

3º SIMPÓSIO

GRUPO DE TRABALHO EM

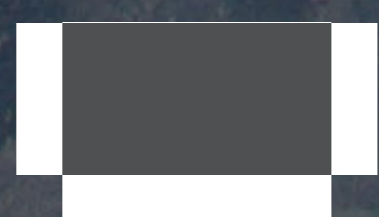
MÉDIA ARTE DIGITAL

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO
POLO DA UNIVERSIDADE ABERTA

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES: SEC.CIAC@UAB.PT

ONLINE

UTC+1
18H00 18|04|2024



UNIVERSIDADE
AbERTA
www.uab.pt

CIAC.

ORGANIZADO POR:

COM O APOIO DE:



Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



REGILENE SARZI RIBEIRO

PERFORMATIVIDADE VIDEOGRÁFICA, VIDEOARTE E IA GENERATIVA

Regilene Sarzi Ribeiro é Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil. Pós-doutorado em Performances Culturais pela UFG e em Artes pela UNESP. Coordenadora do PPG em Mídia e Tecnologia e docente dos cursos de Artes Visuais e Comunicação: Rádio, TV e Internet da Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design/UNESP. Líder do grupo de pesquisa LabIMAGEM/CNPq. Desenvolve pesquisas em Teoria e Crítica da Arte e da Tecnologia, Media Art, Artes do Vídeo, Artes Audiovisuais, Corpo e Imagem-Performance, Techno-Imagens, Videoativismo e Curadoria Ativista, envolvendo Audiovisualização da Cultura, Audiovisualidades, Videoarte e Arte Generativa.



RODRIGO CARVALHO

PERCURSO ARTÍSTICO: VISIOPHONE

Rodrigo Carvalho nasceu no Porto em 1983, é designer multimedia & new media artist. Licenciado em Design pela U.Aveiro (Aveiro, 2005), Mestrado em Artes Digitais pela U. Pompeu Fabra (Barcelona, 2009) e Doutoramento em Medias Digitais pela U. Porto/UT Austin Colab (Porto, 2018). No seu trabalho explora visuais e dispositivos interativos para a criação de performances, instalações e espaços imersivos. Já apresentou trabalho em variados eventos nacionais e internacionais como Sonar Festival (Barcelona), MutekEs (Barcelona), Echo(Dubai), Stereolux (Nantes), Iminente (Lisboa), entre outros. É também o lado visual do projecto BorisChimp504 e co-fundador do estúdio criativo Openfield. Atualmente leciona na FBAUP e ULP em áreas relacionadas com Multimedia, Programação e Interação.



PEDRO DUARTE PESTANA

A UTILIZAÇÃO DE SENSORES E ATUADORES EM PROJETOS DE MEDIA ART - EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS

Pedro Duarte Pestana nasceu em Lisboa em 1975, e seguiu um percurso interdisciplinar que sempre gravitou em torno de som, computação física, media e visuais. É doutorado em Informática Musical e é atualmente Professor Auxiliar no Departamento de Ciências e Tecnologia da Universidade Aberta e investigador no CIAC. No passado foi Gulbenkian Professor de Design Sonoro Interativo, diretor do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia da Arte da UCP e docente em múltiplas universidades em Portugal e Macau. Na área dos sistemas inteligentes aplicados ao áudio, ajudou a fundar duas empresas no Canadá e trabalhou como investigador e consultor em empresas de criação de software audio. Enquanto engenheiro de som trabalhou com artistas como Teresa Salgueiro, Mário Laginha, Pedro Jóia, entre outros. Trabalhou como tecnólogo em várias instalações artísticas, face à sua experiência com computação física e audiovisuais, mais notavelmente com Bill Fontana, Baltazar Torres e João Onofre.