

Seminários à Hora do Almoço 10.05.2024, 13h00

“Eurovisiologia: Estudo transdisciplinar das representações nacionais na Eurovisão através da música”

Jorge Mangorrinha

(Câmara Municipal de Lisboa,
Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta)

Resumo: O Festival Eurovisão da Canção é mais do que um megaevento musical, porque se desenvolveu em outras áreas do conhecimento e proporciona linhas de investigação pluridisciplinares. Se, em 1956, nasceu como um espetáculo televisivo para unificar a Europa Ocidental do pós-guerra através da música, nas últimas décadas tem sido possível identificar os novos limites da Europa, o contacto simbólico entre diferentes culturas europeias e até o interesse e a participação de países fora da Europa. Neste sentido, é importante considerar o que potencia este evento, ou seja, uma rede em constante evolução de povos e lugares que transcendem as fronteiras históricas da Europa, que traz novos entendimentos sobre a relação entre tendências da cultura musical, identidades nacionais e diferentes áreas geográficas. Na véspera da realização da final do Festival Eurovisão da Canção 2024, o autor apresenta uma síntese da abordagem a um campo novo de estudos a que denominou: Eurovisiologia.

Nota curricular: Arquiteto da Câmara Municipal de Lisboa. Professor universitário. Orientador das investigações de suporte a teses de Doutoramento (Cátedra CIPSH de

Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta
Cátedra UNESCO de Estudos Globais da Universidade Aberta
Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta

Universidade Aberta, Palácio Ceia, Rua da Escola Politécnica, 141-147, 1269-001 Lisboa – Portugal

E: ceg.estudosglobais@uab.pt | T: (+351) 213 916 300 | S: <https://sites.uab.pt/ceg/>



Estudos Globais, Centro de Estudos Globais, Universidade Aberta). Exerceu a docência na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e no Turismo de Portugal. Percurso profissional e académico multifacetado na Arquitetura, na História, no Urbanismo e no Turismo, áreas em que cursou e obteve o grau, respetivamente, na Licenciatura, no Mestrado, no Doutoramento e no Pós-Doutoramento, e nas quais também tem exercido tecnicamente e como consultor. Escreve poesia para diferentes compositores e cantores. Mentor e autor dos discos gravados e editados (*Viagens do Fado*, 2016, e *Fado à la Carte*, 2019). Autor de estudos publicados em temáticas diversas, designadamente na Música, com *Portugal 12 Pts. Festival da Canção* (coautoria de João Carlos Callixto, 2018) e com *Canções de Liberdade. A política cantada em Portugal e no mundo (1964-1974)* (coautoria de Abel Soares da Rosa, 2024). Galardoado com o Prémio José Figueiredo 2010, pela Academia Nacional das Belas-Artes.

Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta
Cátedra UNESCO de Estudos Globais da Universidade Aberta
Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta

Universidade Aberta, Palácio Ceia, Rua da Escola Politécnica, 141-147, 1269-001 Lisboa – Portugal

E: ceg.estudosglobais@uab.pt | **T:** (+351) 213 916 300 | **S:** <https://sites.uab.pt/ceg/>