



Seminário de Desenho do CIAC-UAb

22 de Maio 2024 – 17h

Universidade Aberta Palácio Ceia, Rua Da Escola Politécnica, 147, Lisboa

Auditório 3

Informações: sec.ciac@uab.pt

Programa:

17h00. Abertura.

17h05. Nigel Power: **What is a Sketchbook (for)**

17h35 Q&A

17h45. Mário Linhares: **Diário de Viagem | Nova Zelândia**

18h15. Q&A

18h25. António B. Araújo. **There is no Such Thing as Curvilinear Perspective**

18h55. Q&A

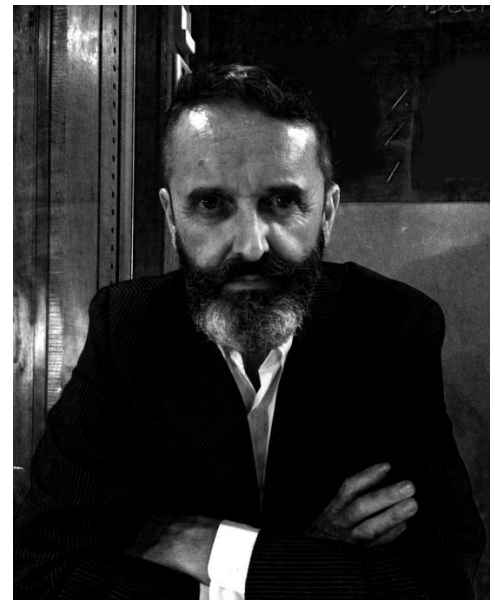
19h05. Coffee Break

19h15. Mesa Redonda/Debate.

19h40. Encerramento.

Nigel Power: What is a sketchbook (for)?

At first sight, the question that animates this little talk appears to be a trivial one. After all, do we not already know the answer? Could we not point to a concrete example and say ‘*this* is a sketchbook’ and, on opening it, say ‘*this* is what we do with it’? Whilst we could simply accept the obvious truth of these answers and move on, I want to argue here that there is something to be gained by digging deeper and taking a closer and more critical look at this familiar technology and the various roles it plays in creative education and production. I will do this by revisiting a phenomenological research project about sketchbooks conducted over 10 years with postgraduate art and design students in Thailand. The results of this suggested: 1) that we might fruitfully reimagine the sketchbook as a medium of encounter, or, in other words, a means of setting up and structuring mediated conversations with the world, self and others; and, 2) that these encounters play significant though often overlooked roles in creative education and practice.



Nigel Power
Associate Professor
School of Architecture and Design
King Mongkut's University of
Technology Thonburi
Bangkok, Thailand
peter.nig@mail.kmutt.ac.th

Biografia

Nigel is a British-born and Bangkok-based academic, designer and artist. Nigel leads the MfA in Visual Communication at King Mongkut's University of Technology Thonburi's School of Architecture and Design. Nigel is a founder and member of the Bangkok experimental graphics collective COPODE.

Mário Linhares:
Diário de Viagem | Nova Zelândia

“Ir ao outro lado do mundo” é uma expressão que coloca em causa o tema da globalização. Sugere que uns estão cá e outros lá. Contudo, uma vez chegados ao destino, o território que pisamos passa a ser também nosso e, o desenho, uma linguagem universal.

Este diário de viagem foca-se no tema da cultura Maori mas também, inevitavelmente, com a presença da cultura ocidental na Nova Zelândia.



Mário Linhares, Auckland War memorial Museum, 2023, 42x59,4 cm, tinta da china e aguarela s/caderno.
Auckland, Nova Zelândia.
Coleção do autor.



Mário Linhares
Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, CIEBA

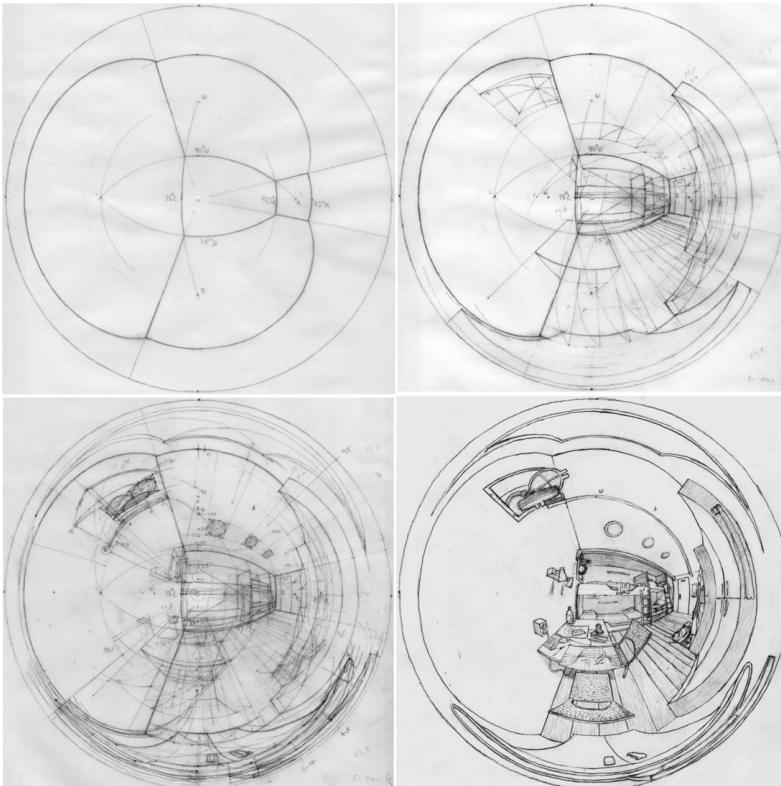
Biografia

Doutorando em Belas-Artes, o seu trabalho artístico desenvolve-se em torno do desenho em cadernos. Foi diretor de educação dos Urban Sketchers. Coordena projetos artísticos, mas também sociais, tanto em Portugal como no estrangeiro. Na pandemia iniciou e liderou quatro projetos: 5 Minutos de Desenho; USk Talks; Sketch Tour Portugal e Zambujal 360.

António B. Araújo

There is No Such Thing as Curvilinear Perspective

What is Curvilinear Perspective? This is a subject that has been discussed endlessly and heatedly by scholars, who somehow never bothered to define clearly the subject of their discussion. We will define it here, establishing a clear border, and then will promptly leap beyond that border to glimpse what else may be there. In the process we will probably throw shade on Leonardo da Vinci (though lovingly) and Panofsky (not so lovingly). And we will show (and perhaps draw) some pretty pictures in spherical perspective.



Construction of a Spherical Perspective drawing (A. B. Araújo)



António Araújo

Universidade Aberta e CIAC-UAb

<http://www.univ-ab.pt/~aaraujo/>

antonio.araujo@uab.pt

Biografia

Licenciado em Física e doutorado em Matemática, investiga novos métodos de desenho imersivo que aplica em ilustrações e instalações entre o material e o digital. Autor do software Eq A Sketch 360, cujos algoritmos foram adotados pela app Sketch 360 da Microsoft. Coordena o pólo do Centro de Investigação em Artes e Comunicação na UAb e é vice-coordenador do Doutoramento em Média-Arte Digital. É editor e cover-artist da European Mathematical Society Magazine.

Organizado por:



Com o apoio de:



Universidade Aberta Palácio Ceia, Rua Da Escola Politécnica, 147, Lisboa

Auditório 3

Informações: sec.ciac@uab.pt

