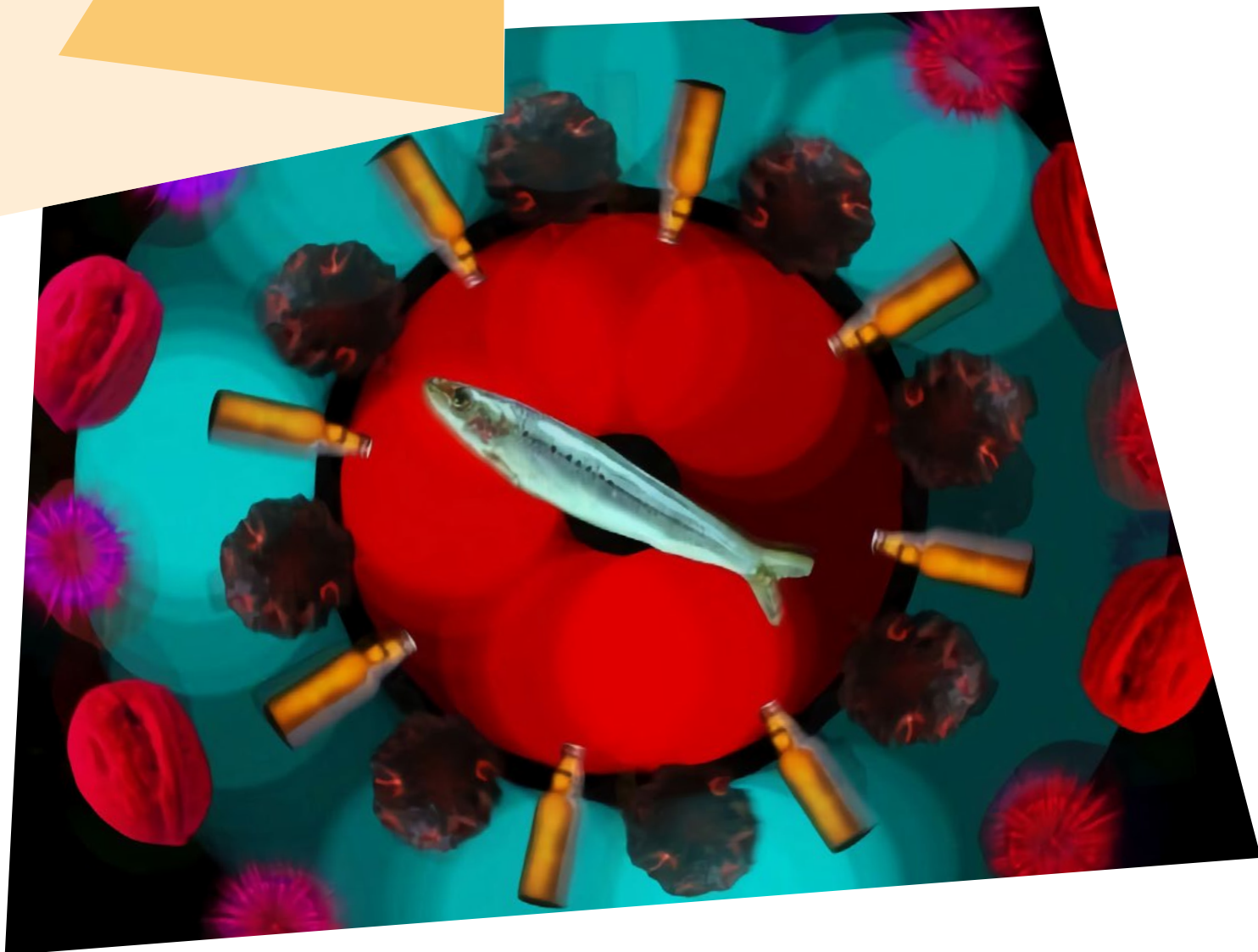


DMAD

DOUTORAMENTO EM MÉDIA-ARTE DIGITAL



Apresentação

A [Faculdade de Ciências Humanas e Sociais \(FCHS\)](#) da Universidade do Algarve e o [Departamento de Ciências e Tecnologia \(DCeT\)](#) da Universidade Aberta, em associação, criaram o programa de [Doutoramento em Média-Arte Digital \(DMAD\)](#) para funcionar em regime misto, presencial e ensino a distância online. Este programa é pioneiro em Portugal na área inter-multi- e trans-disciplinar crescente da média-arte digital, e no âmbito internacional, trata-se da primeira experiência ao nível de doutoramento a funcionar em regime misto.

Objetivos

O curso visa formar profissionais de Média-Arte Digital para as mais diversas áreas de intervenção, seja na investigação, educação, desenvolvimento artístico, tecnológico e comunicacional, com sólidas competências na experimentação com e exploração das tecnologias informáticas para a criação, ciências da comunicação e intervenção artística e intercultural; capazes de assumir a liderança de projetos de experimentação/investigação-ação de intervenção artística e intercultural, individual e coletiva, que abarquem o desenvolvimento de novas aplicações informáticas digitais, produtos e narrativas estéticas.

Legislação aplicável

Criado em 2012 ([Despacho 4532/2012, DR, 23s, n.º 64 de 29 de março](#))

Propinas e taxas 2021/2022

Candidatos nacionais: 1.500 Euros

Candidatos internacionais*: 1.500 Euros

Taxa de candidatura: 100 Euros

Taxa de inscrição e seguro escolar: 275 Euros

Nota: A propina deste curso pode ser paga em 10 prestações, sendo a primeira no ato da matrícula e as restantes nos meses de outubro, novembro, dezembro, janeiro, fevereiro, março, abril, maio e junho.

Saídas profissionais

O doutor em média-arte digital estará capaz de assumir funções de direção de projetos de investigação, de ensino e de desenvolvimento e criação de novos discursos estéticos altamente inovadores que explorem fortemente a expressividade informativa e sensorial dos conteúdos multimédia, das interfaces e interação tecnológica, visando construir artefactos interventivos na indústria criativa, na expressão cultural e artística, educação e entretenimento.

* de acordo com o Decreto-lei n.º 236/2014, alterado pelo Decreto-Lei n.º 62/2018, de 6 de agosto, são considerados estudantes internacionais os nacionais de um estado que não seja membro da União Europeia e que não residam legalmente em Portugal há mais de dois anos, de forma ininterrupta, em 1 de janeiro do ano em que pretendem ingressar no ensino superior.

◀ *Ommandala*, de Pedro Alves da Veiga (ex-aluno do DMAD)

Vídeo de apresentação

▲ *Olhares sob faces*, de Maurício Oliveira Jr. (aluno do DMAD)

▼ *LayR*, de Mário Dominguez (ex-aluno do DMAD)

Plano de estudos

Idioma de Lecionação: Português

Unidade Orgânica: Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Área Temática: Artes, Comunicação e Património

1º ano - escolha entre os ramos Comunicação, Cultura e Arte (CCA) e Computação, Tecnologia e Arte (CTA)

Unidade Curricular de especialização	ECTS	Unidade Curricular de especialização	ECTS
CCA	60	CTA	60
Formação Avançada em Arte e Comunicação Digital Regência: Mirian Tavares	30	Formação Avançada em Tecnologia e Arte Computacional Regência: Adérito Fernandes-Marcos	30
FAACD-EEA (anual)	10	FACTAC-EEA (anual)	10
Módulo Obrigatório	ECTS	Módulo Obrigatório	ECTS
Arte, Comunicação e Contemporaneidade Docentes: Mirian Tavares e Ana Soares	5	Arte, Ciência e Tecnologia Docente: Adérito Fernandes-Marcos	5
Média e Arte Digital Docentes: Bruno Mendes da Silva e Gabriela Borges	5	Média e Arte Digital Docentes: Bruno Mendes da Silva e Gabriela Borges	5
5 módulos opcionais, devendo um deles ser do outro ramo, de entre os módulos assinalados com *		5 módulos opcionais, devendo um deles ser do outro ramo, de entre os módulos assinalados com *	
Artivismo Digital* Docentes: Pedro Veiga e Isabel Carvalho Seminário: Paulo Teles e Ana Marques	2	Arte Generativa Docente: Pedro Alves da Veiga Seminário: João Martinho Moura	2
Comunicação e Humanidades Digitais* Docentes: Manuel Cêlio Conceição e Sandra Boto	2	Instalações Imersivas (VR + AR)* Docentes: António Araújo e Mauro Figueiredo	2
Indústrias Culturais e Criativas Docente: António Valente Seminário: Álvaro Barbosa	2	Sensores e Atuadores Docentes: José Coelho e Paulo Shirley Seminário: Paulo Teles e Rosangella Leote	2
Literacia dos Média Digitais Docentes: Gabriela Borges e Mirian Tavares	2	Som e Música Digitais* Docentes: José Gomes e Pedro Pestana Seminário: Jônatas Manzolli	2
Narrativas Transmedia* Docentes: José Bidaarra e Gabriela Borges Seminário: Javier Hernández Ruiz	2	Videoarte* Docentes: Bruno Mendes da Silva e António Valente Seminário: Hanspeter Ammann	2
Pós-humano* Docentes: Mirian Tavares e Ana Soares Seminário: Ludmila Pimentel	2	Visão por Computador Docente: João Rodrigues	2

Unidades Curriculares comuns a ambos os ramos

	ECTS
Seminário de Investigação e Produção Artística Regência: Pedro Alves da Veiga	20
Metodologia de Investigação e Produção Artística Docentes: Pedro Alves da Veiga e Manuel Cêlio Conceição	5
Projeto de Média-Arte Digital Docentes: Pedro Alves da Veiga e Pedro Pestana	15
Curadoria e Intervenção Artística Digital (2º semestre) Docentes: Pedro Alves da Veiga e Pedro Cabral Santo Seminário: Priscila Arantes	5
Planeamento de Tese (2º semestre) Docentes: Mirian Tavares e Adérito Fernandes-Marcos	5

2º e 3º ano

Unidade Curricular	ECTS
SEMINÁRIO DE TESE	120



▲ Find You, de Teresa Barradas (ex-aluna do DMAD)

Condições de acesso

Vagas para 2021/2022: 30

- Os titulares de grau de licenciado, ou equivalente (ou superior) legal, em arte digital, arte multimídia, artes performativas, educação artística, design digital, tecnologias musicais, informática e multimídia, comunicação digital, poderão candidatar-se ao ramo “Comunicação, Cultura e Artes” (CCA), desde que ao candidato seja reconhecida capacidade tecnológica-artística para a realização do CE.
- Os titulares de grau de licenciado, ou equivalente (ou superior) legal, em arte digital, arte multimídia, design digital, tecnologias musicais, engenharia informática e multimídia, comunicação digital, ou outras áreas afins, poderão candidatar-se ao ramo “Computação, Tecnologia e Artes” (CTA), desde que ao candidato seja reconhecida capacidade tecnológica-artística para a realização do CE.
- Os candidatos deverão ser detentores de um currículo escolar/científico/artístico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade tecnológico-artística para a realização do Doutorado pelo Conselho Científico da Universidade do Algarve.
- A título excecional, os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional artístico que seja reconhecido pelo Conselho Científico da Universidade do Algarve como atestando capacidade para a realização do Doutorado.

CrITÉRIOS de seriação

- Habilitações académicas, por classificação obtida, com uma ponderação de 60% na avaliação final.
- Qualidade e extensão do portfólio artístico e científico, pontuado de 0 a 20 valores, e com um fator de ponderação de 30%.
- Currículo profissional, pontuado de 0 a 20 valores, com uma ponderação de 10%.

Documentação necessária

- Documento(s) comprovativo(s) de que o candidato reúne as condições de admissão, nomeadamente: certificado de habilitações (com as classificações das unidades curriculares realizadas) atestando a conclusão de licenciatura (1º ciclo) e/ou mestrado (2º ciclo).
- Curriculum Vitae ([modelo Europass](#)).
- Portfólio artístico e científico: principais trabalhos em média-arte digital e artigos científicos.

Retiro Doutoral em Média-Arte Digital



▲ *Arbor*, de Ana Marques e Rui Gaspar (ex-alunos do DMAD)



▲ *Pelo futuro do passado*, de Sara Cruz (aluna do DMAD)

Candidaturas

Calendário 2021/2022

1.ª Fase*

Apresentação de candidaturas

09-12-2020 a 29-01-2021

Seriação dos candidatos pelas unidades orgânicas	01 a 05-02-2021
Divulgação dos resultados	08-02-2021
Reclamação dos resultados	08 e 09-02-2021
Resposta às reclamações	Até 11-02-2021
Matrícula e inscrição	15 a 22-02-2021

2.ª Fase

Apresentação de candidaturas

24-02-2021 a 09-04-2021

Seriação dos candidatos pelas unidades orgânicas	12 a 16-04-2021
Divulgação dos resultados	19-04-2021
Reclamação dos resultados	19 e 20-04-2021
Resposta às reclamações	Até 21-04-2021
Matrícula e inscrição	26 a 30-04-2021

3.ª Fase

Apresentação de candidaturas

04-05-2021 a 09-07-2021

Seriação dos candidatos pelas unidades orgânicas	12 a 16-07-2021
Divulgação dos resultados	19-07-2021
Reclamação dos resultados	19 e 20-07-2021
Resposta às reclamações	Até 21-07-2021
Matrícula e inscrição	26 a 30-07-2021

4.ª Fase**

Apresentação de candidaturas

02 a 27-08-2021

Seriação dos candidatos pelas unidades orgânicas	30-08 a 03-09-2021
Divulgação dos resultados	08-09-2021
Reclamação dos resultados	08 e 09-09-2021
Resposta às reclamações	Até 10-09-2021
Matrícula e inscrição	13 a 16-09-2021



▲ *Absorption*, de Rudolfo Quintas (ex-aluno do DMAD)

Candidaturas online

As candidaturas são efetuadas através de formulário online.

* A 1.ª fase de candidaturas é só destinada para cursos de mestrado e doutoramento que são lecionados na língua inglesa.

** Apenas para candidatos nacionais de um Estado Membro da União Europeia ou estrangeiros que residam legalmente em Portugal

Informações úteis

Direção do Doutoramento

- Mirian Estela Nogueira Tavares (Diretora)
- Pedro Jorge Agostinho Alves da Veiga (Subdiretor)

Comissão Coordenadora

- Mirian Estela Nogueira Tavares (Presidente)
- Ana Isabel Candeias Dias Soares
- António Manuel Bandeira Barata Alves de Araújo
- António Manuel Dias Costa Valente
- Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva
- José Manuel Emiliano Bidarra de Almeida
- Pedro Jorge Agostinho Alves da Veiga

Universidade do Algarve (UALg)

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Campus de Gambelas

8005-139 Faro, Portugal

Universidade Aberta (UAb)

Departamento de Ciências e Tecnologia

Rua Almirante Barroso, n.º 38

1000-013 Lisboa, Portugal

Secretariado do Curso

Helena Salgueiro

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Campus de Gambelas

8005-139 Faro, Portugal

Telefone: +351 289 800 914

Email: gmpgfhcs@ualg.pt

▲ *iVagination*, de Juli Wexel (aluna do DMAD)

▼ *Hello*, de Pedro Alves da Veiga (ex-aluno do DMAD)

▼ *Vandalismo ao crepúsculo*, de Filipe Gonçalves (aluno do DMAD)

Comunidade DMAD
no Facebook

Organização

Colaboração

Colaboração especial