



SEMINÁRIO INTERNACIONAL

OS LABIRINTOS DO MAL

ENSAIOS SOBRE O ÓDIO NA LITERATURA E NO CINEMA

Sala B112.C da FLUL

27 e 28 de Março de 2023

O Ódio.

No universo mais negro das emoções, assoma na Literatura e no Cinema, ou entre a Literatura e o Cinema, como fonte controversa de tensões e conflitos, a emoção que se perde nos seus próprios labirintos, crescendo na sombra, dilacerando equilíbrios e colocando o Homem em diálogo mudo consigo mesmo. No absurdo do extremo, o Ódio manifesta-se e crava na inquietude as incertezas do sentir que a Literatura e o Cinema souberam revelar, vendo-se na palavra e lendo-se na imagem. Este Seminário, inserido no projeto *Estética da Memória e das Emoções*, do grupo MORPHE, pretende revisitar esses labirintos, entre o texto e a imagem, como génese independente ou reconfiguração metamórfica, questionando o Ódio e colocando-nos na (des)construção das suas arquiteturas no universo da estética das emoções.

INSCRIÇÃO PARA OBTENÇÃO DE CERTIFICADO E ACESSO ONLINE ATRAVÉS DA PLATAFORMA ZOOM:

<https://docs.google.com/forms/d/1xHn7Ywn6ORFvTGj4MManWt-vhjoDJaThWG0j-Vz5fA/edit>

CONTACTOS: labirintosdomalflul@gmail.com

COMISSÃO ORGANIZADORA

Gerd Hammer, CECComp, Universidade de Lisboa

Luís Cardoso, Instituto Politécnico de Portalegre e CECComp, Universidade de Lisboa

Teresa Mendes, Instituto Politécnico de Portalegre e CECComp, Universidade de Lisboa

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana M. Abrantes, Universidade Católica Portuguesa

Benjamin Schaper, Universidade de Oxford

Fernanda Gil Costa, CECComp, Universidade de Lisboa

Fernanda Mota Alves, CECComp, Universidade de Lisboa

Fernando Clara, Universidade Nova de Lisboa

Odete Jubilado, Universidade de Évora

Peter Hanenberg, Universidade Católica Portuguesa

PROGRAMA

Dia 27

10h00 - Sessão de Abertura

Hélio Alves, Diretor do CECComp, Universidade de Lisboa

Gerd Hammer, CECComp, Universidade de Lisboa

10h15 – Comunicação de Abertura

Hate Speech: The Cultural Work of Literary Texts in the Digital Age - Why Slowness matters

Birgit Neumann, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

10h45 – Painel I

Moderação: Luís Cardoso

Ódio e redenção em Faulkner e Pasolini

Abílio Hernandez Cardoso, Universidade de Coimbra

Cartas da Guerra, de Ivo Ferreira (2016): labirintos do ódio, da palavra e da imagem de António Lobo Antunes.

Anabela Branco, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Os rostos do Mal em António Lobo Antunes.

Sérgio Guimarães, Universidade do Minho

13h00 – Almoço

14h30 – Painel II

Moderação: Gerd Hammer

Paixão e ódio – *Pedro o cru*, de António Patrício

Cristiana Vasconcelos Rodrigues, CECComp; Universidade Aberta

Ódios de escritores: o caso Zola.

Luís Pimenta Gonçalves, Universidade Aberta, IELT/FCSH/NOVA

10h30 – Painei III

Moderação: Teresa Mendes

Estratégias literárias contra o ódio.

Gerd Hammer, CECComp, Universidade de Lisboa

Ódio de Si Próprio e Imagem Corporal em *Starry Eyes* e *Frankenstein*.

Maria Francisca de Alvarenga, CECComp, Universidade de Lisboa

Entre pulhas, carrascos e monstros. Esboço para uma linhagem da infâmia

Patrícia Lourenço, CECComp, Universidade de Lisboa

13h00 – Almoço

14h30 – Painei IV

Moderação: Luís Cardoso

La haine selon François Mauriac: regards sur une thématique romanesque obsessionnelle.

Daniel-Henri Pageaux, Sorbonne Nouvelle/Paris III

O ódio em Tempos de Paz: reflexões a partir da moldura cénica da história.

João Luis Ourique, Universidade Federal de Pelotas

Ódios encobertos: *La Raza Cósmica* de José Vasconcelos.

Uruguay Cortazzo Gonzalez, Universidade Federal de Pelotas

Códigos Bíblicos e Laicos nos Horizontes Míticos do Oeste - Criar a ordem nos confrontos éticos e étnicos, raízes da violência e do ódio

Carlos Jorge, Universidade de Évora

17h30 – Sessão de Encerramento



Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00509/2020.