excelência neste regime e num modelo pedagógico próprio.

- Pelo modelo de ensino utilizado, integralmente online, é oportuno referir que os cursos em linha são uma oportunidade efetiva para que uma grande parte da população possa obter uma formação superior de qualidade em Português. Acresce ainda que os meios tecnológicos cada vez mais desenvolvidos e acessíveis proporcionam, aos estudantes, maior facilidade de acesso e partilha de informação.

- O consórcio recentemente celebrado entre a Universidade de Coimbra e a Universidade Aberta, bem como a criação de um pólo do IELTS (FCSH-Nova) na UAb, poderão ter como consequência benéfica, para além de um enriquecimento mútuo, a integração dos estudantes numa estrutura de investigação creditada e o alargamento do interesse de potenciais novos públicos, nacionais e estrangeiros, no conjunto muito relevante de competências e de recursos internos que a nível institucional a UAb possui e proporciona e que são adotados e adaptados ao presente curso, tendo em conta as suas especificidades.

10.3. Opportunities:

- The online regime allows Universidade Aberta for internationalization and to stand up within the Portuguese speaking world, basing its excellence on its own pedagogical model.

- According to the model in practice, entirely online, it is appropriate to mention that the courses offered, as well as the recently created branch of IELTS in UAb, are an opportunity for the students to integrate research units, as well as an opportunity for the majority of the population to obtain university instruction in Portuguese. To add to this, the increasing development and accessibility to technological support increases student participation and the sharing of information.

- The recently signed agreement between UAb and the University of Coimbra may have substantial results. Apart from generic mutual benefits, it may extend potentially interested national and international public, and take full advantage of a relevant set of skills and resources that UAb owns and provides, that are adopted and adapted in this course, according to its specific characteristics.

10.4. Constrangimentos:

- Os naturais condicionalismos pessoais e profissionais de um corpo de estudantes que é parte da população adulta ativa e que, em muitos casos, interromperam os seus estudos há vários anos, são constrangimentos importantes a considerar;

- Constrangimentos resultantes da atual situação económica que se tem refletido em cortes orçamentais substanciais de financiamento das instituições de ensino superior

- Falta de meios financeiros para realizar uma adequada publicidade ao curso

- Ausência de regulação do ensino superior a distância, criando situações de concorrência desleal com outros estabelecimentos de ensino superior.

10.4. Threats:

- Personal and professional constraints due to the specific reality of this university, where students are part of the active population and, in some cases, are persons who had interrupted their university studies long ago

- Public financing reduction to higher education institutions and subsidiary financial constraints

- Lack of financial means to guarantee the necessary publicity of this MA.

- Lack of regulation of higher distance education, which creates situations of unfair competition with other high education institutions.

11. Proposta de ações de melhoria

11.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

11.1.1. Ação de melhoria

Tendo em vista os aspectos mencionadas no item 10, propomos:

- 1. Para obviar as lacunas teóricas e conceptuais, propõem-se duas estratégias complementares: a) Introduzir no seminário de Metodologia do Trabalho Científico actividades específicas que permitam uma abordagem propedêutica às principais áreas teóricas transversais ao curso: Teoria da Literatura, Estudos sobre o Imaginário e Semiótica. b) Em cada uma dessas UCs de cariz mais teórico, proceder, no início do módulo, a um reajustamento conceptual, incentivando os estudantes a uma maior participação, de forma a que possam assimilar melhor a natureza/aplicação desses conteúdos.*
- 2. Para responder à necessidade de maior tratamento conceptual de artes como a dança e a música, propõe-se o reforço dos conteúdos da UC de Artes Performativas.*

11.1.1. Improvement measure

According to the points mentioned in item 10 we propose:

1 To respond to the lack of theoretical and conceptual preparation of students through two complementary strategies:

- 1) to introduce in the seminary of Methodology of Scientific Work some specific activities which might serve as preparation for the main areas of the MA, such as Theory of Literature, Studies on the Imaginary and Semiotics. 2) In each of this theoretical seminaries, to introduce a conceptual readjustment, in order to lead students to more participation, so that they can better assimilate and apply the nature of those CUs.*

2 To reinforce the contents of the CU of Performative Arts, in order to respond to the need of introducing areas such as Dance and Music.

11.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Propomos os seguintes "timings": 12 meses de preparação para lecionar a UC de Metodologia do Trabalho Científico com a introdução das actividades que permitam uma abordagem propedêutica às principais áreas teóricas transversais ao curso; 12 meses para reforço dos conteúdos relacionados com a Dança e a Música na UC de Artes Performativas.

11.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

We propose the following timings: 12 months of preparation to teach the UC of Methodology of Scientific Work including the necessary activities which allow a deeper approach to the main theoretical areas of the course; 12 months to reinforce the contents related with Dance and Music in the Performative Arts Unit.

11.1.3. Indicadores de implementação

Uma vez que as ações de melhoria propostas não implicam qualquer alteração na estrutura curricular do curso, poderão implementadas de imediato (próxima edição do Curso).

11.1.3. Implementation indicators

As far as the improvement measures don't require any structural change, therefore they can be apply immediately (next edition of the Course).