



MESTRADO

Estudos Comparados
Literatura e Outras Artes

Guia de Curso **2022 | 2024**



Departamento de Humanidades

R. da Escola Politécnica, 147
1269-001 Lisboa

Coordenação do Curso

Coordenador:

Gerald Bar | Gerald.Bar@uab.pt

Vice-coordenadora:

Maria do Rosário Lupi Belo | Maria.Belo@uab.pt

Secretariado do Curso

Margarida Quadrado | Margarida.Quadrado@uab.pt

Tel.: (+351) 300 002 808

Internet: <https://www2.uab.pt/guiainformativo/detailcursos.php?curso=60>

Mais informações: https://sitcon.uab.pt/Mensagens/form/1?categoria_id=11

Email: mec_la_dh@uab.pt

Candidaturas online: <http://candidaturas.uab.pt>

www.uab.pt | Universidade Pública de Ensino a Distância, Portugal

ÍNDICE

1. Introdução
2. Criação do curso de mestrado; registo e acreditação
3. Objetivos do curso
4. Destinatários
5. Pré-requisitos
6. Candidaturas
7. Creditação de competências
8. Propinas
9. Organização do curso
10. Funcionamento do curso
11. Recursos de aprendizagem
12. Avaliação e classificação
13. Plano de estudos
14. Sinopses das unidades curriculares

1. INTRODUÇÃO

Este 2.º Ciclo de estudos - **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** - tem como objetivo principal transmitir e aprofundar uma formação para a investigação interdisciplinar nas áreas das Humanidades, Literaturas, Culturas e Estudos Artísticos.

As Unidades Curriculares que o integram são por isso alicerçadas, tanto do ponto de vista teórico como da sua aplicação, em perspetivas comparatistas e em cruzamentos intersemióticos. Desde a criação deste curso e devido à sua transversalidade de áreas científicas, a ênfase foi colocada no aprofundamento das relações entre a literatura e outros tipos de expressão artística e na multiplicidade dos discursos críticos sobre as mesmas.

Tendo por base a literatura, articulada nas suas relações com outras formas artísticas, como artes visuais e performativas, o **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** alia, ainda, uma dimensão prática potenciada pelas tecnologias da comunicação usadas no elearning, mas também através da realização de produtos artísticos multimédia, o que, ao possibilitar a sua utilização em múltiplas situações e contextos profissionais, constitui uma mais-valia deste curso.

2. CRIAÇÃO DO CURSO; REGISTO E ACREDITAÇÃO

Este curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** foi submetido a acreditação pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, (Registo N.º NCE -/10/00956), tendo sido avaliado e acreditado em 2017 e em 2021 pelo Conselho de Administração da A3ES (Processo N.º ACEF/2021/1000956).

Por despacho de 22.04.2021, ao abrigo do artigo 54.º do ECD, o **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** obteve favoravelmente a homologação pela Direção-Geral da Administração Escolar aos grupos de docência: 110, 120, 200, 210, 220, 300, 320, 330, 340, 350.

3. OBJETIVOS DO CURSO

O curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** tem por objetivo oferecer aos estudantes ferramentas conceituais e metodológicas para a abordagem da literatura numa ótica comparada (discurso transdisciplinar, *ekphrasis*). Pretende-se ainda aprofundar uma formação científica, amplamente humanística, dos possuidores de uma licenciatura ou cursos em áreas afins, na confluência de diversas áreas relacionadas com Estudos Interartes.

No final do percurso o estudante deverá:

- Ter adquirido uma preparação teórica e metodológica que fomente uma visão interdisciplinar.
- Ser capaz de identificar e compreender as problemáticas epistémicas fundamentais que se colocam na relação entre a Literatura e outras Artes.
- Ser capaz de analisar criticamente os múltiplos textos artístico-culturais, no âmbito do aprofundamento da relação entre a Literatura e as outras linguagens artísticas.
- Estar habilitado a realizar um projeto de investigação no âmbito da relação interartes.
- Ter aprofundado uma formação humanística na confluência de diferentes áreas do saber, para uma melhor compreensão da cultura contemporânea.
- Promover a divulgação da investigação efetuada através da participação em colóquios e congressos, nacionais e internacionais, ou através da edição desses trabalhos em revistas/publicações científicas da especialidade.

4. DESTINATÁRIOS

O curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** destina-se a titulares de uma licenciatura ou equivalente que pretendam realizar investigação no âmbito da Literatura, da Cultura e das Artes, bem como aos que já desenvolvem uma atividade profissional nas diferentes vertentes das áreas do curso e pretendem melhorar o seu desempenho profissional, progredir ou adquirir/aperfeiçoar competências noutros domínios afins dos conhecimentos e experiências que já possuem:

- Docência;
- Media e Comunicação social: crítica e divulgação

- Publicidade
- Atividade editorial
- Política e intervenção cultural
- Animação e Programação cultural
- Bibliotecas, Museus
- Turismo cultural: Conceção, promoção e divulgação

ou pretendem qualificar-se para exercer atividades profissionais nos referidos setores.

Merecem particular atenção os candidatos que, na sua vida profissional, tenham experiência em:

- Criação/produção de histórias (particularmente em digital storytelling)
- Criação/produção teatral
- Criação/produção em audiovisual
- Criação em artes gráficas e/ou plásticas
- Criação musical
- Criação em artes do corpo (dança, bailado)

O curso destina-se ainda a quem pretenda após o mestrado prosseguir a sua investigação ao nível de doutoramento nas áreas das Humanidades, da Literatura, da Cultura e das Artes.

5. PRÉ-REQUISITOS

Podem candidatar-se ao curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** as pessoas que estejam numa das condições das alíneas abaixo referidas:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal.
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos, organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo.
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico da Universidade Aberta.

d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico da Universidade Aberta.

Constituem, ainda, condições relevantes para o acesso a este ciclo de estudos:

- e) Formação de 1.º Ciclo em Humanidades, em Literatura, Estudos Artísticos;
- f) Investigação desenvolvida no âmbito das Humanidades, dos Estudos Artísticos;
- g) Experiência no ensino da Literatura, da História (Arte e Cultura);
- h) Interesses profissionais ou culturais nas áreas envolvidas;
- i) Disponibilidade para leituras e interação em fóruns *online*

Além das condições de acesso acima referenciadas, a frequência do curso tem como pré-requisitos: (i) acesso a um computador com ligação à Internet; (ii) conhecimentos de informática, ao nível do utilizador; (iii) conhecimento do português ao nível da compreensão e da redação textual (nível C1 do QECR); (iv) competências de leitura de texto em língua inglesa (nível B2 do QECR).

N.B. Sobre os níveis de língua pode consultar o site: <https://europass.cedefop.europa.eu/pt/resources/european-language-levels-cefr>.

Recomenda-se a frequência a tempo parcial para mestrandos cuja profissão limite substancialmente o tempo de estudo (V. abaixo – Despacho n.º 55/R/2012).

6. CANDIDATURAS

Os candidatos devem formalizar a sua candidatura exclusivamente *online*, preenchendo, para o efeito, o formulário disponibilizado no link:

<https://candidaturas.uab.pt/cssnet/page>

A candidatura deve ser instruída com os seguintes documentos, que devem ser diretamente carregados no formulário *online*:

- Requerimento dirigido ao Presidente do Conselho Científico solicitando a admissão no curso;
- Cópia do documento de identificação (BI/Cartão de Cidadão/Passaporte) e do cartão de contribuinte;
- Cópia do Documento Habilitações Literárias;

- *Curriculum Vitae* (o mais detalhado possível);
- Formulário de pedido para reconhecimento de habilitações (apenas para habilitações obtidas fora do espaço europeu).

O calendário de **candidaturas, inscrições e matrículas** é o seguinte:

CANDIDATURAS E REINGRESSOS	7 de junho a 26 de julho de 2022
PUBLICITAÇÃO DE RESULTADOS DEFINITIVOS	12 de setembro de 2022
MATRÍCULAS E INSCRIÇÕES (1.º SEMESTRE)	20 a 27 de setembro de 2022
1.º SEMESTRE	Módulo de ambientação online: 10 a 15 de outubro de 2022 Início do 1.º Semestre: 17 de outubro de 2022 a 28 de fevereiro de 2023
PAUSA LETIVA	19 de dezembro de 2022 a 1 de janeiro de 2023
MATRÍCULAS E INSCRIÇÕES (2.º SEMESTRE)	10 a 20 de janeiro de 2023
2.º SEMESTRE	6 de março a 31 de julho de 2023
PAUSA LETIVA	3 a 9 de abril de 2023

- O número de inscrições para o funcionamento do curso de especialização conducente ao mestrado é fixado no mínimo de 15 e um máximo de 25 estudantes.
- No caso de o número de candidatos admitidos ser inferior ao número mínimo estabelecido no ponto anterior, a abertura do Curso fica condicionada à análise do número e qualidade das candidaturas, e dependerá de autorização explícita do Reitor (ou por quem dele receba delegação para o efeito).
- Considera-se reservada a candidatos oriundos dos PALOP um número de vagas correspondente ao máximo de 20% do previsto no ponto 1.
- O curso tem a duração máxima de oito semestres para a frequência a tempo parcial, ao abrigo do Despacho n.º 55/R/2012 de 8 de março, “Regulamento para o estudante a tempo parcial”, conforme explicitado no Guia do Curso relativo a esta edição.

e) A reinscrição, como supranumerários, dos mestrandos, é permitida uma única vez, nos termos do Regulamento Geral da Oferta Educativa, seja para efeito de conclusão da parte curricular ou da dissertação. O pedido de inscrição como estudante supranumerário deve ser enviado à Coordenação do curso nos prazos superiormente fixados.

7. CREDITAÇÃO DE COMPETÊNCIAS

Os candidatos detentores de um grau académico obtido fora do espaço europeu devem, adicionalmente, proceder ao reconhecimento de habilitações para efeitos de prosseguimento de estudos.

Os pedidos de equivalências e creditações devem fazer parte do processo de candidatura e deverão incluir os programas das disciplinas realizadas e às quais pretendam obter equivalência.

Para instruir este processo, devem recorrer ao boletim disponibilizado em Equivalências e Creditação de Competências.

N.B. No site da Direção Geral do Ensino Superior podem colher informações sobre quais as formações obtidas em instituições de ensino superior que são passíveis de reconhecimento: <https://www.dges.gov.pt/en/node/94?plid=374>.

8. PROPINAS

Os custos deste curso de mestrado (preçário relativo a taxas, propinas e emolumentos), bem como o calendário de pagamentos (faseamento) podem ser consultados em <http://portal.uab.pt/pagamentos/>.

Para mais informações recomenda-se a leitura atenta do Regulamento de Propinas e do Regulamento Geral da Oferta Educativa da Universidade Aberta da secção Regulamentos acessível a partir de <http://portal.uab.pt/informacoes-academicas/>.

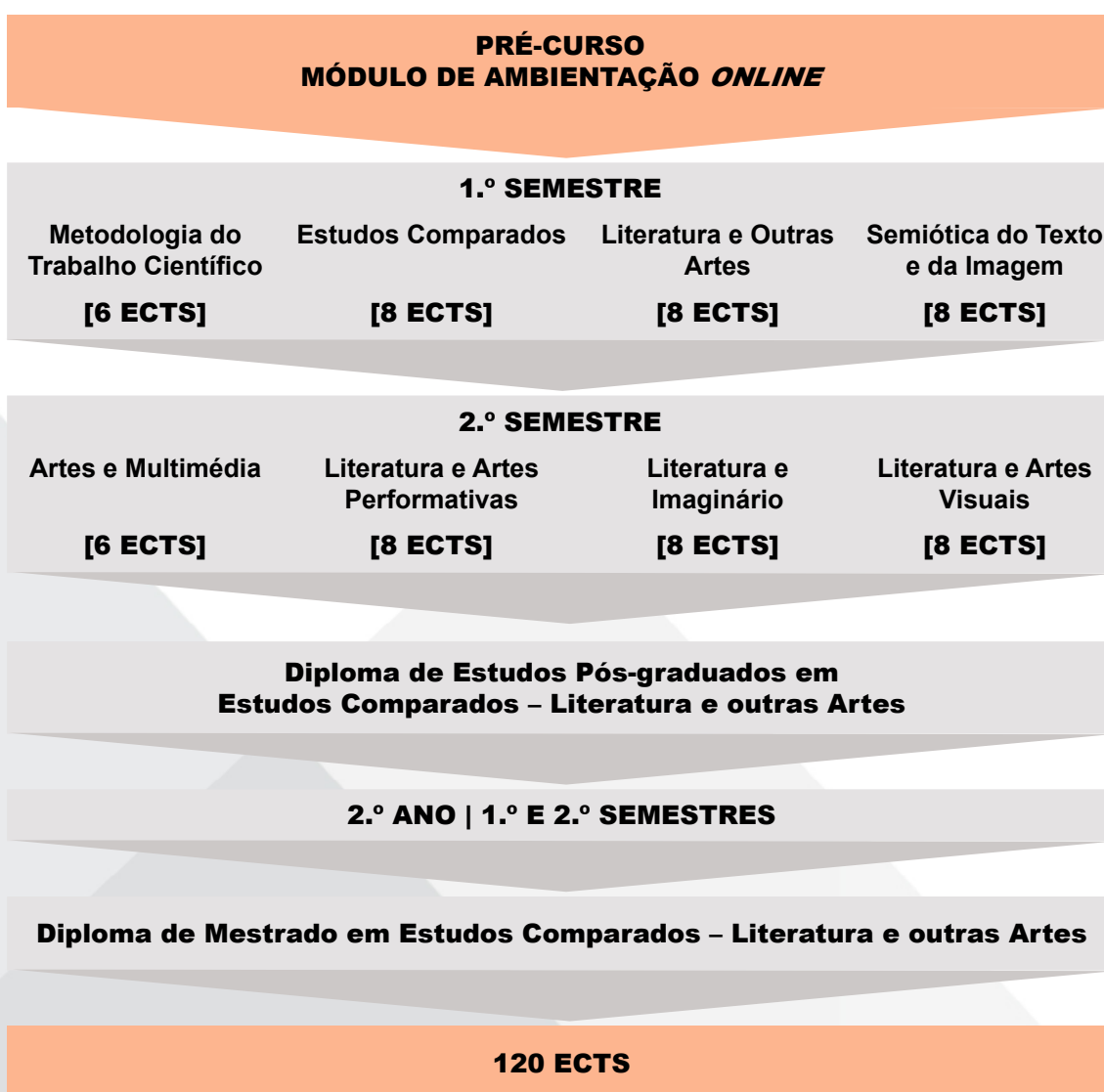
9. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

O número total de créditos para a obtenção do grau de Mestre é de 120 ECTS, distribuídos por 4 semestres. Os dois primeiros semestres correspondem à componente curricular, constituída por oito Unidades Curriculares obrigatórias,

conforme especificado no quadro abaixo, correspondendo a um total de 60 ECTS. Os dois semestres do 2.º ano do curso são dedicados à elaboração da Dissertação, a que se atribuem 60 ECTS.

Cada um destes semestres desenvolve-se durante um período de 20 semanas, sendo 5 semanas dedicadas a atividades de avaliação final. Não são consideradas para os efeitos desta contagem as duas semanas reservadas a férias de Natal e a férias da Páscoa.

O curso equivale a 120 ECTS, correspondendo 60 ECTS à parte curricular e 60 ECTS à preparação, realização e apresentação da Dissertação.



O grau de **Mestre em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes** é certificado por uma Carta de Curso e pressupõe a frequência e aprovação da

totalidade das Unidades Curriculares que constituem o curso e a elaboração de uma dissertação original, especialmente escrita para o efeito, sua discussão, defesa e aprovação em provas públicas.

A quem apenas concluir a parte curricular do Mestrado, será entregue, mediante pedido expresso do estudante, um Certificado de Estudos Pós-graduados em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes.

10. FUNCIONAMENTO DO CURSO

A parte curricular do mestrado e as unidades curriculares que a integram funcionam exclusivamente em regime de ensino a distância, com recurso a uma plataforma de *e-learning*.

O primeiro semestre é antecipado por um módulo inicial totalmente virtual – Ambientação *Online* –, destinado a ambientar os estudantes ao contexto virtual e às ferramentas de *e-learning*, permitindo-lhes a aquisição de competências de comunicação *online* e de competências sociais necessárias à construção de uma comunidade de aprendizagem virtual. Este módulo tem a duração de uma semana.

Os antigos estudantes da Universidade Aberta que já tenham frequentado outros cursos *online* poderão ficar isentados da frequência deste módulo.

Serão enviadas atempadamente indicações sobre o acesso ao módulo de ambientação.

11. RECURSOS DE APRENDIZAGEM

Nas diferentes unidades curriculares será pedido aos estudantes que trabalhem e estudem apoiando-se em diversos recursos de aprendizagem desde textos escritos, livros e recursos web. Embora alguns desses recursos sejam digitais e fornecidos *online* no contexto da classe virtual, existem outros, como livros e CDs, que deverão ser adquiridos em livrarias ou na Livraria da UAb antes do curso de mestrado se iniciar, para garantir as condições essenciais à aprendizagem no momento em que esses recursos forem necessários. Poderá ainda consultar o [Repositório Aberto da Universidade Aberta](#), ou outros recursos disponíveis na [Direção de Serviços de Documentação](#).

Para mais informações sobre bibliografias, consultar as fichas de unidade curricular no Guia Informativo – Cursos de 2.º Ciclo em: <https://www2.uab.pt/guiainformativo/cursos2.php>.

Embora se possa aceder a alguns destes recursos *online* no contexto da classe virtual, existem outras indicações bibliográficas, de cuja localização e/ou aquisição deverá encarregar-se atempadamente. Recordamos o papel fundamental das Bibliotecas Públicas no desenvolvimento do trabalho de pesquisa e recolha bibliográficas.

12. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

A avaliação em cada uma das Unidades Curriculares é o resultado da ponderação entre uma componente de avaliação contínua e uma componente de avaliação somativa final:

- avaliação contínua: 60%
- avaliação final: 40%

A avaliação contínua contempla um conjunto diverso de estratégias e instrumentos, nomeadamente realização de projetos individuais e de grupo, pequenos ensaios, recensões críticas, participação em debates, reflexões de carácter conceptual, etc.

A avaliação final, de carácter individual, contempla a elaboração e eventual discussão de um trabalho escrito, de acordo com o definido pela equipa docente, em articulação com a coordenação do mestrado.

A aprovação na parte curricular do curso requer aprovação em todas as unidades curriculares, com uma classificação igual ou superior a 10.

A classificação final na parte curricular é calculada através da seguinte fórmula::

$$CC = \frac{\sum_i (\text{Class. UC}_i \times \text{ECTS UC}_i)}{\text{Total ECTS parte curricular}}$$

CC – Classificação final da parte curricular

Class UC_i – Classificação da unidade curricular

ECTS UC_i – Créditos ECTS da unidade curricular

A classificação final do grau de mestre é obtida através da aplicação da seguinte fórmula:

$$CF = \frac{\sum_i(\text{Class. UC}_i \times \text{ECTS UC}_i) + (\text{Diss.} \times \text{ECTS})}{\text{Total ECTS do curso}}$$

CF – Classificação final

Class UC_i – Classificação da unidade curricular

ECTS UC_i – Créditos ECTS da unidade curricular

Diss. – Classificação da dissertação

13. PLANO DE ESTUDOS

O curso de **Mestrado em Estudos Comparados – Literatura e Outras Artes (MEC-LA)** tem o seguinte Plano de Estudos:

1.º ANO			
UNIDADES CURRICULARES	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Metodologia do Trabalho Científico 52026	1.º	156	6
Estudos Comparados 52023	1.º	208	8
Literatura e Outras Artes 52024	1.º	208	8
Semiótica do Texto e da Imagem 52025	1.º	208	8
Artes e Multimédia 52030	2.º	156	6
Literatura e Artes Performativas 52028	2.º	208	8
Literatura e Imaginário 52029	2.º	208	8
Literatura e Artes Visuais 52027	2.º	208	8
2.º ANO			
UNIDADES CURRICULARES	SEMESTRE	TEMPO DE TRABALHO TOTAL (HORAS)	ECTS
Preparação e Realização da Dissertação de Mestrado 52031			60
TOTAL			120

14. SINOPSES DAS UNIDADES CURRICULARES

ESTUDOS COMPARADOS | 52023

O seminário de Estudos Comparados visa aprofundar conceitos da Teoria Literária, da Literatura Comparada e dos Estudos Interartes, assim como traçar

os seus grandes princípios metodológicos. Pretende-se deste modo fomentar uma visão inter e transdisciplinar indispensável ao estudo do fenómeno literário e artístico nos seus cruzamentos intersemióticos. O estudo de diálogos entre disciplinas e artes permitirá uma melhor leitura e compreensão de um mundo complexo, de culturas cada vez mais interligadas que se encontram espelhadas e plasmadas nas suas produções literárias e artísticas.

LITERATURA E OUTRAS ARTES | 52024

Após uma breve introdução teórica aos campos da Literatura Comparada e Estudos Interartes, a unidade curricular Literatura e Outras Artes propõe a análise de motivos como o duplo/sósia/Doppelgänger. A presença destes motivos em poemas, peças de teatro e romances da literatura mundial em diversas épocas demonstra a sua universalidade. Desde a antiguidade até à sua representação na cinematográfica e na internet estes motivos tiveram funções narratológicas, não só como elementos em comédias e contos de terror, mas também como figuração da alteridade e em processos de (re)constituição da personalidade. A unidade curricular pretende explorar o potencial estético destes motivos em vários géneros literários, na música, na pintura, na fotografia e, sobretudo, na cinematografia. Textos de crítica literária e cinematográfica (em português e inglês) possibilitarão ao estudante definir e enquadrar o fenómeno no âmbito dos Estudos Interartes, em termos estéticos e históricos.

SEMIÓTICA DO TEXTO E DA IMAGEM | 52025

O objetivo desta unidade curricular é levar os estudantes à compreensão do fenómeno definido como “semiose”, enquanto possibilidade significativa e, portanto, também comunicativa, aprofundando as implicações - sobretudo narratológicas, mas não só - que tal fenómeno assume nos grandes âmbitos da comunicação textual (linguagem natural, linguagem publicitária, linguagem literária, entre outras) e da comunicação visual (com especial incidência no cinema), encarados sobretudo numa perspetiva comparada.

METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO | 52026

Esta unidade curricular tem por objetivo principal a aquisição e o desenvolvimento de competências de investigação com vista à elaboração de um projeto de dissertação conducente ao grau de Mestre. A primeira abordagem centra-se na discussão de aspetos relativos aos princípios éticos que presidem a qualquer

trabalho científico, sendo, em seguida, indicadas e aplicadas as normas relativas à escrita académica. No desenvolvimento dos procedimentos conducentes ao trabalho final, são articulados os componentes do projeto, designadamente a escolha da metodologia adequada aos objetivos da investigação proposta.

LITERATURA E ARTES VISUAIS | 52027

Ao longo da unidade curricular explora-se a especificidade da relação entre a literatura e as artes visuais, tanto a nível criativo como crítico.

No ponto 1. - Em torno do conceito de *ekphrasis*, é escolhido o conceito de *ekphrasis*, enquanto aspetos central desta relação no tempo em causa quer a nível criativo – O episódio do escudo de Aquiles, quer a nível teórico – Platão, Aristóteles e Horácio, de modo a refletir sobre a importância que uma tradição especulativa teve no diálogo entre a literatura e as artes, e sobre as modulações semânticas que o conceito de *ekphrasis* revela, e da função que a enargeia e a *sapientia* nele assumem.

No ponto 2. - O espaço do Museu, é escolhido o Museu público de modo a compreender a influência que este teve nos românticos, ao permitir um envolvimento com alteridades estéticas e um desenvolvimento de práticas reflexivas e especulativas concretas e de discursos idiossincráticos.

No ponto 3. – Meta-discursos, são escolhidos os aspetos centrais desta relação através do diálogo que os criadores literários e artísticos desenvolveram entre eles e com a tradição em causa – herança criativa, modulações semânticas; da vertente ensaística e especulativa por eles realizada - ensaios críticos; e, por fim, do diálogo entre textos literários e a pintura não figurativa - verbalizando além do figurativo.

LITERATURA E ARTES PERFORMATIVAS | 52028

O objetivo principal desta UC será o estudo das relações entre a literatura e as realizações cénicas que são concebidas a partir de produções textuais. No cerne desta problemática situa-se o conceito da «performatividade», ou de performance, operativo de um modo mais ou menos explícito desde as primeiras definições das artes performativas e alvo de uma abordagem teórica direta a partir da última metade do século XX. Assim, o nosso estudo das relações entre a palavra e a sua encenação irá partir de uma reflexão teórica que visará a compreensão das condições, possibilidades e consequências da performatividade *per se*, o

que irá permitir a inclusão, no leque de questões a tratar, não só das relações entre a literatura e artes como a música e a dança, mas também da dimensão performativa da literatura não escrita propositadamente para representação cénica, quer em palco, quer no ecrã.

LITERATURA E IMAGINÁRIO | 52029

O seminário começa por desconstruir alguns estereótipos (que transparecem inclusivamente na linguagem quotidiana) sobre o imaginário e por definir metodologias, perspetivas e conceitos operativos indispensáveis ao seu estudo. Seguidamente, promove a análise e o questionamento de alguns temas recorrentes e estruturantes da cultura ocidental, de modo a sublinhar a função basilar das matrizes míticas, enquanto reservatório de formas e de significações dinâmicas, fundamentais para a construção da obra artística, com destaque para a literatura. Por fim, estimula os estudantes a realizar investigação aprofundada sobre os diferentes temas abordados no seminário, tanto de nível teórico, como de aplicação prática (análise crítica).

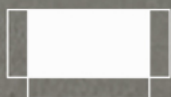
ARTES E MULTIMÉDIA | 52030

Pretende-se que os estudantes construam saberes e adquiram competências na conceção e produção de discursos dos media agindo diretamente em suportes subjacentes a diversas formas de expressão e comunicação artística, estimulando sempre a visão comparada.

Objetivos:

1. desenvolver competências, aptidões e métodos de investigação no domínio científico da Arte e Multimédia;
2. desenvolver conhecimentos interdisciplinares decorrentes das sinergias criadas pelos estudos realizados online e adequados à análise e intervenção em situações de formação, onde os recursos multimédia poderão vir a ser potenciados;
3. favorecer e estimular o exercício da produção de arte e multimédia, pautando-a por padrões de excelência académica e inovação no que diz respeito à sua conceção, gestão e tratamento de dados, culminando o procedimento com a divulgação de resultados e conclusões;
4. incrementar a sistematização contínua e a produção de conhecimentos originais, visando a sua divulgação, a nível nacional e internacional, em comunidades científicas e/ou académicas;

5. estimular o desenvolvimento de competências, numa lógica de aprendizagem ao longo da vida.
6. “encenar” conteúdos relevantes em diferentes contextos do processo comunicacional, em articulação transversal com diferentes unidades curriculares integrantes do Curso



UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt