



Llamada de contribuciones para *ebook*, editado por la *Universidade Aberta*, Portugal, bajo el lema:

### **"Plagio e integridad académica en la sociedad de la información"**

Cuestionarnos sobre el fenómeno del plagio es un reto exigente, ya que sus campos de práctica son de naturaleza diversa. La palabra plagio, cuya etimología se refiere al secuestro de esclavos o niños en la antigua Roma, fue asumiendo otro significado hasta centrarse en el robo intelectual, literario y, especialmente, académico.

En la literatura, el plagio se caracteriza no solo por la dificultad en establecer los límites a partir de los cuales es asumido como tal, como también su definición podrá, a veces, ser sutil o poco clara. Otras nociones como intertextualidad, citación, imitación o influencia comparten características de plagio, cuyas fronteras son difíciles de identificar. El plagiador, inicialmente un ladrón de niños, se convierte en un ladrón de palabras, colocando la crítica literaria ante un nuevo problema: la originalidad o no de la obra literaria.

Internet ha venido a propiciar nuevos retos:

- el acceso a una infinidad de fuentes de información;
- el *copy-paste* (copiar y pegar) en cualquier lugar ha reemplazado la consulta de documentos en papel en las bibliotecas;
- el advenimiento de métodos de detección (*software*) - la apertura digital que permite el plagio le da, simultáneamente, los medios para combatirlo.

La movilización de las universidades y de la comunidad científica está aumentando, bien en contextos de investigación académica y científica, bien en trabajos académicos, donde los procedimientos de denuncia de irregularidades son incentivados.

Una explicación para esta creciente preocupación podría encontrarse en la mayor percepción de esta comunidad en cuanto a la dimensión del fenómeno: el plagio no solo debilita el conocimiento, sino que también lo impide florecer.

El acto irreflexivo de plagio perjudica nuestra escritura, debilita nuestras creaciones, amenaza nuestra capacidad de crear y compromete la riqueza de nuestra diversidad de pensamiento. En suma, configura una afrenta al trabajo intelectual serio que debemos desarrollar y alentar.

En este sentido, investigadores, docentes y otros interesados en esta temática buscan examinar el fenómeno, sus causas y consecuencias, y sugerir medidas, tratando de aproximar las fronteras tenues que diferencian el plagio de otros conceptos semejantes, tales como el de intertextualidad y citación.

Esta llamada de contribuciones configura una oportunidad de reflexión sobre el tema complejo del plagio, no solo para contrarrestar y combatir este crimen, sino, sobre todo, ensayando comprender el fenómeno en sus múltiples facetas: jurídicas, éticas, sociales, entre otras.

Para el *ebook* "**El plagio y la integridad académica en la sociedad de la información**", se aceptan textos inéditos y originales en portugués, inglés o español, con el tamaño deseable de entre 2.000 y 5.000 palabras, hasta el 30 de julio de 2019, y que se inserten (no exclusivamente) en los siguientes temas:

- incentivos organizacionales para la promoción de la originalidad de trabajos académicos;
- estrategias de promoción de la integridad académica;
- uso y comparación entre herramientas de detección de plagio;



- desafíos que se plantean a las editoriales para asegurar la integridad de los trabajos sometidos;
- integridad académica en proyectos de investigación nacionales e internacionales;
- comercialización de trabajos académicos (*contract cheating*).

Todos los textos enviados serán sujetos a *peer review*, siendo la fecha prevista de publicación el primer trimestre de 2020.

Fechas relevantes:

Envío de artículos: 30 de julio de 2019

Resultado de la revisión de la evaluación: 15 de noviembre de 2019

Sumisión final de los artículos: 30 de diciembre de 2019

Publicación: primer trimestre de 2020

Presentación de los artículos: [anovo@uab.pt](mailto:anovo@uab.pt)

Esta petición de contribuciones es una iniciativa del **Grupo de Trabajo para la Promoción de la originalidad** de la Universidade Aberta, Portugal, formado por Ana Novo, Ana Nobre, João Simão y Pedro Pereira.